

РОССИЯ

02
10
2018

НАСЛЕДИЕ

65
лет
ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАС



РОССИЯ НАСЛЕДИЕ

№ 02 • 10 • 2018

Редакционный совет

Беглов Александр Дмитриевич

Полномочный представитель Президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе

Вислый Александр Иванович

Генеральный директор Российской национальной библиотеки

Драпек Елена Григорьевна

Первый заместитель председателя Комитета по культуре Государственной думы Федерального Собрания Российской Федерации

Кузнецов Сергей Олегович

Главный архитектор Москвы

Ресин Владимир Иосифович

Член Комитета по земельным отношениям и строительству Государственной думы Федерального Собрания Российской Федерации

Рыбаков Сергей Евгеньевич

Заместитель председателя Комитета по науке, образованию и культуре Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации

Церетели Зураб Константинович

Президент Российской академии художеств

Швидковский Дмитрий Олегович

Ректор Московского архитектурного института (МАРХИ)

Экспертный совет

Председатель

Куликов Сергей Борисович

Главный архитектор Центральных научно-реставрационных проектных мастерских Министерства культуры Российской Федерации

Члены совета:

Алмазова Наталия Михайловна

Генеральный директор АНО «Академический научно-технический центр РААСН»

Антонова Елена Ивановна

Заведующая отделом монументальной скульптуры Государственного научно-исследовательского института реставрации

Баталов Андрей Леонидович

Заместитель генерального директора Музеев Московского Кремля

Калиниченко Юрий Петрович

Почетный президент ФГУП «Институт «Спецреставрация», президент Академии архитектурного наследия

Кудрявцев Александр Петрович

Вице-президент по архитектуре Российской академии архитектуры и строительных наук, президент МАРХИ

Лесовой Александр Иванович

Директор Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени И.Э. Грабаря

Лифшиц Лев Исаакович

Заведующий сектором древнерусского искусства Государственного института искусствознания

Лызлов Николай Всеволодович

Вице-президент Союза московских архитекторов

Фатин Вячеслав Николаевич

Президент Союза реставраторов России

Руководитель проекта

Владимир Пирожок

Главный редактор

Владимир Хутарев-Гарнишевский

Арт-директор

Сергей Агронский
(дизайн-макет и верстка)

Интернет директор

Илья Шерстобитов

Генеральный директор

Игорь Шибанов

Пиар-директор

Юлия Козлова

Финансовый директор

Жанна Пяк

Принт-директор

Михаил Грызлов

Над номером работали:

Вадим Волков
Андрей Тимохин
Андрей Найденов
Ирина Белозёрова
Александр Клоков
Вадим Разумов
Александр Богданов
Кира Борисенко

Корректор

Татьяна Миняева

Издатель – ГАЛЕРИЯ



Адрес редакции и издателя:

Москва, 2-я Ямская, д. 2, оф. 404, тел: +7 (499) 672-0362, e-mail: rosnasledie@galeria.ru
facebook: www.facebook.com/rosnasledie, twitter: https://twitter.com/ros_nasledie

Тираж 1000 экземпляров. Цена свободная. Дата выхода 03.09.2018

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77 – 64809 от 2 февраля 2016 года выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Разработано по заказу ОКУ «Центр кластерного развития туризма Липецкой области».

Управление культуры и туризма Липецкой области, 398050, г. Липецк, пл. Плеханова, 1
www.kultura48.ru, e-mail: culture@admlr.lipetsk.ru, тел. +7(4742)272360

© Все права защищены

Подписка через редакцию по телефону в Москве +7 (499) 672 • 0302 и на сайте www.russianasledie.ru

На первой обложке. Фестиваль «Музыка в усадьбах Липецкой области», усадьба Пальна-Михайловка. Фото Николая Черкасова. На последней обложке. Елецкие изразцы. Фото Киры Борисенко. Фото в номер предоставили: Липецкое областное краеведческое общество, ОКУ «Центр кластерного развития туризма Липецкой области», ОБУК «Государственная дирекция по охране культурного наследия Липецкой области», Вадим Разумов, Сергей Бельх, Александр Богданов, Алексей Шкрапкин.

Перепечатка материалов журнала осуществляется только с письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал РОССИЯ. НАСЛЕДИЕ обязательна. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях.

- **Официально**

**ОЛЕГ КОРОЛЁВ. ОБ УСПЕШНОЙ
СТРАТЕГИИ И БЕРЕЖНОМ
СОХРАНЕНИИ НАСЛЕДИЯ / 4**

- **Initium**

Владимир Пирожок
**ЕДИНСТВЕННОСТЬ
ЗЕМЛИ ЛИПЕЦКОЙ / 22**

- **Контекст**

Александр Богданов
**АПЕЛЬСИНОВАЯ КРЕПОСТЬ.
НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО ПЕТРА / 26**
Вадим Разумов
ЕЛЕЦ. ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ / 38
Владимир Хутарев-Гарнишевский
**«ЗА МОНАСТЫРЕМ,
ПОД ТЕШЕВСКИМ ЛЕСОМ».
СВЯТЫНИ ЗАДОНСКА / 54**



- **Открывая Отечество**

Александр Богданов, Вадим Разумов
МУЗЕЙ-УСАДЬБА РЯЗАНКА / 64
Вадим Разумов
**СТАРИННАЯ ЖИЗНЬ
УСАДЬБЫ БАЛОВНЕВО / 74**
Вадим Разумов
ЛЕГЕНДА О ВОРГОЛЕ / 80
Владимир Хутарев-Гарнишевский
**ПОЛИБИНО.
ОТ КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ
ДО ШУХОВСКОЙ БАШНИ / 84**
Владимир Хутарев-Гарнишевский
ПАЛЬНА. ГНЕЗДО СТАХОВИЧЕЙ / 90

- **Культурный капитал**

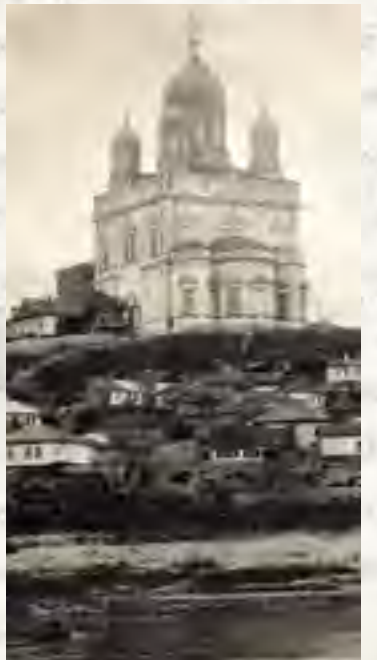
Владимир Хутарев-Гарнишевский
**АЛЕКСЕЙ ШКРАПКИН.
СКОРНЯКОВО-АРХАНГЕЛЬСКОЕ.
ИСТОРИЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ / 96**
Василий Фадеев
В УЕЗДНОМ ГОРОДЕ N... / 108

- **Рочтение**

Александр Клоков
**БУДНИ КРАЕВЕДОВ.
В ПРЕДДВЕРИИ 30-ЛЕТИЯ ОБЩЕСТВА / 112**

- **Epilogus**

Вадим Разумов
В ОЖИДАНИИ ИНВЕСТОРА / 116





Олег Петрович Королёв
Глава Администрации
Липецкой области



ОЛЕГ КОРОЛЁВ

ОБ УСПЕШНОЙ СТРАТЕГИИ И БЕРЕЖНОМ СОХРАНЕНИИ НАСЛЕДИЯ

Постоянным читателям журнала «Россия. Наследие» хорошо известна и успела полюбоваться рубрика «Открывая Отечество», в которой мы публикуем материалы про историко-культурное наследие различных регионов нашей страны. Важным трендом последних лет стали успехи субъектов федерации в деле сохранения и популяризации памятников истории и культуры. Как ни парадоксально, но не имеющие значительного государственного финансирования регионы находят эффективные и нетривиальные пути решения проблемы сохранения наследия, поднимая планку, зачастую подавая пример устоявшимся лидерам в этой сфере. Поэтому редакция начинает выпуск тематических номеров, посвященных отдельным субъектам федерации. Отдельное почетное место в этом ряду занимает Липецкая область. Создание экономических зон туристско-рекреационного типа, кластерный подход к объектам культурного наследия и туристским достопримечательностям, ставка на частные инвестиции, любовное равнодушное отношение к истории и культуре родного края, тесное дружественное взаимодействие органов власти и профессионального сообщества – вот основные признаки, говорящие об уникальности липецкого опыта. О многообразии, экономическом потенциале и опыте сохранения и развития культурного наследия Липецкой области мы попросили рассказать главу Администрации области Олега Петровича Королёва.

Россия. Наследие: Олег Петрович, в следующем, 2019 году Липецкая область отметит 65-ю годовщину со дня образования. Однако её историческое и культурное наследие уходит в глубь веков. Расскажите, чем представлено культурное наследие региона и какими направлениями определяется стратегия по его сохранению.

Олег Королёв: Да, 6 января 2019 года мы отмечаем 65-й день рождения нашей Липецкой области. Образованная из территорий соседних областей: Рязанской, Воронежской, Курской, Орловской, она создала удивительный «Липецкий сплав», в котором самый главный компонент – это трудолюбивые, радушные и гостеприимные люди. Подчеркну, что XIV век – это ещё не самое раннее время, которое представлено культурным наследием края. Большая

В начале XII века земли нынешнего Липецкого края относились к Черниговскому княжеству. Ещё до прихода монголо-татарского войска здесь находился город Елец. К началу XVII века были отстроены города-крепости: Данков, Талицкий острог, Елец, Лебединь.

В 1635 году началось сооружение мощной укрепленной линии – Белгородской засечной черты, на которой в пределах современной

Липецкой области выделялись крепости: Добрый, Сокольск и Усмань. С конца XVII века в крае началось строительство крупных предприятий:

с 1693 года – металлургический завод на реке Белый Колодезь, с 1700 года – Липские железодельные заводы, с 1703 года – Кузьминский якорный завод. Липецкий край, богатый чернозёмами, стал житницей государства. Впоследствии он приобрёл широкую известность и как курорт минеральных вод.

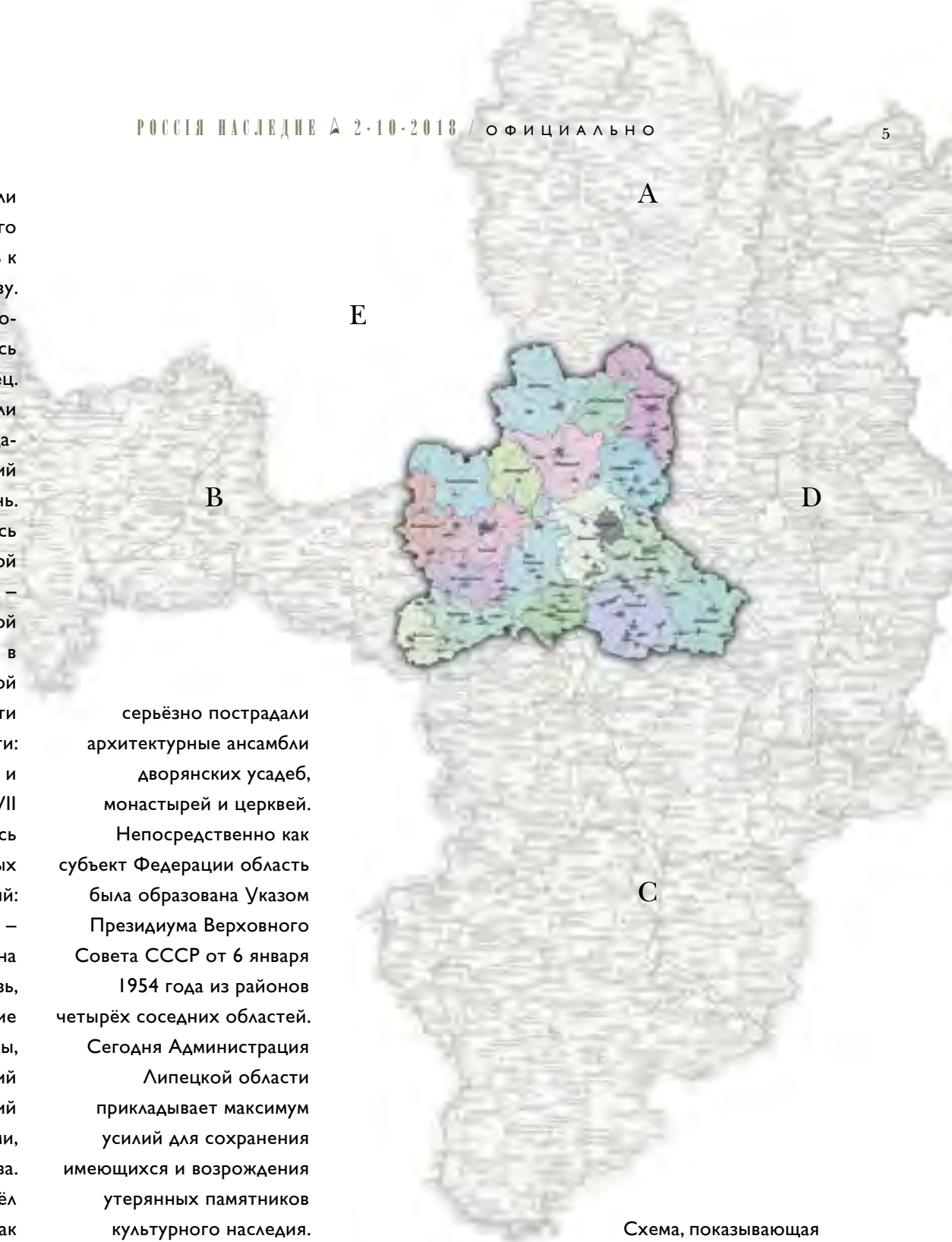
Во время Февральской революции, Октябрьского переворота 1917 года и Гражданской войны погибли многие культурные ценности, частные коллекции живописи и литературы, а из-за последовавших затем репрессий против церкви и «буржуазного прошлого»

серьёзно пострадали архитектурные ансамбли дворянских усадеб, монастырей и церквей.

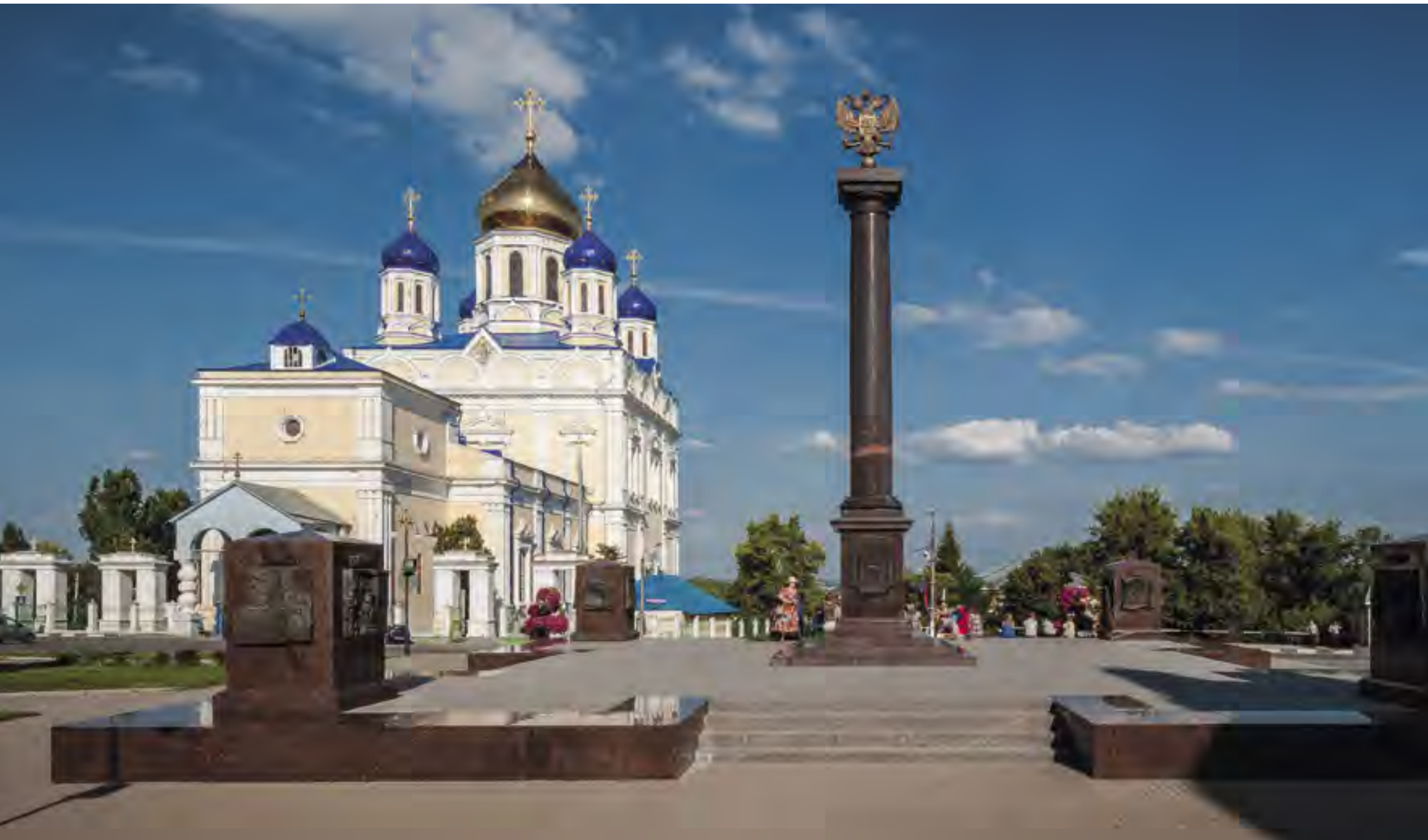
Непосредственно как субъект Федерации область была образована Указом Президиума Верховного Совета СССР от 6 января 1954 года из районов четырёх соседних областей.

Сегодня Администрация Липецкой области прикладывает максимум усилий для сохранения имеющихся и возрождения утраченных памятников культурного наследия.

В ноябре 2017 года на VI Санкт-Петербургском культурном форуме Липецкая область была отмечена Министерством культуры РФ как регион, динамично развивающийся в области культуры



Схема, показывающая современную карту Липецкой области, на фоне карты четырех губерний Российской империи 1822 года (Атлас Пядышева):
А – Рязанской;
В – Орловской;
С – Воронежской;
D – Тамбовской.
E – место Тульской губернии



Город Елец. Вид на Вознесенский собор. Считается, что Елец был основан Юрием Рязанским. Первое упоминание о Ельце мы находим в Никоновской летописи под 1146 годом. Через Елец проезжал белгородский князь Святослав Ольгович. Под 1147 годом в той же летописи говорится, что в Чернигов из Ельца прибыл Андрей Ростиславич, внук Ярослава Святославича Муромского. Елец в XIII веке входил в состав Черниговского княжества на правах удельного, а в конце XIV века был зависимым от Рязанского княжества.

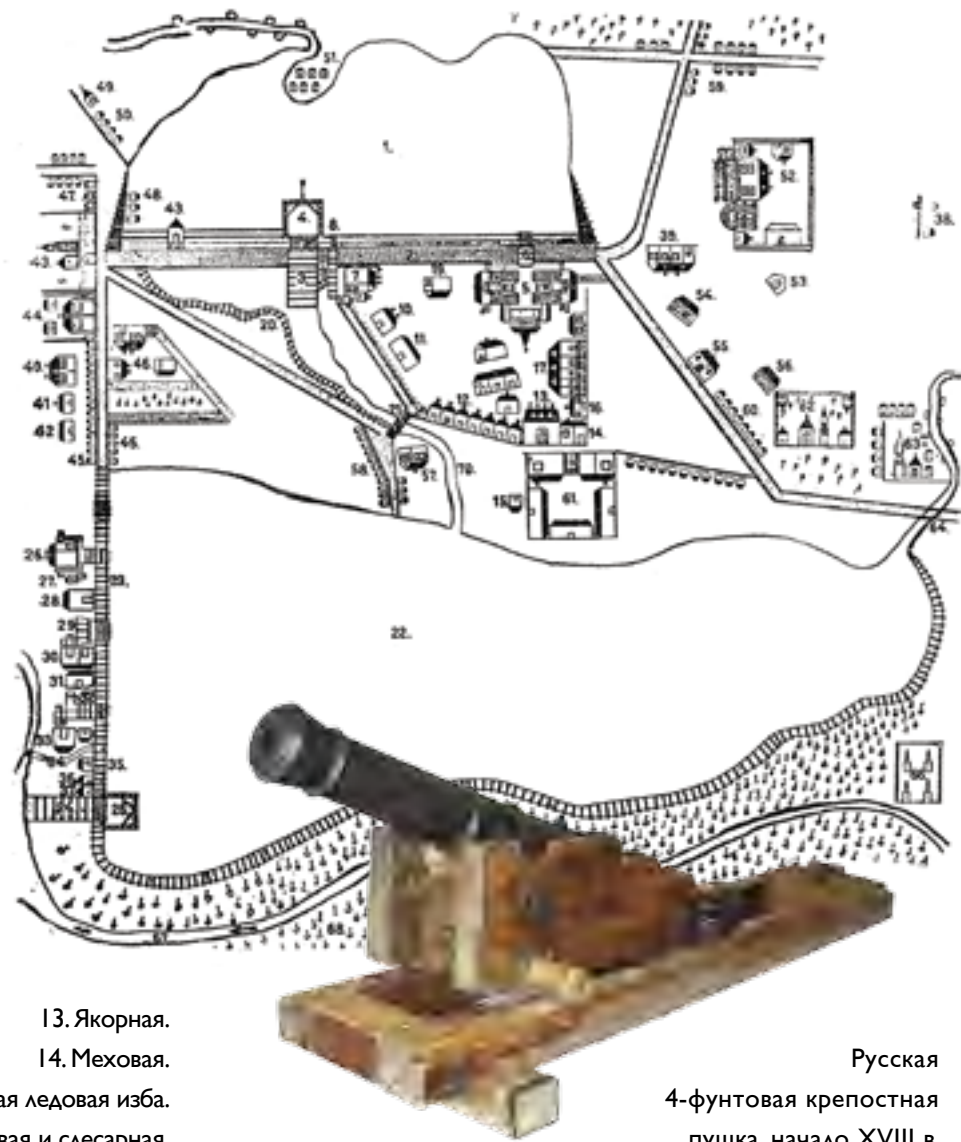
На левой полосе внизу. Вид на Задонский Рождество-Богородицкий монастырь.

Вид на реку Дон в Липецкой области.

часть объектов культурного наследия, можно сказать, от общего числа – это памятники археологии. Наиболее ранние из известных поселений человека на территории Липецкой области появились более 20 тыс. лет назад, в эпоху верхнего палеолита. В первые века нашей эры на территории региона обитали потомки скифов, финно-угорские племена, поздние сарматы. По территории края, лежащей на границе леса и степи, более полутора тысяч лет пролегал рубеж, разделявший славянский мир и племена кочевников. И эти места стали ареной нескончаемых битв за землю Русскую. В IX–XI веках восточные славяне возводят целую систему городищ. Позднее здесь возникло Елецкое княжество. Всем известен этот город, спасший Москву от полчищ Тамерлана. Сегодня мы бережно охраняем линию укреплений Засечной Белгородской черты – границу уже единого Российского государства XVII века. Наши города Данков, Лебедянь, Добрый, Усмань и, конечно, Елец – это все города-крепости, и они стали не только пограничными форпостами, но и центрами, с которых началось заселение земель Верхнего Дона.



В начале XVIII века наш край получил мощный импульс развития благодаря преобразовательной деятельности Петра I. В Липецке по его повелению строятся железоделательные заводы и изучаются целебные источники. Липецкий курорт учрежден столетием позже, но история его создания связана с именем Петра. На территории Липецкой области более тысячи памятников архитектуры. Немало памятников гражданского и культового зодчества находится в старинных дворянских усадьбах. Один из старейших усадебных комплексов на Липецкой земле сохранился в селе Конь-Колодезь Хлевенского района. Эта усадьба поставлена на земле подаренной Петром I своему сподвижнику по строительству флота в Воронеже вице-адмиралу Науму Акимовичу Сенявину.



- | | | | |
|--|---|--|--|
| Первый известный план липецких железных заводов 1742 года. Легенда – орфография оригинала . | 13. Якорная. | 28. Новостроящаяся сверлена и мельница. | Русская 4-фунтовая крепостная пушка, начало XVIII в. Именно такие и делали на Липских железных заводах |
| 1. Липких заводов пруд длины от плотины до ключей 520 сажен. | 14. Меховая. | 29. Вешняки с трубой. | |
| 2. Липких заводов верхней плотине длина 58 сажен, ширина подде вешняков 9 сажен, высота 8 аршин. | 15. Сушильная ледовая изба. | 30. Мельница мучная. | |
| 3. Спуск водяной у той же плотины и с вешалками. | 16. Ложевая и слесарная. | 31. Проволочная. | |
| 4. Упор при спуске. | 17. Магазиные амбары. | 32. Вешняки и с ларями. | |
| 5. Четыре домны. | 18. Вертелная и слесарная. | 33. Свирелна и при ней изба. | |
| 6. Вешняки доменные и с двумя трубами. | 19. Магазиные амбары, артиллерийские припасы лежат. | 34. Дорога с мостом через реку Воронеж. | 43. Церковь Рождества Христова и против неё на плотине часовня. |
| 7. Молотова и при ней изба. | 20. Ниже верхней плотины против спуска для крепости берега сваи и с фашинником. | 35. Анбар с заводскими припасами. | 44. Двор артиллерии капитана. |
| 8. Молотове вешняки и с ларем. | 21. Мост на заводы и с воротами. | 36. Караульная изба. | 45. Дворы мастерския нижней плотины. |
| 9. Из молотого ларя в большой спуск маленький спуск же. | 22. Нижний пруд, длина от плотины до Студеновских ключей 1260 сажен. | 37. Заводская кузница. | 46. Флагманский двор. |
| 10. Стальная кузница. | 23. Нижней плотины длина 110 сажен, ширина у вешняков 12 сажен, высота 6 аршин. | 38. Липких же заводов рудники, 15 рвов и с двумя избами. | 47. Лавки. |
| 11. Ветхая кузница. | 24. У оной же плотины спуск водяной. | 39. Контора. | 48. Лавки ж, что на нижней плотине. |
| 12. Кузнеца, что стволы заваривает. | 25. Упор при спуске. | 40. Шляпный двор. | 49. Церковь новостроящаяся. |
| | 26. Молотовая с вешняками и с двумя ларями. | 41. Красильня, где шляпы красят. | 50. Дворы посадские. |
| | 27. Толчая шляпная. | 42. Магазиа шерстяная. | 51. Дворы крестьянские выше пруда. |



План Липецка, 1784 г.

- | | |
|--|---|
| 52. Двор командирский. | 63. Село Студенки. |
| 53. Погреб пороховой. | 64. Мост через Студенки. |
| 54. Печь кирпичная, где руду обжигают. | 65. Лес около нижней плотины. |
| 55. Тюрьма. | 66. Город Сокольск. |
| 56. Кирпичный сарай. | 67. Река Воронеж. |
| 57. Лекарственный двор. | 68. Лес за рекою Воронежем. |
| 58. Мастерская слобода у лекарственного дому. | 69. Рощи мелкие по полям. |
| 59. От верхней плотины по дороге мастерские и крестьянские дворы. | 70. Липких заводов от Нижнего пруда до верхней плотины расстояние 210 сажен |
| 60. От тюрьмы по дороге мастерские дворы. | Молотовой амбар, где чугун перерабатывали в железо. Реконструкция |
| 61. Конюшенной казенный двор и при нем слобода разных чинов людей. | Сверильный амбар. Реконструкция |
| 62. Монастырь Поройские Пустыни. | |





Вверху. Город Липецк. Вид на Соборную гору и Христорождественский храм. Фото 1930-х гг.

Внизу. Панорама города Липецка со стороны казенной гостиницы Липецких минеральных вод. Слева направо Покровский, Троицкий и Вознесенский храмы. Фото начала XX в.

На левой полосе. Фрагмент карты Липецкого уезда, 1854 г.



На левой полосе
сверху вниз.
Часть города Липецка,
где находится заведение
минеральных вод.
Литография середины XIX в.
Вид здания бювета, часовни
Петра I и курзала.
Фото 1910-х гг.

На правой полосе
сверху вниз.
Фрагмент плана округа
охраны Липецких
минеральных вод, 1877 г.
Заведение минеральных вод
в Липецке. Фото 1880-х гг.
Здание бювета Липецких
минеральных вод.
Фото 1880-х гг.

Предшественником курорта был «госпиталь для мастеровых» при Липецких заводах. Воду брали из колодца, над которым было сооружено здание наподобие небольшой часовни. В 1805 году Император Александр I подписал смету на благоустройство Липецкого курорта, после чего он получил «общегосударственное» значение. 17 мая 1805 года стали строить первый капитальный объект – минеральные ванны (арх. А. Воронихин и С. Мельников). Это здание сохранилось до наших дней. В 1806 году создается Английский парк, он получает название Нижнего парка Липецких минеральных вод.

В 1812 году начал строиться новый бювет. В 1865–1867 годах у подножия Соборной горы – напротив входа в парк построили 1-этажную гостиницу. Позднее здание расширили: надстроили два этажа, а на Петровском спуске возвели 3-этажную кирпичную пристройку. После расширения гостиница вмещала 34 номера.

Редкий по красоте и исторической значимости усадебный комплекс с построенным в конце XVIII века в стиле классицизма усадебным домом, с водонапорной башней инженера Шухова и парком находится в селе Полибино Данковского района. В Чаплыгинском районе в деревне Рязанка сохранилась усадьба всемирно известного нашего земляка П.П. Семенова-Тян-Шанского. Редкий по красоте храм, построенный по проекту великого русского зодчего Василия Баженова, находится в селе Вешаловка Липецкого района. Сохранившиеся православные обители Липецкой области – это не только архитектурные памятники, но и центры духовной культуры, и самые знаменитые среди них – монастыри Задонского района. Конечно, особое отношение у нас к Ельцу. За ратные подвиги в 2007 году городу Ельцу присвоили высокое звание города Воинской славы, также город является историческим поселением федерального значения, а для специалистов отмечу, что в 2017 году Минкультуры РФ утверждены границы и предмет охраны исторического поселения.

Главные направления стратегии по сохранению этого величайшего наследия – это его популяризация и привлечение инвесторов. Популяризация позволяет решать многие задачи: во-первых, это воспитание в людях уважительного отношения к нашему культурному наследию; во-вторых, просвещение в вопросах законодательства в сфере сохранения и государственной охраны объектов культурного наследия; в-третьих, привлечение в регион опытных исследователей в сфере сохранения объектов культурного наследия.

Второе направление – найти пользователя либо собственника для объектов культурного наследия. У нас есть положительные примеры, когда объекты культурного наследия, приобретенные в частную соб-

На правой полосе. Церковь иконы Божией Матери «Знамение» в Вешаловке. Храм построен в псевдоготическом стиле, не характерном для средней полосы России. Сегодня это – памятник архитектуры федерального значения. Усадебный комплекс сгорел в 20-е годы XX века. До наших дней дошли только церковь Знамения, часовня с усыпальницей, угловая башня большого дворца

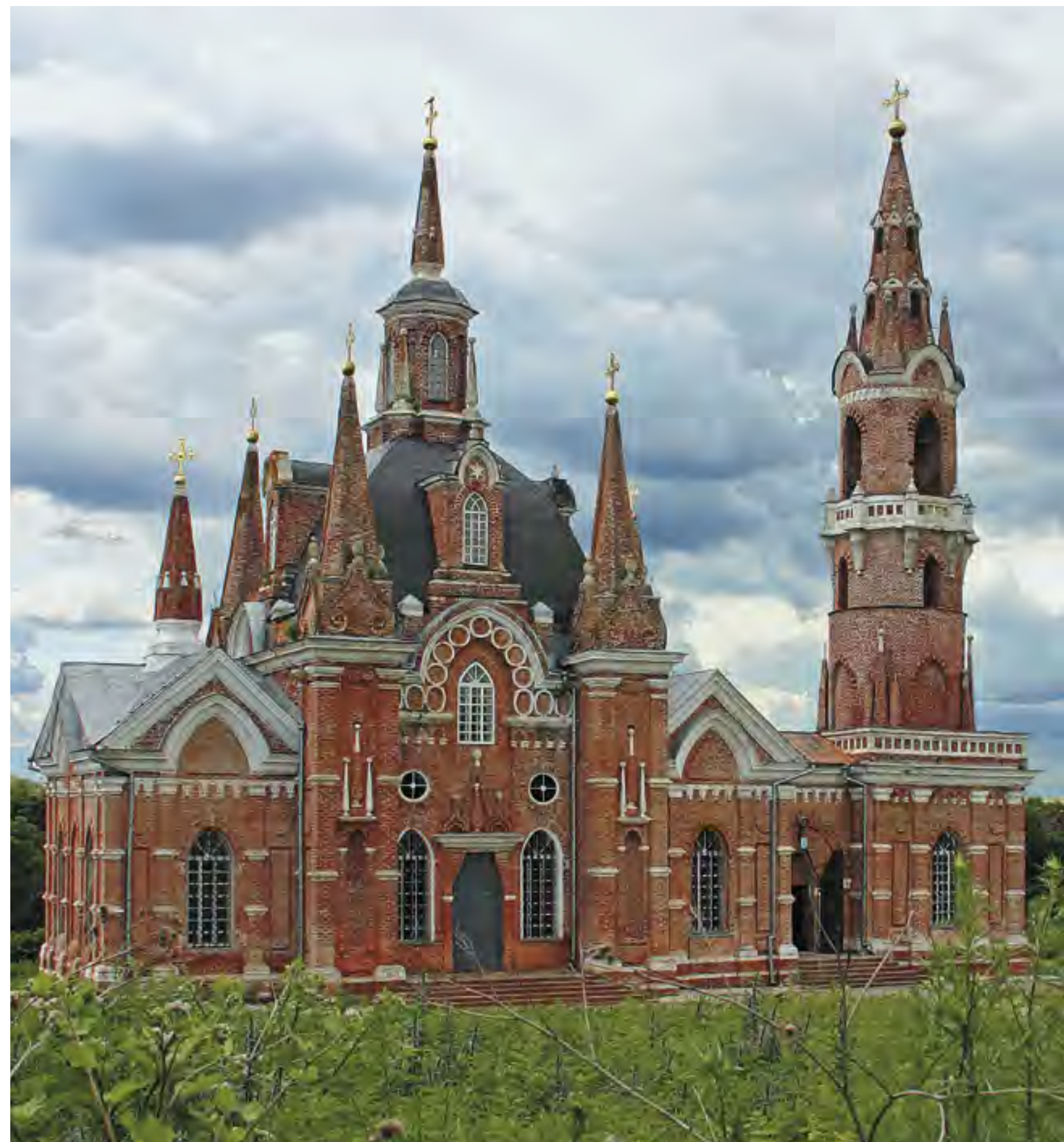
Усадьба в селе Борки. Стилизованная под средневековый замок усадьба, является единственным памятником архитектуры в стиле английской неоготики в Липецкой области. Главный дом и хозяйственные постройки возведены из бутового камня и серого мореного песчаника.

Центром объёмно-пространственной композиции фасада являлся двухэтажный корпус с круглой башней. Парк, спланированный в английском стиле, украшен экспозициями из крупных ледниковых валунов серого песчаника и выходит на крутой берег реки Олым



ственности на определенных условиях, в том числе и с определением сроков по проведению мероприятий по сохранению объекта культурного наследия, выводятся из неудовлетворительного состояния и сегодня становятся объектами туристического показа. Примером являются усадьба в Борках Тербунского района, усадьба в селе Скорняково Задонского района. Усадьба Стаховичей Становлянского района передана в пользование Государственной дирекции по охране культурного наследия. Госдирекцией создана музейная экспозиция и обеспечивается функционирование этого музея. Сегодня разработана программа для нашего региона сдачи в аренду объектов культурного наследия, находящихся в неудовлетворительном состоянии по принципу 1 рубль за 1 квадратный метр.

Знаете, я могу рассказать практически про каждый район и город, удивительные исторические факты и примеры. Культурное наследие нашего региона действительно обширно – это более 3 тысяч объектов с учетом памятников археологии. Но мы, если можно так сказать, не останавливаемся на достигнутом, ведем работу и прирастаем новыми объектами и памятниками.



Р.Н.: Олег Петрович, вы привели примеры успешной стратегии. Расскажите, какие объекты сейчас реставрируются, и что это значит: бережное и эффективное использование?

О.К.: На территории Липецкой области за последние 7 лет в рамках федеральной целевой программы «Культура России» за счет средств федерального бюджета отреставрировано 12 объектов культурного наследия на сумму более 780 млн рублей. Это очень большая помощь, за что большое спасибо Правительству РФ и Министерству культуры РФ. В этом году реставрируется три объекта: «Церковь Спасская» в селе Круглое, «Церковь Дмитриевская» в селе Березовка Данковского района, а также ведутся работы по сохранению федерального объекта «Елецкий Знаменский монастырь». Общий объем инвестиций составляет более 57 млн рублей.

Но и мы стараемся не отставать. Поэтому за счет средств областного бюджета отреставрирован объект культурного наследия регионального значения «Унион», в котором сейчас расположен концертный зал имени Т.Н. Хренникова. Знаете, в этом зале maestro Валерий Гергиев не раз давал концерты и отмечал удивительную его акустику.

Также следуя как, сейчас принято говорить, лучшим практикам, ежегодно компенсируем собственникам и пользователям объектов культурного наследия затраты, направленные на реставрацию. Пока сумма не велика – 4 млн рублей, но такая практика есть, и мы будем ее стимулировать и финансово, и информационно.

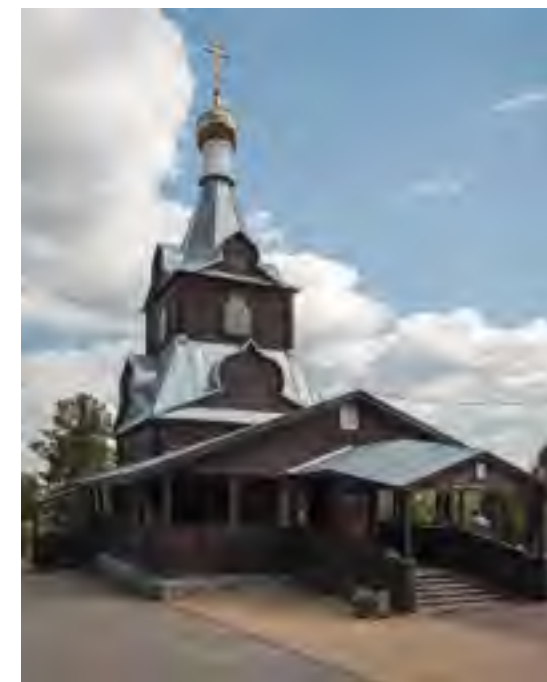
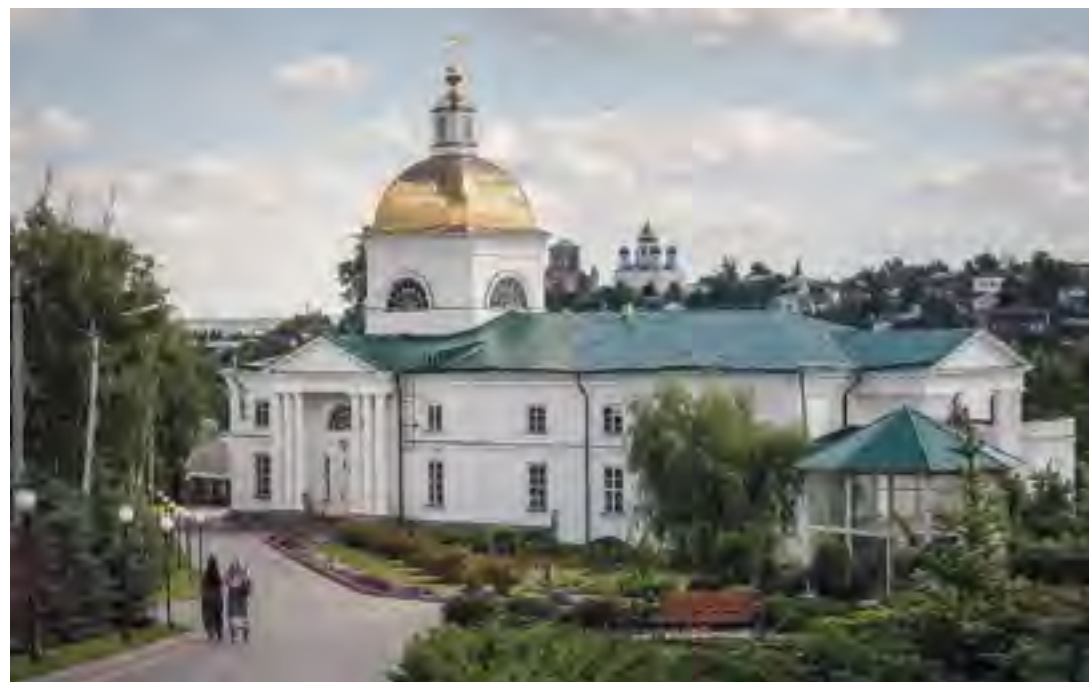
Давайте будем честными: статус объекта культурного наследия – это не только высокое звание и историческая ценность, но и ряд обременений, в том числе и на использование. Поэтому бережная эксплуатация, конечно же, должна заключаться



В селе Круглое Данковского района началась реставрация объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Спасская». Современное состояние и фото начала XX в.



В 1893–97 гг. в Березовке построен храм Димитрия Солунского – в память о русских воинах павших на Куликовом поле. Сегодня живопись и мозаика не сохранилась, разрушена уникальная в области трёхшатровая звонница храма. В 2008 году начались работы по восстановлению храма. Современное состояние и фото начала XX в.



Тысячи верующих приезжают в Елецкий Знаменский монастырь, чтобы помолиться на могиле местночтимой затворницы Мелании

в сохранении объекта в первозданном виде. К сожалению, и в нашем регионе есть такие примеры, когда памятник, находясь в частной собственности, «заживается» сайдингом, убираются уникальные резные наличники, вставляются пластиковые окна, или фасад с оригинальной кладкой и узорами штукатурится под покраску; поэтому в вопросе бережного использования важную роль играет информированность населения о том, что объект культурного наследия не только имущественное понятие – недвижимость и собственность, а в первую очередь носитель истории, традиций и культуры, который требует к себе бережного, а даже сказал бы, трепетного отношения. Термин эффективного использования для меня в первую очередь экономический. И сейчас одна из задач, которая стоит перед регионом – это стимулирование передачи объектов культурного наследия в частные руки, в руки предпринимателей, меценатов или просто неравнодушных людей. Они должны провести не только реставрацию или консервацию

объекта, а именно ввести данный объект в экономический оборот, сделав на его базе гостиницу или ресторан, музей, или галерею, или с использованием новых технологий – объект туристского показа. Это также позволит уменьшить нагрузку на областной бюджет по содержанию, а в перспективе получить полноценную экономическую единицу. Инструменты стимулирования для арендаторов и собственников объектов культурного наследия прописаны в федеральном законодательстве. В частности, в регионе разработана программа сдачи в аренду объектов, находящихся в аварийном состоянии, по принципу 1 рубль за 1 квадратный метр. Также на региональном уровне мы разрабатываем дополнительную поддержку в виде компенсации части затрат инвестора, направленных на строительство инженерной инфраструктуры и капитальных вложений в объект культурного наследия, на базе которого создается объект туристской инфраструктуры.

Р.Н.: Олег Петрович, а есть ли конкретные примеры такого государственного частного партнерства?

О.К.: Да, такие примеры есть, и они не единичны, но наиболее ярким я бы назвал наше взаимодействие с Алексеем Шкрапкиным по восстановлению усадьбы Николая Николаевича Муравьева-Карского в селе Скорняково Задонского района. Данный проект начал реализовываться порядка десяти лет назад, и за данный период от стадии идеи он перешел в статус настоящего историко-культурного и туристского объекта. Первым объектом усадебного комплекса, который был отреставрирован, стал храм во имя Архангела Михаила. Внутри храма установлен удивительной красоты резной иконостас, сохранена и восстановлена фресковая роспись. На сегодня в комплексе круглогодично работают гостиница и ресторан, в летнее время череда событийных мероприятий сменяет друг друга, предоставляя посетителю возможность окунуться в историю русской усадьбы, ее особен-

ностей и тут же стать слушателем прекрасной джазовой музыки, или спокойно и тихо рыбачить на пруду и через час отведать свой улов в ресторане. Именно такие объекты я называю эффективными с точки зрения сохранения объекта культурного наследия, его популяризации и введения в экономический оборот через сферу туризма. А для того что бы у нас в регионе было как можно больше таких объектов, мы создали особые экономические зоны регионального уровня туристско-рекреационного типа на территории Задонского района и города Ельца. Данные экономические зоны позволяют инвестору реализовать инвестиционный проект в сфере туризма с наименьшими временными и финансовыми затратами. Но и на этом мы не остановились, войдя в 2011 году в федеральную целевую программу «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации 2011-2018 годов». И проекты не заставили себя ждать, среди которых я бы отметил проект под названием археологический парк – «Аргамач». Данный проект реализуется нашими липецкими археологами в очень интересном месте селе Аргамач-Пальна. Концепцией комплекса предусмотрено создание на территории села всесезонного парка, целью которого является не только отдых и развлечение, но и изучение исторического и археологического наследия Липецкой области. В целях развития детского туризма на территории парка проходят летние образовательные смены для школьников. Именно такой синтез истории, культуры, археологии вызывает неподдельный интерес жителей и гостей нашей области.

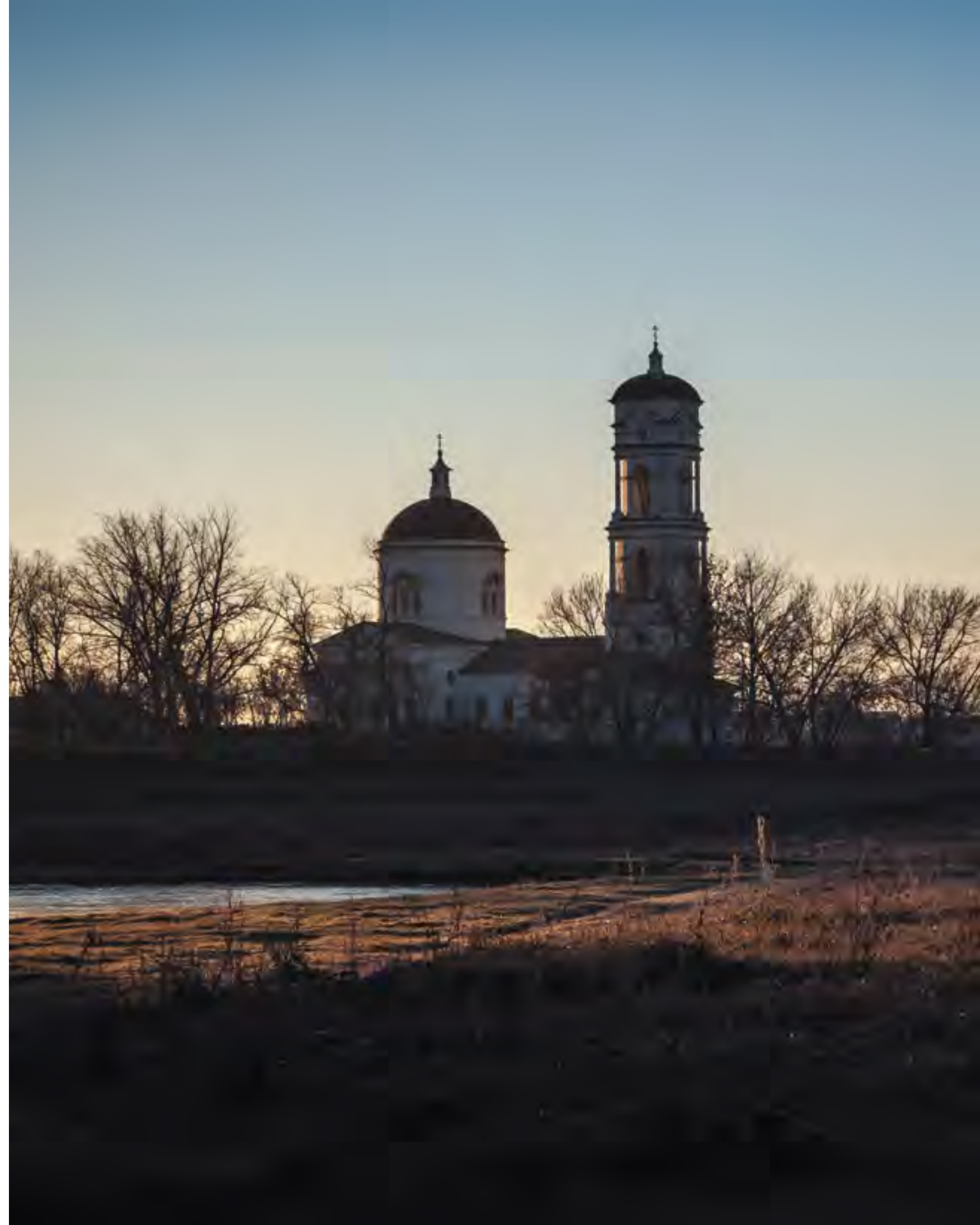
Р.Н.: Широкий резонанс получило обращение мэра города Ельца к Президенту России о передаче знаменитого здания табачной фабрики из федеральной собственности в региональную. Чем завершилась эта история, и какие вы видите перспективы использования этого здания?

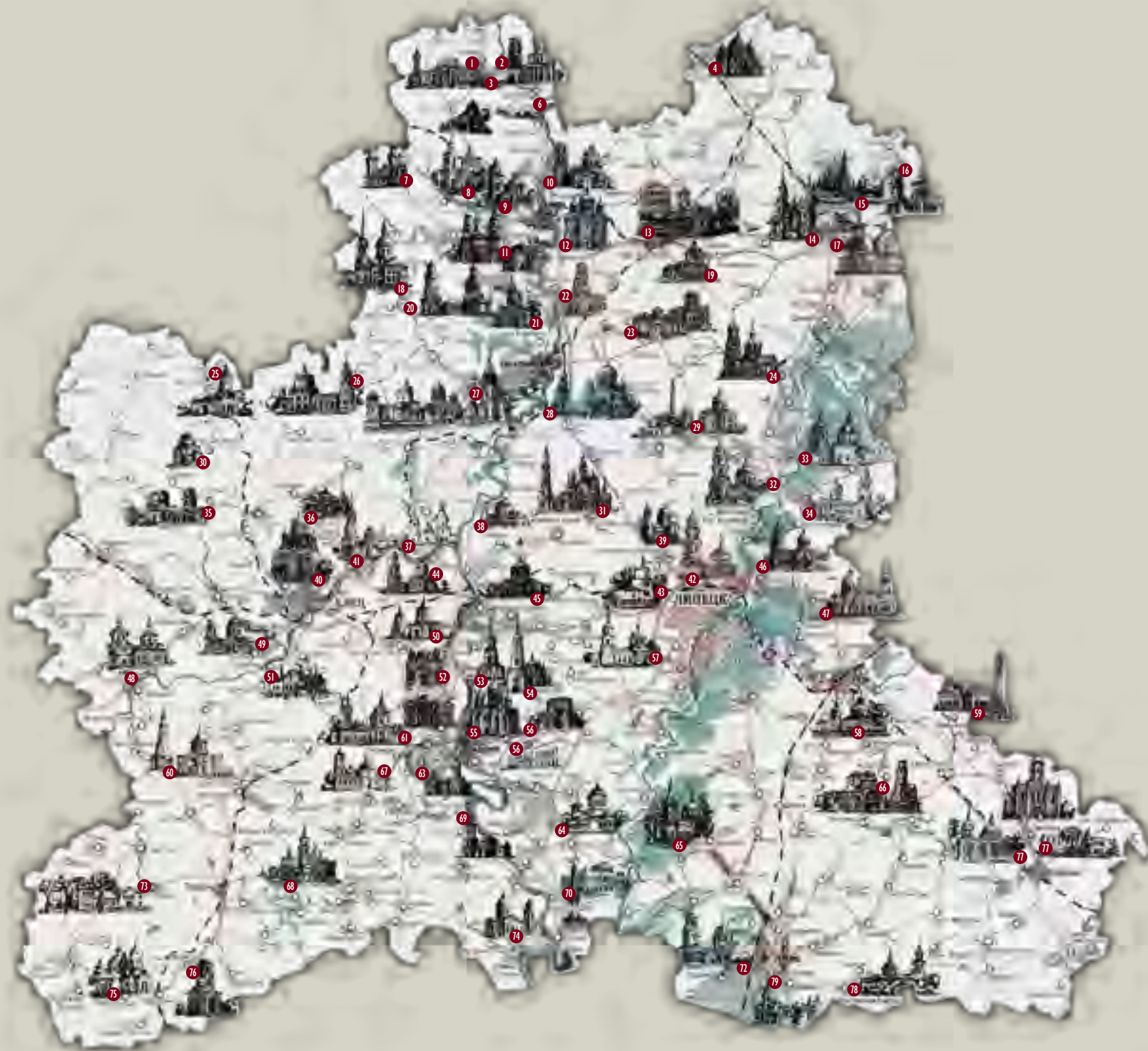
О.К.: На данный момент Администрацией города Ельца ведется работа с территориальным управлением Росимущества по передаче данного имущества в оперативное управление города. При получении права оперативного управления городской округ будет иметь возможность изыскивать средства для проектных, первоочередных противоаварийных и консервационных работ, а также разрабатывать концепцию по современному приспособлению к использованию. На данной стадии нам будут понятны необходимые финансовые и временные затраты. Параллельно данному процессу мы ведем ряд переговоров с потенциальными инвесторами, которые могли бы реализовать свои идеи в сфере туризма на базе табачной фабрики. И те инструменты, которые мною были перечислены выше по созданию благоприятного инвестиционного климата в сфере сохранения и приспособления для современного использования объектов культурного наследия, мы применим в полном объеме. Поэтому конкретные результаты вы сможете наблюдать в ближайшей перспективе.

Р.Н.: Олег Петрович, и в завершение хотелось бы задать такой вопрос, что для вас как для главы области, гражданина России и просто жителя Липецкой области объекты культурного наследия?

О.К.: Наверное, точнее определения, чем дал Президент России Владимир Владимирович Путин, придумать сложно: «объекты культурного наследия являются важнейшим фактором развития государства и его укрепления». Действительно – это одна из фундаментальных основ нашего исторического самосознания и осознания себя многонациональным и единым народом. Как годовые кольца на срезе дерева не только дают понимание, сколько лет прошло, но и какими они были: засушливыми или дождливыми, морозными или жаркими, так и наши объекты культурного наследия несут информацию о расцвете деревянного и каменного зодчества, прогрессе инженерной мысли, архитектуры и живописи, отпечаток пожарищ и разрушений войн и революций! Объекты культурного наследия позволяют нам не только прочесть историю, но и прикоснуться к ней и как в машине времени перенестись на сотни лет назад, а в отношении памятников археологии – и на тысячелетия. Поэтому наша общая задача вне зависимости от пола и возраста, национальности и веры, должности и статуса – заботится и бережно хранить объекты культурного наследия.

Усадьба
Скорняково-Архангельское
в Задонском районе.
Вид на храм Михаила Архангела





ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Автор карты А.Ю. Клоков

1. Село Полибино (Сторожевое). Усадебный комплекс Нечаевых XVIII–XIX вв.
2. Село Стрешнево. Городище XIV–XVI вв. — старый город Донков.
3. Село Стрешнево. Казанская церковь, 1794 г. Строитель Ф.И. Остерман.
4. Село Урусово. Усадьба Буниных, Кропоткиных. Никольская ц., 1830 г. Деревня Рязанка — усадьба Семёновых, где родился ученый, путешественник и государственный деятель П.П. Семёнов-Тян-Шанский.
5. Село Берёзовка. Дмитриевская церковь, 1884 г. Архитектор А. Померанцев, строитель Ю.С. Нечаев-Мальцов.
6. Село Долгое. Городище XII–XIV вв. и «Конь-Камень».
7. Село Бяратино. Ансамбль Софийского женского монастыря, начало XX в. Строительница С.П. Муромцева.
8. Село Спешнево-Ивановское. Знаменская церковь, 1764 г. Усадьба философа и писателя, славянофила А.С. Хомякова.
9. Село Жуково. Никольская церковь, 1767 г.
10. Село Трубунки. Георгиевская церковь, 1875 г.
11. Село Баловнево. Усадебный комплекс Муромцевых и Владимирская церковь, 1797 г. Вознесенская церковь в усадьбе Бибиковых, 1762 г.
12. Город Данков (1563 г.). Тихвинский собор, 1872 г., Дмитриевская церковь, 1760 г., Георгиевская церковь, 1858 г., Христорождественская церковь, 1910 г., Богословская церковь, 1875 г.
13. Посёлок Лев Толстой (Астапово) — комплекс построек ж/д станции, конец XIX—начало XX вв. Музей А.Н. Толстого.
14. Город Чапыгин (Ораниенбург, 1703 г.) — крепость бастионного типа, поместье и место ссылки А.Д. Меншикова, место заточения императора Иоанна Антоновича. Троицкий собор, 1818 г., Вознесенская церковь, 1804 г., Никольская церковь, 1854 г., дом историка Д.И. Иловайского.
15. Посёлок Рошинский. Ранenburgская Петропаловская пустынь. Основана А.Д. Меншиковым в 1711 г.
16. Село Солнцево. Христорождественская церковь, 1848 г.
17. Село Кривополянье. Архангельская церковь, 1805 г.
18. Село Скородное. Вознесенская церковь, 1802 г., Городище I тыс. до н.э.
19. Село Троицкое. Троицкая церковь, 1777 г.
20. Село Кузьминка. Знаменская церковь, 1822 г. Усадьба Кошелевых.
21. Село Спешнево-Подлесное. Знаменская церковь, 1762 г. Усадьба Н.П. и Л.Н. Шишковых.
22. Село Романово. Архангельская церковь, 1893 г.
23. Сеёновский Иоанно-Казанский женский монастырь, 1853 г.
24. Село Гудово. Преображенская (Пятницкая) церковь, 1901 г. «Кудеяров городок» — городище II–III вв.
25. Село Шилово. Успенская церковь, 1805 г. Место погребения Ю.П. Лермонтова. Деревня Кропотово — усадьба Ю.П. Лермонтова.
26. Село Мокрое. Покровская церковь, 1812 г.
27. Троекуровский Свято-Димитриевский Иларионовский женский монастырь, 1871 г. Затворник Иларион благословил здесь А.М. Гренкова (будущего св. Амвросия Оптинского) отправиться в Оптину пустынь.
28. Город Лебедянь (1605 г.). Лебедянский Троицкий монастырь XVII в. Старый Казанский собор, 1771 г. Новый Казанский собор, 1835 г. торговые ряды XIX в.
29. Село Трубетчино. Усадьба князей Васильчиковых, Спасская церковь, 1838 г.
30. Село Грунин Воргол. Скорбященская церковь, 1836 г. Место погребения А.Н. Бунина.
31. Село Вешеловка. Усадьба Татищевых. Знаменская церковь, 1794 г. Архитектор В.И. Баженов.
32. Село Панино. Ильинская церковь, 1858 г.
33. Село Доброе. Никольская церковь в Чудовой слободе, 1869 г.
34. Село Большой Хомулец. Троицкая церковь, 1880 г.
35. Село Злобино (Злобин Воргол). Покровская церковь, 1883 г. Место венчания родителей И.А. Бунина.
36. Село Пальна-Михайловка. Усадебный комплекс Стаховичей, XIX–XX вв.
37. Село Талица (бывший Талицкий остров, 1636 г.). Казанская церковь XVII–XVIII вв.
38. Село Докторово. Алексеевская церковь, 1782 г.
39. Село Кузминские Отвержки. Христорождественская церковь, 1858 г.
40. Город Елец (1146 г.). Вознесенский собор, 1889 г. Архитектор К.А. Тон, церкви: Введенская, 1761 г., Преображенская, 1771 г., Владимирская, 1784 г., Казанская, 1781 г., Успенская, 1829 г., Покровская, 1853 г., Архангельская, 1860 г., Христорождественская, 1869 г., Александро-Михайловская, 1911 г. Знаменский женский монастырь, XVII–XIX вв., Троицкий мужской монастырь, XIX в., костёл, нач. XX в., кирха, конец XIX в.
41. Село Аргамач Пальна. Рождество-Богородицкая церковь, 1844 г.
42. Город Липецк (1703 г.). Христорождественский собор, 1842 г., церкви: Евдокиевская, 1819 г., Христорождественская, 1869 г., архитектор М. Савицкий, Никольская, 1890 г., архитектор И.П. Машков. Дом Ф.И. Туровского, вторая четверть XIX в., здание минеральных ванн, 1808 г., здание Духовного училища, 1915 г., архитектор В.И. Фрейман, мельница купца Шамонова, 1913 г.
43. Свято-Успенский мужской монастырь (бывшая Паройская пустынь, XVII в.). Древне-Успенская церковь, конец XVII в.
44. Село Голиково. Покровская церковь, 1821 г.
45. Село Варваро-Борки. Варваровская церковь, 1782 г. Усадьба кн. Волконских.
46. Бывшее село Сёйки. Архангельская церковь, 1895 г.
47. Село Плеханово. Никольская церковь, 1883 г.
48. Село Чернава (бывший Чернавский остров, 1636 г.). Покровская церковь, XVIII–XX вв.
49. Село Нижний Воргол. Успенская церковь, 1822 г. Городище VIII–X вв. н.э.
50. Село Липовка. Сергиевская церковь, 1769 г. Усадьба Бехтевых.
51. Деревня Шаталовка. Усадебный комплекс Хвостовых, вторая половина XIX в.
52. Село Колодезское. Усадебный комплекс Викуминых, Казанская церковь, 1837 г.
53. Село Кашары. Церкви: Автонома Итальянского и Митрофана Воронежского, 1823 г.
54. Задонский Свято-Тихоновский Преображенский монастырь (Скит), вторая половина XIX в.
55. Город Задонск (1779 г.) Успенский собор, 1798 г., Богородицкий мужской монастырь, начало XVII в., во Владимирском соборе которого покоятся мощи свт. Тихона Задонского, Свято-Тихоновский Троицкий женский монастырь, вторая половина XIX в., Тюнинский Богородице-Тихоновский женский монастырь, XIX в.
56. Село Репец. Усадьба Кожиных, середина XVIII в. Покровская церковь, 1767 г. Архитектор Б. Растрелли.
57. Село Романово (Ленино). Рождество-Богородицкая церковь, 1872 г.
58. Село Княжья Байгора. Христорождественская церковь, 1815 г.
59. Село Ивановка. Предтеченская церковь, 1796 г.
60. Село Новотроицкое. Троицкая церковь, 1815 г. Строитель генерал-майор П.А. Поздняков.
61. Село Паниковец. Богоявленская церковь, 1793 г.
62. Село Хмелинец. Усадьба Викуминых, середина XIX в., Покровская церковь, 1805 г.
63. Село Нижнее Казачье. Казанская церковь, 1871 г.
64. Село Елец-Лозовка. Введенская церковь, 1874 г.
65. Село Боровое. Покровская церковь, 1858 г.
66. Село Коробовка. Усадьба князей Вяземских «Лотарев», Дмитриевская церковь, 1883 г.
67. Село Каменка. Никольская церковь, 1784 г. Строитель М.П. Извольский.
68. Село Бурдино. Вознесенская церковь, 1790 г.
69. Село Ксизово. Церкви: Никольская, 1869 г., Иоанна Дамаскина, 1754 г.
70. Село Конь-Колодезь. Усадьба Сенявиных, XVIII в., верстовой столб, первая половина XVIII в.
71. Село Пушкино. Дмитриевская церковь, 1851 г.
72. Город Усмань (1656 г.). Подворье Софийского женского монастыря, Успенская церковь, 1905 г. Строитель купец Сукочёв. Усманский («Татарский») вал Белгородской укреплённой черты, 1650 г.
73. Село Борки. Усадьба великого князя Андрея Владимировича, начало XX вв.
74. Село Донская Негаёвёвка. Богоявленская церковь, 1836 г.
75. Село Воловчик. Церковь Александра Невского, первая половина XIX в.
76. Село Урицкое. Колокольня Дмитриевской церкви, 1799 г.
77. Село Павловка. Усадьба Скуратовых, 1812 г. Покровская церковь, 1806 г.
78. Село Крутинская Байгора. Троицкая церковь, 1850 г.
79. Село Новоулянка. Софийский женский монастырь, XIX в.

ЛИПЕЦКАЯ ЗЕМЛЯ

Буквально за два года, с 2015 по 2017, руководители региона сумели невозможное.

По уровню туристической привлекательности область поднялась на 28 позиций, с 59 на 31 место в туристическом рейтинге России, вошла в национальный календарь и Золотую лигу событийного туризма.

Бесспорно, это результат верной стратегии руководства региона, но самым перспективным этапом развития туризма на сегодняшний день является реализация программы развития региональной идентичности Липецкой области. Несмотря на явный прогресс, в своё время был сделан правильный и очень своевременный вывод: чтобы обеспечить региону конкурентоспособность на туристском рынке, нужно сделать узнаваемой и привлекательной всю область, как единое туристское пространство. Создание в общественном сознании цельного, понятного и правдивого образа Липецкой области стало главной задачей программы развития региональной идентичности.

И на этом уровне появилась идея бренда «Липецкая Земля» не как рекламного

логотипа, а как уникального образа жизни, культурного и природного наследия, который можно предложить туристу. В августе 2017 года был объявлен конкурс на создание программы развития региональной идентичности, в котором приняло участие шесть опытных компаний. Исполнителем стала британская компания «INSTID», уже разрабатывавшая бренды для ряда российских регионов. Работа была разделена на три этапа: исследование, формирование концепции и моделирование пользовательского опыта, создание визуального стиля. Исследование длилось более месяца. Эксперты провели опросы, услышали, проанализировали запросы, пожелания сельчан и горожан, принадлежащих к разным профессиональным и демографическим категориям, изучили традиции и образ жизни основных населенных пунктов, достопримечательности, состояние туристической сферы и ее продукты. Объектом исследования также стала история, художественная литература, искусство региона. Для обсуждения промежуточных результатов работы сформировали две структуры: общественный совет, состоящий из служащих, общественных деятелей, представителей туриндустрии и рестораторов; а также Арт-совет, выражавший мнение креативного сообщества.



Владимир Пирожок

Руководитель проекта
«Россия. Наследие»

ЕДИНСТВЕННОСТЬ ЗЕМЛИ ЛИПЕЦКОЙ

Сердце России, Липецкая область, сотканная из уездов, пестрых вековых образований.

И хотя на ее пространстве ожерелье прекрасных рукотворных храмов, монастырей и усадеб, заповеди природных творений, верховье Дона — эти достопримечательности долгое время воспринимались прохладно, увы, не привлекая и не увлекая.

Понять самобытность края, узнать и полюбить Липецкую землю... как?



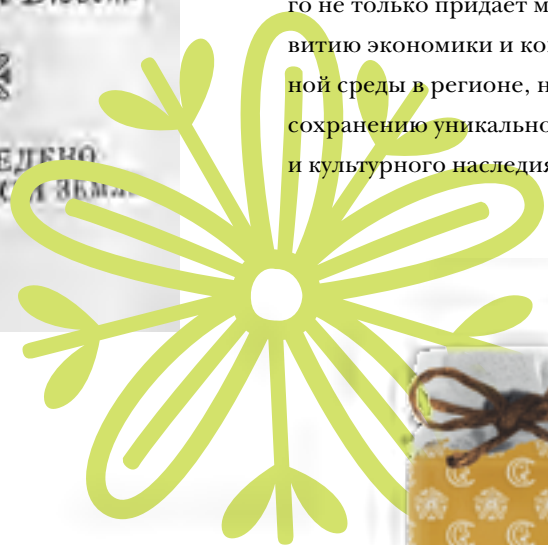
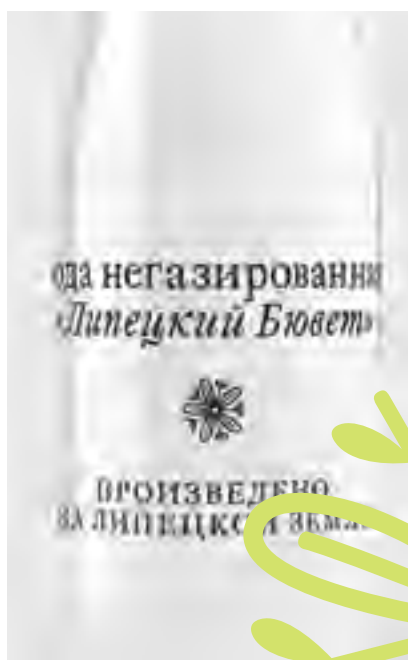
Начальник управления культуры и туризма Липецкой области В.Г. Волков встречает официальную делегацию на стенде «Липецкая Земля»



Выставочный стенд Липецкой области на международной выставке «Интурмаркет-2018»

В результате была сформирована модель целевого образа «Липецкая Земля» — образ жизни, который предлагает регион. Определены рекомендации по оформлению пространств, поведению сотрудников, требования к сервису. Определено позиционирование для разных целевых групп: инвестора, туриста, потребителей продукции региона. Основными ценностями бренда, лежащими в основе образа жизни, стали чистота, спокойствие, свет. Разработанный визуальный стиль и ключевая идея — «Солнце на ладони» — учитывают все составляющие целевого образа: доброе, настоящее, правильное, чистое, простое. Итог — определено позиционирование области для туриста: идеальная дача без дачных забот, спокойный и размеренный усадебный образ жизни. Горожанин, попадая из суеты в пространство, свободное от шума и мусора, возвращается и пребывает в состоянии покоя. Он начинает тоньше чувствовать, замечать нюансы, перед ним открывается мир во всём разнообразии, и вместе с тем приходят новые идеи, вдохновение, тяга к творчеству. В эту концепцию укладываются многочисленные базы отдыха, усадебные комплексы, археологические парки, санаторий, объекты агротуризма — фермерские хозяйства и экопоселения, традиционные ремесла и объекты гастрономического туризма. В качестве примера перспективного продукта предложено направление бизнес-ритритов, определены приоритетные виды туризма: оздоровительный, восстановительный, экотуризм, аграрный, семейный, паломнический, творческий.

Большую роль играет и визуализация бренда. В индивидуальном стиле «Липецкой Земли» используются естественные цвета, характерные для природы средней полосы России. Приглушенные, пастельные, выбеленные, немного размытые... От умиротворённого разноцветья глаз отдыхает, на колорит любуешься бесконечно. Сочетания цветов неконтрастные, гармоничные,



спокойные. Черный и белый сведены до минимума, преобладают липовый, салатовый, коричневый. Основные элементы оформления — луна, солнце, схематично изображенные цветы, надписи выполнены в виде елецких кружев, напоминая переплетающиеся травы, полевые растения. Активно используются усадебные мотивы: недаром липа считается основным деревом в классических усадебных парках. Разработаны были даже аксессуары, делающие липецкую самость узнаваемой. Бренд «Липецкая Земля» является одним из наиболее удачных, ярких, запоминающихся и по своей точной выразительности сравним разве что с уже ставшим известным и раскрученным «Visit Tatarstan». Первая масштабная презентация бренда прошла в период международной выставки «Интурмаркет-2018», выставочная экспозиция Липецкой области в виде уютной усадебной беседки получила множество положительных отзывов от экспертов, специалистов и посетителей выставки. На территории области находится 168 заповедников и памятников природы, 50 дворянских усадеб, проводится более сотни событийных фестивалей. Это огромный потенциал, реализация которого не только придает мощный стимул развитию экономики и комфортной жизненной среды в регионе, но и способствует сохранению уникального исторического и культурного наследия.





Александр Богданов

Краевед, историк,
научный сотрудник ОБУК
«Государственная дирекция
по охране культурного
наследия Липецкой области»

В 1638 году на слиянии рек Становой и Ягодной Ряс земли получили 11 служилых людей города-крепости Козлов на Белгородской оборонительной черте. Так появилось село Слободское. Волею судеб эти земли в конце XVII века оказались вовлечены в активную реформаторскую деятельность, начатую Петром Великим. Основные работы по строительству русского флота развернулись тогда в городе Воронеже. Среди плотников работал с топором в руках и сам царь Пётр. Именно с его частыми поездками на Воронежские верфи связано появление у села Слободское на высоком берегу реки Ягодная Ряс осенью 1696 года Путевого дворца. Это было «деревянное хоромное брусчатое строение об одном апартаменте» с четырьмя комнатами. Протяжённость пути от Рязани до Воронежа составляла около 400 вёрст и на это село приходилась почти середина пути. Удобное местоположение на возвышенности при слиянии двух рек тоже сыграло свою роль.

АПЕЛЬСИНОВАЯ КРЕПОСТЬ. НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО ПЕТРА

Сейчас трудно представить, что небольшой город Чаплыгин, что на самом севере Липецкой области, когда-то играл заметную роль в политической борьбе и дворцовые перевороты, шедшие чередой в первой половине XVIII века в Северной столице, эхом отзывались в самом центре России. Правда, тогда самого города ещё не существовало. Да и современное название он получил лишь в 1948 году в память о своём знаменитом уроженце учёном, академике Сергее Чаплыгине.



После взятия турецкой крепости Азов у Петра не осталось никаких сомнений в необходимости создания военно-морского флота для России. Сам царь четыре месяца спустя отправился за границу, где провёл долгих полтора года. Одной из целей Великого посольства было обучение русских волонтеров фортификационному искусству и кораблестроению. После возвращения из Европы Пётр решает применить на деле приобретённые навыки. Осенью 1698 года в Воронеже с личным участием царя закладывается 58 пушечный линейный корабль «Гото предестинация». Во всех делах царя рядом с ним находился верный друг и помощник Александр Меншиков. За свои заслуги в декабре 1701 года он получает от Петра I во владение село Слободское. В это же время начинается строительство здесь земляной крепости. Пётр решает применить в имении друга те знания по фортификации, что он получил во время Великого посольства. Несмотря на напряжённую обстановку на театре Северной войны, царь не забывает о воронежских верфях. 1 февраля 1703 года царь с большой свитой выехал из Москвы в Воронеж. На следующий день он прибыл в Слободское. К тому времени здесь уже закан-

чивалось строительство земляной крепости. Пётр проводит в ней неполные три дня и именует новопостроенную крепость именем Ораниенбург – Апельсиновая крепость. 3 февраля Пётр отправляет письмо Меншикову, который в это время занимается работами на Олонецкой верфи. Его текст гласит: «Майн герц. Мы по слову нашему здесь, слава Богу, веселились довольно, не оставя ни единого места. Город, по благословению Киевского, именовали купно с болворками и воротами; о чём послал я чертёж при сём письме. А при благословении пили на 1 вино, на 2 сек, на 3 ренское, на 4 пиво, на 5 мёд, у ворот ренское, о чём довольно донесёт доноситель сего письма. Всё добро; только дай, дай Боже! видеть вас в радости. Сам знаешь. Из Оранибурха, в 3 день февраля 1703. Последние ворота Воронежские совершили с великою радостию, помяная грядущие». К письму был приложено «Извещение, иже быша на посвящении сего града» и чертёж, выполненный на скорую руку Петром, на котором им были обозначены названия всех пяти бастионов («больверков»): «видение», «слушание», «обоняние», «вкушение», «осезание». Ворота получили названия по направлению: Московские и Воронежские. Третьи ворота выходили на рукотворное озеро и получили название Шлутельбургские (Шлиссельбургские).

Картина
Пётр Великий. Основание
Санкт-Петербурга
А. Г. Венецианов, 1838 г.
На полотне изображены
царь Пётр I и его самый
ближайший сподвижник
А.Д. Меншиков

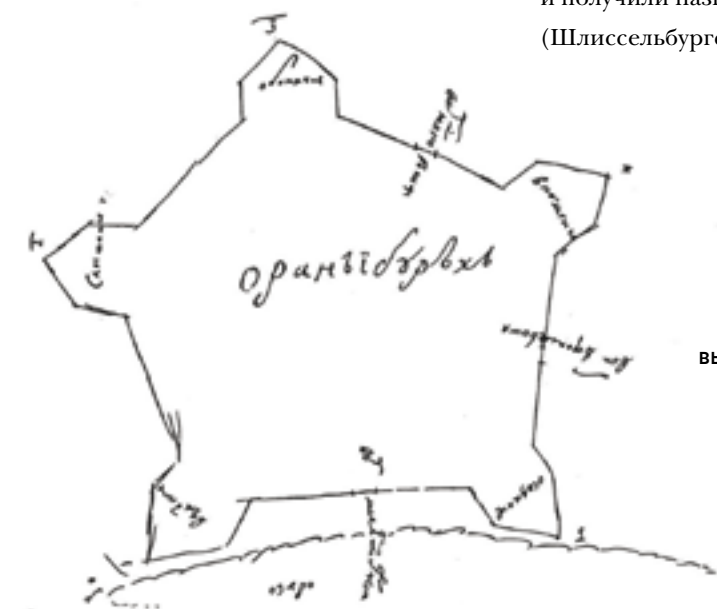


Чертёж крепости
Ораниенбург,
выполненный рукой
Петра I
3 февраля 1703 г.

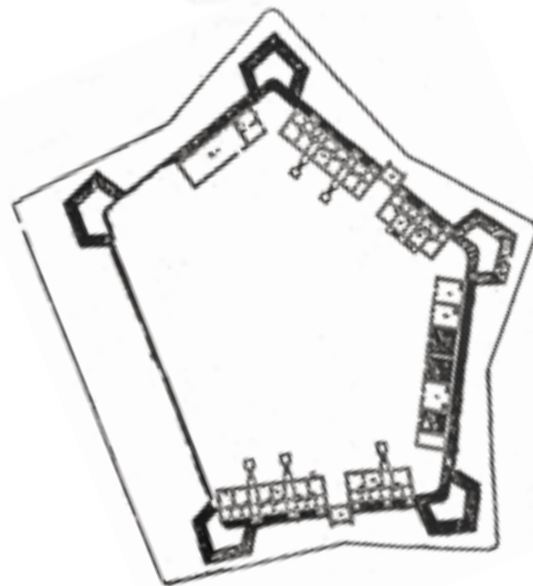


Палаты крепости
с Воронежскими воротами.
Реконструкция
В.Д. Тягунова

Макет Раненбургской
крепости из экспозиции
краеведческого музея



Вместе с Петром в Воронеж отправился голландский художник Корнелис де Брюйн, благодаря путевым запискам которого сохранилось первое описание крепости Ораниенбург: «Помещичий дом Меншикова – громадное прекрасное строение, похожее на увеселительный дом, с красивым кабинетом (покоем) наверху, в виде фонаря, покрытого отдельной кровлею, раскрашенною очень красиво всевозможными цветами. В самом доме множество отличных и удобных комнат, довольно высоко расположенных над землёю. Войти в него можно только через ворота крепостцы: и дом и крепостца окружены одним и тем же земляным валом или стеной, которая, впрочем, не занимает большого пространства. Есть здесь довольно много верков или укрепленных мест, достаточно снабженных пушками, всё это местечко покрыто с одной стороны горою, а с другой болотом или озером».



План крепости.
1740-е гг.

Крепость Ораниенбург была первым фортификационным сооружением, возведённым Петром после возвращения Великого посольства. Именно здесь, на берегах Ягодной Рясы, отрабатывались приёмы, воплощённые позже при строительстве крепости Санкт-Петербурга, впоследствии получившей название Петропавловской. Примечательно то, что практически сразу по прибытии в Воронеж из Ораниенбурга Пётр шлёт Шлиссельбургскому губернатору Меншикову письмо с проектом новой крепости на Заячьем острове. По распоряжению Меншикова на личные средства в его имении из бывших однодворцев был сформирован отдельный Ораниенбургский драгунский эскадрон («шквдрон»). Меншиковские драгуны отличились в Калишской битве и Полтавском сражении. Именно им было поручено

Правильнее стоит говорить не о крепости, как отдельном сооружении, а об Ораниенбургском комплексе.

Он включал в себя собственно пятиугольную «земляную фортецию» – сложное фортификационное сооружение со рвами глубиной 7,5 метров, валами и бастионами по 6 пушек на каждом. Длина рвов с водой была не одинаковой и колебалась от 140 до 185 метров, по дну рва был дополнительно устроен «палисад» (частокол из вертикально заостренных брёвен). Внутри крепости обширный плац, по периметру которого размещались кирпичные двухэтажные попарные жилые дома с башнями-воротами, конюшня со стойлами на 17 лошадей с каретной и баней, погреба и только два деревянных сооружения, одно из них, срубленное ещё в 1695 году, «деревянное хоромное брусчатое строение, об одном апартаменте», другое – с колоннадой «колодезь деревянный покрытый тёсом со шпием».

Ниже крепости находился обширный причал с несколькими строениями, посреди озера, обзорная башня с обходной галереей и шпилем. Плотина с двумя водосбросами и тремя водяными мельницами

перекрывала реки Становую и Ягодную Рясы, образуя большое озеро, по которому можно было ходить под парусом на небольших судах. Со стороны Становой Рясы на полуострове была выстроена четырехугольная фортеция (береговые батареи, прикрывавшие крепость с воды) с двумя башнями и подъёмным мостом. В самом узком месте перешейка был выкопан глубокий ров, который превращал полуостров в остров и делал эту маленькую фортецию неприступной. Уже за пределами крепостных стен располагались небольшой сад и казармы местного гарнизона.

План Раненбургской
крепости «и какое в ней
строение значится».
1740-е гг.



отконвоировать и содержать под стражей в крепости Ораниенбург пленённых под Полтавой шведских военачальников.

С августа по ноябрь 1709 года в Ораниенбурге находились генерал-фельдмаршал граф Реншильд, генерал-майоры Штапельберг, Гамильтон, Крейц, Круз, Розен и восемь полковников.

По указанию Меншикова и с благословения митрополита Стефана Яворского недалеко от крепости 30 июня 1711 года начинается возводиться Петропавловский мужской монастырь, которому сделал дорогой подарок и сам царь – две иконы апостолов Петра и Павла в одной раме, которые были присланы ему папой римским Климентом XI. В 1720 году Меншиков надолго покидает Балтийское побережье. Пётр решает увеличить количество конницы, и комплектование ее на Украине было поручено светлейшему князю. Александр Данилович воспользовался возможностью проинспектировать свои владения и отправляется в путешествие вместе с семьёй. Застигнутые сильной непогодой, Меншиковы несколько мартовских дней 1720 года провели в крепости. К этому времени их владение приобрело законченный вид.

После смерти Петра в 1725 году на престол была возведена его жена – Екатерина. В её воцарении ведущую роль сыграли «птенцы гнезда Петрова», и в первую очередь, князь Меншиков. Именно он становится фактическим правителем государства в 1725–1727 годах и достигает необозримых высот. Чтобы упрочить своё положение, он уговаривает больную Екатерину перед смертью подписать завещание, в котором наследник престола, будущий Пётр II, должен жениться на дочери Меншикова. Однако во время продолжительной болезни Меншикова юный Пётр подпадает под влияние врагов князя – Долгоруковых. В начале сентября 1727 года последовал указ Петра II: «Указали мы князя Меншикова послать в Нижегородские деревни и велеть ему жить там безвыездно, и послать с ним офицера



Семейство Меншиковых.
Сверху вниз.
А.Д. Меншиков.
Неизвестный художник,
начало XVIII в.
Дарья Арсеньева жена
А.Д. Меншикова.
Неизвестный художник,
начало XVIII в.
Александра и Мария
Меншиковы их дочери.
И.Г. Таннаур, 1720-е гг.

и капральство, солдат от гвардии, которым и быть при нём». По просьбе опального вельможи нижегородская вотчина в тот же день, 9 сентября, была заменена ссылкой в Ораниенбург.

11 сентября вместе с главой семьи из Петербурга отправились супруга Дарья Михайловна, сын Александр, дочери Мария и Александра, а также сестра жены Варвара Михайловна Арсеньева. Их сопровождал огромный кортеж из 33 карет, колясок и колымов в которых разместились наспех собранные вещи и ценности, а также 133 человека прислуги.

3 ноября Меншиковы были доставлены в Ораниенбург, где в последний раз хозяйева были семь лет назад. Обстановка дома не шла ни в какое сравнение с роскошью, оставленной князем в Петербурге. Здесь были обнаружены лишь три старых стула, обитых кожей, семь дубовых и липовых столов; отголоском былого величия оказался единственный стул из орехового дерева заморской работы, к тому же далеко не в лучшем состоянии, нашлись и несколько стульев «русской работы», требовавших ремонта. По настоянию начальника караула капитана Пырского, считавшего, что Ораниенбург «крепость немалая и содержания требует искуснова», численность охраны была доведена до 195 человек.

Меншиков рассчитывал, что Ораниенбург станет для него последним убежищем, где он будет коротать жизнь до конца своих дней, поэтому принимал меры, чтобы



устроиться в нём поудобнее, и думал о завтрашнем дне. Ещё будучи в пути, он позаботился о благоустройстве своей резиденции. В Ораниенбург он отправил несколько распоряжений о заготовке столовых припасов, мёда и пива, ремонте хором, приобретении рыбы на Покровской ярмарке. Приказчикам вотчин, расположенных на Волге, велено было проявить старание «о покупке и присылке яицкой и волжской разных засолов икры», а московский приказчик должен был обеспечить разными сортами вина.

Режим содержания ссыльного не отличался особой строгостью. Меншиков покупал благосклонность капитана Пырского разного рода подношениями, которые тот охотно принимал. Несмотря на послабления, от былого величия остались лишь жалкие воспоминания. Семья князя хотя и пользовалась услугами дворни, но численность её уменьшилась более чем в два раза. В Ораниенбурге у дверей светлейшего вместо вельмож стоял часовой, неусыпно следивший за каждым шагом узника.

Жизнь семьи, успевшей приспособиться к условиям ссылки, была нарушена в начале января 1728 года появлением в крепости президента Доимочной канцелярии действительного статского советника Ивана Плещеева. Им были описаны все «пожитки» опального князя. В присутствии Меншикова были вскрыты все сундуки, ларчики и футляры, из которых извлекали ценности семьи. В опись было включено 425 наименований, а общее число предметов достигало нескольких тысяч.

Главная задача следствия состояла в том, чтобы доставить необходимый материал Верховному тайному совету для манифеста «О винах Меншикова». У членов Совета теплилась надежда обосновать «вины», перечисленные в составленном заранее проекте манифеста, и добавить новые факты. Но Плещеев фактически провалил данное ему поручение, не подтвердив ни одного из заготовленных обвинений. Именно поэтому

«верховники» воздержались от обнародования манифеста, и Меншиков отправился в ссылку без суда и следствия.

В Ораниенбурге Меншикову пришлось жить недолго. 24 марта у Спасских ворот Кремля было обнаружено «подмётное письмо» в пользу Меншикова. Это ускорило принятие решения об отправке его в сибирский город Берёзов. Согласно именному указу от 4 апреля 1728 года Меншикову разрешено было взять с собой в Берёзов «мужеска и женска полу десять человек». На содержание каждого их пяти ссыльных отпускалось по рублю на день, на расходы сопровождавших их десяти человек один рубль на всех.

Семья светлейшего князя Меншикова навсегда покинула Ораниенбург 16 апреля. В восьми верстах от крепости поезд был остановлен. Капитан Мельгунов, получивший предписание тщательно осмотреть пожитки ссыльных «не явится ль чего у него сверх описи Ивана Плещеева», начал последнюю по счёту проверку имущества князя. Похоронив в пути жену, через три месяца Меншиков прибыл в Берёзов. Здесь он прожил немногим более года и скончался 12 ноября 1729 года.

После ссылки Меншикова в Берёзов село Слободское было возвращено в казённое ведомство. Однако события, происходившие в столице, вновь всколыхнули затихшую жизнь в бывших владениях князя. 19 января 1730 года скончался император Пётр II. Клан Долгоруковых не желая потерять ускользающую из рук власть, решился на подлог. По инициативе Алексея Григорьевича Долгорукова было решено составить подложное завещание императора, который якобы передавал власть своей невесте – княжне Екатерине Алексеевне Долгоруковой. Однако на совещании Верховного тайного совета было решено возвести на престол среднюю дочь царя Ивана Алексеевича, племянницу Петра Великого, герцогиню Курляндскую Анну. Одновременно «верховники» решили составить

«Кондиции», документ, ограничивающий самодержавное правление императрицы. И в этой «затейке», как назвал Феофан Прокопович эту попытку, деятельное участие принимали члены клана Долгоруковых. 25 февраля 1730 года: «Те пункты её величество при всём народе изволила, приняв, изодрать». 9 апреля последовал указ о ссылке шести представителей семьи Долгоруковых. Один из них, известный дипломат, бывший долгое время послом в Польше князь Сергей Григорьевич Долгоруков, с семьёй ссылался в Ораниенбург. Долгорукие содержались в крепости, ворота которой были постоянно закрыты и охранялись часовыми. Им было разрешено вести переписку только хозяйственного характера.

В 1732 году в крепость прибыла воинская команда под руководством инженер-капитана Иван Вестова, которая несколько оживила однообразное существование раненбургских обитателей. Команда была направлена с заданием выполнить топографическую съёмку крепости и окружающей местности. В результате чего к декабрю того же года появился «План Ораниенбургской крепости с облегающей вокруг оной крепости ситуацией», с детальной топографической съёмкой местности, продольными и поперечными сечениями брустверов и валов крепости, с вычерчиванием планов, фасадов и некоторых деталей основных зданий и строений крепости. Крепостью заинтересовался фаворит императрицы Анны – Эрнст Бирон. Он надеялся найти мифические миллионы покойного Меншикова. Всё это время заточения тесть князя Долгорукова – на то время президент Коммерц-коллегии барон Пётр Шафиров не переставал ходатайствовать об облегчении участи семьи, и хлопоты в конечном итоге увенчались успехом. 7 мая 1735 года Сергей Долгоруков покинул крепость Ораниенбург, а через три года был назначен послом в Лондон. Однако начавшееся следствие о подложном завеща-

нии перечеркнуло все его ожидания. Он был арестован, и после следствия обезглавлен в Новгороде 8 ноября 1739 года.

В ходе очередного государственного переворота, произошедшего в ночь на 25 ноября 1741 года, были свергнуты двухмесячный император Иоанн VI и его мать регентша Анна Леопольдовна. Правительницей России стала Елизавета, дочь Петра Великого. Небольшая крепость Ораниенбург в центре России, вдали от любопытных глаз, как нельзя лучше подходила для содержания опасных узников свергнутого императора и его родителей. В крепость с инспекционной целью вновь была направлена военная команда. Ими были проведены обследования крепости и составлен «План Раненбургской крепости» и «Экспликация к плану зданием мест и в ней внутреннему строению и в каком оные состоянии».

На чертеже, датированном 11 декабря 1743 года, имеется запись, дающая представление о состоянии крепости через 40 лет после постройки: «Во всех верхних апартаментах каменного строения ветхих и подпорченных печей кафельных 10, кирпичных 3, оные весьма ветхи; при оных же покоях двери столярные, 15 простых ветхие и попорченные, в двух покоях полов нет, а в прочих покоях полы хотя и есть ветхи и погнили, крыльца деревянные, кроме одного каменного рундука, вовсе сгнили, провалились, окошек ветхих 12 стеклянных и половину окошек побитых, затворов вовсе нет, в жилых покоях своды ветхи и просели; на всех вышеписанных строениях кровли покрыты тёсом и сверху черепицей, трубы печей ветхи; нужники со сводами во всех покоях, и своды развалились». В связи с размещением в крепости царственного семейства, был проведён ремонт. Кроме этого для увеличения неприступности крепости был запроектирован ещё один дополнительный гласис – вал десятиугольной формы. Но проект так и остался на бумаге. В крепости было обнаружено небольшое количество дубовой, сосновой и липовой



План города Раненбурга.
Вторая половина
1810-е гг.

Раненбург (совр. Чаплыгин) получил статус города и уездного центра по высочайшему указу императрицы Екатерины II «сентября 16 дня» 1779 года. В РГАДА сохранились документы, свидетельствующие о состоянии крепости Раненбург и села Слободского незадолго до их объединения. Это ревизия населения от 1763 года, которая отображает количественный и социальный состав населения раздельно. Итоги переписи населения, состоявшейся 5 декабря 1763 года.

«Аранибурх: Мужского положенных в оклад – 66. Вновь рожденных – 54. А с положением в оклад – 120. Женска полу – 108. Документ засвидетельствовали, приложением руки аранибургские однодворцы: Евдоким Викулин, Купреян Яковлев, Гавриил Тотаринов с товарищи». РГАДА

мебели, оставшейся от пребывания здесь Долгоруковых. Для удобства раненбургских узников из Петербурга были присланы несколько дубовых кресел, обитых бархатом, атласом и шерстяной тканью, несколько плетёных стульев, стол, дубовое бюро, складная кровать и обои.

6 марта 1744 года ссыльный царь Иоанн VI с родителями прибыли к новому месту заточения в крепость Ораниенбург. Охрана фамилии была доверена любимцам Елизаветы лейб-гвардейцам. По прибытии в крепость Иоанн Антонович с кормилицей и служанками был помещён отдельно от родителей в правый корпус у Воронеж-

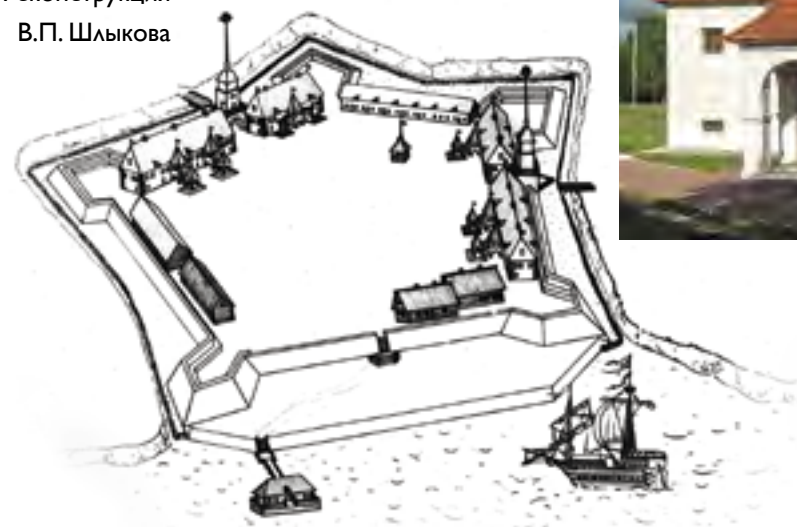
ских ворот. В левом корпусе у Московских ворот были размещены все остальные члены семьи. Оставшиеся два двухэтажных каменных корпуса были отданы для размещения офицеров и рядовых. В крепости был установлен достаточно жёсткий режим содержания узников. Все окна, выходящие наружу, были наглухо заколочены, а выходящие во двор крепости запрещено было открывать даже с наступлением тепла. Все ворота и калитки крепости даже днём были закрыты, а ключи находились у коменданта. Ночью в дополнение к принятым мерам поднимались и мосты. В августе 1744 года несостоявшегося императора отправили в Холмогоры, а через 20 лет – в Шлиссельбургскую крепость, где 5 июля 1764 года император Иоанн VI был убит стражей при попытке его освобождения.



Сверху вниз.
Антон Ульрих
Брауншвейгский,
западноевропейская
гравюра, 1730-е.
Анна Леопольдовна,
Луи Карвак, 1740 г.
Иоанн Антонович,
1 рубль 1740 г.
Санкт-Петербургский
монетный двор



Крепость Ораниенбург.
Реконструкция
В.П. Шлыкова



После отъезда из Ораниенбурга Брауншвейгского семейства для крепости заканчивается бурный период сопричастности к политике высших сфер. И только с началом административных преобразований Екатерины II вновь вспомнили о крепости. Указом императрицы от 16 сентября 1779 года сельский населённый пункт был преобразован в уездный город Рязанского наместничества с названием Раненбург. Обветшавшие строения крепости были

«Дом Меншикова», Чаплыгинский краеведческий музей. В музее работают следующие экспозиции: «История крепости Ораниенбург», «История Раненбурга. XVIII–XIX вв.», «Помещичье землевладение», «Крестьянский быт» и другие



Раненбург. Вид на Троицкий храм и торговые ряды. Фото начала XX в.



отреставрированы и здесь разместились присутственные места нового уезда, пожарная часть и тюрьма. Строения петровской крепости в этом качестве использовались вплоть до революции 1917 года. В XX веке три из четырёх корпусов были утрачены.

Начиная с 2005 года в единственном из сохранившихся зданий крепости постройки конца XVII века располагается экспозиция Краеведческого музея, включающая около 12 тысяч экспонатов. Это здание, получившее в народе название «дом Меншикова», является объектом культурного наследия регионального значения. Один из главных экспонатов – масштабный макет раненбургской крепости.

Современный город Чаплыгин наполнен туристическими достопримечательностями. Здесь действуют музеи купечества, Боевой славы, кукол, картинно-выставочная галерея, готовятся к открытию ещё несколько музейных площадок. Местом притяжения для путешественников стал Центр развития ремёсел и краеведения, где можно приобрести эксклюзивные сувениры, отведать блюда местной кухни и даже посетить небольшой зоопарк. На главной улице города хорошо сохранился ансамбль купеческой застройки второй половины XIX – начала XX века, здания земской управы, Дворянского собрания, торговых рядов. Здесь бережно относятся к памятникам архитектуры. Отреставрировано бывшее здание духовного училища 1848 года постройки. Сейчас в объекте культурного наследия



Раненбург. Вид города с колокольни Троицкого собора. Вверху. Вид на Вознесенскую церковь (1794 г.) и одноименную площадь. Первый каменный храм города. Был построен по прошению раненбургских купцов Шебанова и Лыкова. Внизу. Вид на Храм Николая Чудотворца (1858 г.). Строительство велось на деньги раненбургского купца Игнатия Калашникова, а позднее его сына Леонтия. Фото начала XX в.

находится школа. Интересным примером средней застройки является городская усадьба хлеботорговца Алексея Степановича Трифонова на улице Володарской (бывшей Посадской). Впечатление производит и стоящее на Вокзальной площади здание Водонапорной башни 1890 года – характерный пример «кирпичного» стиля. Постройка трехъярусная богато декорированная с восьмигранным бельведером сверху. В годы Гражданской войны она находилась в эпицентре боев между казаками Донской армии и красноармейцами. Чаплыгинцы гордятся тем, что сейчас в городе отреставрированы все храмы, существовавшие до революции. Главным украшением города, бесспорно, является храм Святой Троицы, построенный в начале XIX века по проектам рязанских губернских архитекторов Александра Биндемана (церковь) и Николая Воронихина (колокольня). Самым старым храмом считается Вознесенская церковь конца XVIII века. Неподдалеку от Чаплыгина в поселке Рошинский находится один из старейших монастырей липецкой земли – Перопавловский епархиальный мужской монастырь, известный в народе как Раненбургская пустынь. Он был основан еще по инициативе Меншикова и к началу XX века включал 4 храма, основной Петропавловский собор, Иоанно-Предтеченскую, Успенскую и Александро-Невскую церкви. После возвращения монастыря Церкви идет его активное восстановление, возвратился и считающийся чудотворным список с Тихвинской иконы Божьей матери. В парковой зоне Чаплыгина в последние годы появился ставший символом города парный конный памятник императору Петру I и светлейшему князю Меншикову. 23 мая 2016 года был открыт уникальный памятник «русской железной маске» императору Иоанну VI, несчастному мальчику, процарствовавшему чуть более месяца.



Сверху вниз.
Вид на Козловскую улицу
и Свято-Троицкий собор.
Дом купцов Радиных.
Церковь Успения Пресвятой
Богородицы (1831 г.)
Все фото начала XX в.



Вверху.
Памятник Петру Великому
и князю Александру
Меншикову. Архитектор
Андрей Сулин. Открыт
17 августа 2013 г. во время
празднования 375-летия
города

Вверху справа.
Дом купца Казьмина

Внизу.
Памятник
императору Иоанну VI по
проекту скульптора
А. Рябова.
Открыт 23 мая 2016 г.



Свято-Троицкий собор,
(1818 г.). Первоначально на
его месте стояла деревянная
церковь петровских времен
во имя Архистратига Божия
Михаила, которая в начале

XIX в. и была перестроена
в каменный храм. И только
в 1837 г. к храму была
пристроена четырёхъярусная
колокольня



Древнее Москвы

Елец – самый древний и один из красивейших городов Липецкой области, наполненный удивительными памятниками разных эпох, несущий на себе сложный груз многовековой русской истории. По легенде основателем города был рязанский князь Юрий Игоревич, однако, первое письменное упоминание Ельца в Никоновской летописи относится к 1146 году, когда через него проезжал белгородский князь Святослав Ольгович. В те времена город переходил из рук в руки, от одного удельного князя к другому. Во второй половине XIV века появляется независимое Елецкое княжество, просуществовавшее около полувека. Самым известным елецким князем был Фёдор Иванович, сын князя козельского, правивший вплоть до 1395 года. Это был поистине выдающийся человек своего времени. Вместе с великим князем Дмитрием, прозванным Донским, он участвовал в Куликовской битве. Ельчане стояли в засадном полку правой руки под командованием серпуховского князя Владимира Андреевича Храброго. Именно

ЕЛЕЦ. ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

О каждом ли русском провинциальном городе можно написать оперу, которая с успехом будет идти несколько лет подряд, собирая зрителей из различных уголков страны? Город этот должен быть особенным, запоминающимся, а история его должна трогать за душу русского человека. Каждый должен находить в нем свое: трагические и великие страницы; архитектурные изюминки от модерновых особняков и барочных церквей до искусных кружев на деревянных наличниках; уют, создаваемый сочетанием неспешного темпа жизни, красоты старинных улиц и близости живой природы. Таково дыхание Ельца. В нем на набережной реки Быстрая Сосна уже шесть лет идет постановка духовно-исторической оперы «Легенда о граде Ельце». Традиционно опера ставится под открытым небом в окружении естественных декораций и, что уникально, на том самом месте, где происходили описанные в ней исторические события. Но пусть не подумает читатель, что речь идет о местной самодеятельности: все сделано на высоком профессиональном уровне. В опере участвуют ведущие солисты «Геликон-Оперы», «Новой оперы», Большого театра, солисты Липецкой филармонии, а также Липецкий симфонический оркестр и Липецкий камерный хор. Зрелище захватывающее и масштабное, в массовых сценах задействованы более 100 исторических реконструкторов и профессиональных танцоров. Окунемся и мы в атмосферу Ельца.



засадный полк внес в решающий вклад в победу над ордынскими войсками. При Фёдоре Ивановиче территория княжества достигла значительных размеров. В нее входили современные города Ливны, Старый Оскол, Валуйки, Кромы и многие другие населенные пункты. Однако процветание длилось недолго. В 1395 году на Русь напал среднеазиатский полководец Тамерлан. Елец дал отпор завоевателю. Несмотря на отчаянное сопротивление, город был сожжен, а князь уведен в плен. Азиатская армия простояла целых две недели, разграбляя поселения, потом неожиданно развернулась и покинула русские земли. Согласно православному преданию, после взятия Ельца великому Тамерлану во сне явилась Богородица и велела покинуть Русь. Не знавший земного страха, Тамерлан посоветовался со своими прорицателями и, не желая вызвать на себя гнев Божьей Матери, покинул Елецкое княжество. В память об этом трагическом событии в 1801 году с северной стороны от старого собора Вознесения Господня над братской могилой убитых Тамерланом ельчан была установлена часовня. Однако Елецкое княжество не исчезло и просуществовало еще почти 100 лет, пока

План Ельца между 1678 и 1691 гг.
1 – Воскресенская соборная церковь;
2 – Успенская церковь;
3 – Архангельская церковь;
4 – Пятницкая церковь;
5 – Казанская церковь;
6 – Дмитровская церковь.
Так же на чертеже означены.
Реки: Сосна, Козинка, Пожена, Воронеж, Каменка, Сухой Лучок. Села: Липовской верх, Ивашино, Лысково тож, Ворголь, Ольховец, Каменка, Чиркино, Воргольского стану. Слободы: Беломестная, Стрелецкая, Пушкарская. Земля: Ивана Перцова с товарищи, ямская, пушкарская. А также: дорога Тешевская что ездят в Тешевский монастырь и на Воронеж, межа писцовая Леонтия Погожева, гумно государево, государев двор, государева десятинная пашня, межа пушкарская

в 1483 году не вошло в состав Московского государства. Сам же род елецких князей перешел на службу русским царям. Последним из известных представителей рода был полковник князь Леонид Васильевич Елецкий (1877–1958), командир Кавалергардского полка, личной охраны императора. Во время Гражданской войны в России присоединился к белым и в 1920 году вместе с врангелевской армией покинул Крым. В эмиграции князь руководил рядом ветеранских организаций, был председателем Союза русских дворян во Франции.

Красная Площадь

В Ельце есть своя Красная площадь – это центральная точка города. Она упоминалась в исторических документах ещё в XIV веке. Здесь находится один из самых красивых соборов России – кафедральный Вознесенский собор, построенный в 1845–1889 годах по проекту выдающегося архитектора Константина Тона. В главном соборе Ельца без труда можно увидеть черты московского храма Христа Спасителя. Вознесенский собор в Ельце был построен во второй половине XIX века. Но церковь на Красной площади существовала давно.



Красная площадь
Ельца в конце XVIII в.
Реконструкция
А.В. Новосельцева

Вид на Красную
площадь
и Вознесенский
собор. Современное
фото



Неподалеку остались уцелевшие фрагменты каменной кладки – это и есть первый Вознесенский собор. Ельчане называют этот огороженный кусок каменной кладки Акрополем. Здесь проводили свои исследования историки и археологи. На Красной площади расположена стела «Город воинской славы». Этим почетным званием Елец наградила Президент России «за мужество, стойкость и массовый героизм» во время Великой Отечественной войны.

Дом воеводы

Среди старинных построек Ельца особого внимания заслуживает дом последнего елецкого воеводы Смирнова-Лашина, редчайший образец гражданской архитектуры XVIII века в стиле барокко. Он находится на современном Огородном переулке, что на берегу реки Ельчик. Дом воеводы – это самая старинная из сохранившихся гражданских построек Ельца. Он построен по древнерусскому образцу деревянного зодчества. В центре дома находятся сени, а по бокам – жилые комнаты. Со зданием связана красивая легенда. Как известно, при императоре Петре Великом флот строился в Воронеже, и государь часто посещал свое детище. Дорога в Воронеж шла через Елец. И основатель русского флота неоднократно останавливался на ночевку в доме тогдашнего воеводы Петра Россицина, лучшей из гражданских построек города. Миниатюрный макет дома находится на почетном месте в экспозиции Елецкого краеведческого музея.

Дом воеводы
Смирнова-Лашина. В бывшем
Доме воеводы сейчас живёт
одна из елецких семей.
Миниатюрный макет Дома
находится на почетном
месте в одной из экспозиций
Елецкого краеведческого
музея





Вид на Введенскую церковь и Вознесенский собор с востока. Фото 1910 г.

Общий вид Ельца с запада (верху), с каланчи пожарной части. Фото начала XX века. Слева направо Вознесенский собор, Воскресенский собор, храм святых князей Михаила Тверского и Александра Невского (Великокняжеская) и Преображенская церковь. На первом плане перспектива Орловской улицы (её продолжением была дорога

из города в губернский город Орёл, фото внизу). Позже, с 1913 года, именовалась Великокняжеской: в честь высокого гостя – брата императора, проследовавшего по этой улице к открытию Великокняжеского храма. Нынешнее название – Коммунаров



Вознесенский собор. Фото начала XX века. На месте существующего собора ранее находился построенный в 1745 году соборный храм с приделами во имя Св. Николая Чудотворца и Св. Дмитрия Ростовского. Уже к концу XVIII века этот собор не мог вмещать всех

желающих. В 1815 году начался сбор пожертвований. Несколько проектов храма последовательно были отвергнуты Святейшим Синодом и прихожанами. В мае 1842 года горожане обратились к К.А. Тону с просьбой «составить на Собор проект и смету». Вскоре последовало

согласование проекта и сметы со Святейшим Синодом, Строительным комитетом, Губернской строительной комиссией и Елецкой городской думой. 22 августа 1845 года состоялась закладка храма. Строительство заняло 44 года



Вверху. Троицкий мужской монастырь (слева) и городская тюрьма (справа). Фото начала XX в.

Внизу. План города Ельца, 1908 г.



Вверху. Перспектива Торговой улицы (ныне – улица Мира). Фото начала XX в.

Внизу. Панорама на город Елец от Знаменского монастыря. На заднем плане по центру – вид на Владимирскую церковь и Черную слободу, справа Христорождественский храм. Фото начала XX в.



Городской парк

Городской парк именовался до революции Дворянским парком. Это был мир старого парка со светскими беседками, неспешными прогулками и развлечениями. Здесь любил гулять и великий русский писатель Иван Бунин. Памятник ему стоит на центральной аллее парка. Воспоминания о Елецком городском парке есть во многих произведениях Бунина. В автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева» Иван Алексеевич так описывает парк: «В саду играла музыка, сыпал прохладной пылью высокий, раскидистый фонтан и с какой-то женственной роскошью пахло цветами...». Кстати, фонтан сохранился до наших дней. Но был перенесен из центральной части парка на аллею. Дошел до наших дней и парковый грот. Композиция грота с водоёмом, повторяющим контуры Черного моря, была выполнена по заказу одного из самых известных меценатов Ельца – Александра Заусайлова. Его усадьба находится позади парка и в прошлом веке её территорию объединили с парком. Заусайлов организовал здесь ботанический сад с завезенными деревьями и цветами. В огромной стеклянной оранжерее росли экзотические фруктовые деревья, по аллеям гуляли павлины, а в водоеме плавали белые лебеди.



Великий князь
Михаил Александрович
и его младшая сестра – Ольга
Александровна (в замужестве
Ольденбургская).
Фото 1898 г.

Наследие Заусайловых

Дом, в котором сейчас располагается городской краеведческий музей, принадлежал раньше Владимиру Александровичу Заусайлову. Его отец, Александр Николаевич Заусайлов, был самым знаменитым представителем этой фамилии: купец I-й гильдии, потомственный почетный гражданин, промышленник и благотворитель. Он состоял членом правления Красного Креста, имел ордена Святой Анны III и Святого Станислава II степеней, был попечителем исправительной колонии для несовершеннолетних. Он смог не только преумножить оставленное ему наследство, но и многое сделал для обустройства родного города. Заусайлов пользовался уважением даже среди членов императорской семьи. Его с радостью принимали при дворе. А его дом в Ельце часто посещали именитые гости. Среди них был брат Николая II великий князь Михаил Александрович и младшая сестра Ольга Ольденбургская, владелица знаменитого замка в Рамони под Воронежем. Александр Николаевич инициировал масштабную реконструкцию табачно-махорочной фабрики, основанной его



Александр Николаевич
Заусайлов

дедом, с учётом самых современных на тот момент технологий. Заусайлов создал в городе новую отрасль производства – ягодное и яблочное виноделие, дав народу ещё один источник заработка. Устроил трехэтажные подвалы для выдержки вина, в первую очередь шампанского; построил химическую лабораторию; создал необходимые мастерские.

Четверть своей прибыли купец тратил на благотворительность. В 1909–1911 годах он возвел церковь во имя святых благоверных князей Александра Невского и Михаила Тверского или Великокняжескую церковь, один из красивейших храмов Ельца. А рядом с ней в 1912–1913 годах построил дом для приюта пожилых и больных людей. На нем до сих пор красуется надпись: «Домъ призрѣнія въ память 300 летія царствованія Дома Романовыхъ Елецкаго общества хоругвеносцевъ, состоящаго подъ Августейшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Михаила Александровича 1613–1913». Здания эти кроме необычной архитектуры в бесподобном русско-византийском стиле известны также своими уникальными изразцами производства Абрамцевского завода. Они представляют собой единый архитектурный комплекс, огороженный подлинной кованой металлической оградой того времени, и являются объектами культурного наследия регионального значения.



Жемчужина Ельца – Великокняжеская церковь. В 1908 году члены Елецкого общества хоругвиеносцев (на фото слева, в уже отстроеном храме) объявили о начале сбора средств на строительство будущего храма. Богатый купец и известный меценат Александр Николаевич Заусайлов пожертвовал на строительство храма 200 тысяч рублей. Это помогло оперативно начать строительство храма и завершить его в кратчайшие сроки. Архитектурный облик

храма представлял собой живописное и причудливое смешение стилей: от неорусского до модерна. Внутреннее и внешнее убранство храма искусно украшено цветными витражами и майоликой. Храм, в буквальном смысле этого слова, блестел и переливался на солнце всеми цветами радуги. Невероятным сиянием озарял округу даже крест храма. Его изготовили из позолоченного металла и горного хрусталя



Точно такими же изразцами украшены стены здания яслей работниц табачной фабрики Заусайлова, основанных супругой промышленника Варварой Васильевной. Принимая на работу женщин, Заусайловы давали им гарантию того, что их дети будут находиться под тщательным присмотром. Фабрикантша проводила в яслях целые дни, общаясь и играя с малышами, благодаря чему стала любимицей местных ребятишек. Подобные детские сады были настоящей редкостью даже в крупных городах. Здание, имеющее статус федерального памятника, выстроено в стиле модерн и своими формами напоминает волшебный замок или терем. На фасаде сказочного дома есть майоликовое панно с пеликаном над гнездом, символ материнского самопожертвования. Сейчас в нем расположен Музей народных ремесел и промыслов, филиал краеведческого музея. Экспозиция его разделена на несколько выставочных залов, которые представляют главные туристические бренды Ельца: кружевоплетение, знаменитая рояльная гармоника, произведения местных кузнецов, шедевры из дерева и лозы, эксклюзивные работы мастеров сапоговаляльного дела и многое другое. По соседству с яслями стоит само здание Елецкой табачной фабрики, признанное одним из красивейших в Черноземье об-

Одним из ярких примеров Елецкого модерна является бывшее здание яслей для детей работниц табачной фабрики Заусайлова. В настоящее время в нем размещается филиал Елецкого краеведческого музея – Музей елецких ремесел. Здание построено в начале XX века, возможно, по проекту архитектора Вильфорта. В качестве декора используется майоликовая плитка; панно – лебедь над гнездом, символ материнства и детства



Особняк Заусайлова.
Фото начала XX в.



разцов промышленной архитектуры. Оно напоминает особняк состоятельного помещика. Но вместо балов и обедов внутри этих стен кипела работа. Табачное производство появилось в Ельце в 1858 году. Фабричные здания тогда были деревянными. Елецкая табачная фабрика Заусайловых была одним из передовиков по производству махорки в Российской империи. После пожара, случившегося в конце XIX века, Заусайлов построил новое здание фабрики, дошедшее до наших дней. Ценой больших усилий ему удалось получить разрешение на пользование водой для производственного процесса из городского водопровода. Он снабдил фабрику новейшим оборудованием и обеспечил соблюдение природоохранных норм на должном уровне. Производство увеличилось в разы. Продукция Елецкой табачной фабрики пользовалась большим спросом среди россиян. Елецкий табак стал узнаваемым и успешным торговым брендом того времени. Одним из шедевров наследия купцов Заусайловых является здание городского краеведческого музея, расположенного в их старинном особняке. Оно было построено в середине XIX века в стиле эклектики. Рядом с главным домом расположен целый комплекс построек. Каменная ограда тянется вдоль улицы, монументальные въездные ворота, калитки и даже сохранившиеся сарай для карет. Внутреннее убранство сильно пострадало в советское время, но на втором этаже сохранились изразцовые печи и лестничные двери, выполненные в



стиле модерн. Впервые краеведческий музей открыл посетителям свои двери в 1901 году. А инициатором его создания был писатель Пришвин. Михаила Михайловича поддержал студент Московского университета Николай Гусельников, автор первых экспозиций. С тех пор музей пережил несколько закрытий, разграбление, эвакуацию в годы Великой Отечественной войны. В музее хранятся предметы, некогда принадлежавшие известным жителям города.

Здание Елецкой табачной фабрики. Фабрика продолжила свою работу и в советские годы. Но постепенно производство пришло в упадок, а великолепное здание фабрики пришло в аварийное состояние, однако в скором времени оно может быть восстановлено. Мэр Ельца Сергей Панов во время своего выступления на форуме малых городов попросил передать здание фабрики из федеральной собственности в региональную

Литературно-мемориальный музей Ивана Бунина

Не менее известен Литературно-мемориальный музей писателя Ивана Бунина. С 1881 по 1884 год в этом доме молодой Бунин снимал небольшую комнату во время учебы в гимназии. Хозяйкой дома была мещанка Анна Ростовцева, зарабатывающая на жизнь сдачей жилья. «В гимназии я пробыл четыре года, живя нахлебником у мещанина Ростовцева, в мелкой и бедной среде: попасть в иную среду я не мог, богатые горожане в нахлебниках не нуждались. Как ужасно было начало этой жизни! Уже одно то, что это был мой первый городской вечер, первый после разлуки с отцом и матерью, первый в совершенно новой и убогой обстановке, в двух тесных комнатках, в среде до нелепости чужой и чуждой мне, с людьми, которых я, барчук, считал, конечно, очень низкими и которые, однако, вдруг приобрели даже некоторую власть надо мной, – уже одно это было ужасно», – вспоминал писатель. Дом Ростовцевой

превратили в музей во второй половине XX века. Работа по сбору экспонатов велась долгие 20 лет. Открытие произошло в 1988 году. Здесь хранятся личные вещи писателя, редкие документы и книги с его автографами. Каждая комната бывшего дома Ростовцевых превратилась в отдельную главу жизни писателя. Выставочные залы рассказывают посетителям об имени Буниных в Озерках, его учебе в гимназии, родословной Буниных и их наследии в Липецкой области, о жизни писателя в Ельце и его окрестностях, роли Бунина в развитии русской литературы, и, конечно, о традиционном мещанском быте Ельца.

Гимназический мир

До наших дней дошло и здание той самой Елецкой классической мужской гимназии, открытой в 1871 году. Это было вполне типичное учебное заведение для мальчиков из хороших семей. В романе «Жизнь Арсеньева» Бунин так описывает свои первые впечатления от начала учебы в гимназии: «резкая и праздничная новизна гимназии: чистый каменный двор её, сверкающие на солнце стёкла и медные ручки входных дверей, чистота, простор и звучность выкрашенных за лето свежей краской коридоров, светлых классов, зал и лестниц, звонкий гам и крик несметной юной толпы... Чинность и торжественность первой молитвы перед учением в сборной зале...» Среди известных гимназистов были писатель Михаил Пришвин, художник Николай Жуков, профессор Московского университета и философ-богослов Сергей Булгаков, а также основоположник современной системы российского здравоохранения Николай Семашко. Одним из преподавателей был философ Василий Розанов. Здесь и сейчас находится общеобразовательная школа. Елецкая женская гимназия также была основана в 70-х годах XIX века. Масштабная и эффектная кирпичная постройка выполнена в стиле эклектики. Одно из



Здания мужской (вверху) и женской (внизу) казенных гимназий города Ельца. Фото начала XX в.

главных украшений – ажурное чугунное крыльцо. Внутри здания сохранились старинная лестница и некоторые элементы дореволюционной обстановки. В основе учебной программы гимназии лежали педагогические науки, а ее выпускницы имели право заниматься преподавательской деятельностью. «...мне вспоминается бал в женской гимназии, – первый бал, на котором я был. Дни стояли тоже очень морозные... женская гимназия, во дворе которой уже выравняли сугробы по бокам проезда к парадному крыльцу и сажали в них два ряда необыкновенно густых и свежих елок», – вспоминал Бунин. Именно здесь училась его первая любовь Варвара Пащенко.

Высотные доминанты

Здание пожарной части давно стало символом Ельца. Высокая и живописная каланча видна из разных точек города. Пожарная часть в городе появилась еще в начале XIX века усилиями семьи купцов Валуйских, владельцев крупного кожевенного завода. В городе было множество деревянных зданий, и пожары вспыхивали постоянно. Валуйские организовали первые добровольные противопожарные дружины из сотрудников собственного завода, снабдив их современным оборудованием. В 1865 году к зданию пожарной части пристро-

ли пожарную каланчу. Здание до сих пор выполняет свою историческую функцию. А каланча, эффектно возвышающаяся над местными постройками, считается одной из самых знаменитых и любимых достопримечательностей города. В своем рассказе «Поздний час» Бунин писал: «А впереди, на взгорье, темнеет садами город, над садами торчит пожарная каланча. Боже мой, какое это было несказанное счастье! Это во время ночного пожара я впервые поцеловал твою руку, и ты сжала в ответ мою – я тебе никогда не забуду этого тайного согласия».



Конкурирует с каланчей лишь старинная 18-метровая водонапорная башня, которую жители в шутку называют Биг Беном. По башенным часам сверяет время весь город. Она появилась в Ельце во второй половине XIX века для нужд нового городского водопровода и выполняла исключительно, водонапорную функцию. Шли годы, система водоснабжения изменилась и старинная башня стала не нужна. Ей чудом удалось пережить обстрелы во времена Великой Отечественной войны. Однако, несмотря на нелюбовь советских властей к дореволюционным постройкам, ельчане продолжали ценить свою башню и очень хотели дать ей вторую жизнь. В 1970-е годы было принято решение о реставрации старой башни. Ее вновь захотели сделать важной частью городской жизни, снабдив часовым механизмом. За дело взялся житель Ельца мастер-самоучка Михаил Гребёнкин. Под его контролем запчасти для часового механизма подбирали и изготовляли сразу на нескольких заводах. Работа над восстановлением сплотила ельчан, а сама башня превратилась в городские куранты.

Пожарное депо, построенное купцами Валуйскими в середине XIX века. В 1865 году к зданию пожарной части была пристроена пожарная каланча. Водонапорная башня была построена в 1868 году на средства купца Заусайлова в псевдоготическом стиле. В 1970-х годах на ней были установлены циферблаты





Железнодорожное училище (вверху) и вокзал в Ельце (внизу). Открытки начала XX в.

В 1914 году, когда забушевал пожар Первой мировой войны, был введен запрет на продажу спиртных напитков. Но только не на вокзале! Газеты того времени с иронией отзывались о работе вокзального буфета в связи с запретом: «Желая вселить в пассажирах I и 2 класса идеи трезвости, содержатель буфета в I классе при станции Елец не стал отпускать своим потребителям водку в графинчиках, в отдельности стоящего за 60 копеек с приличной закуской и содержащего 6–7 рюмок, а отпускает теперь в неограниченном количестве водку в рюмках по 10 копеек за каждую и без закуски...»

Елец железнодорожный

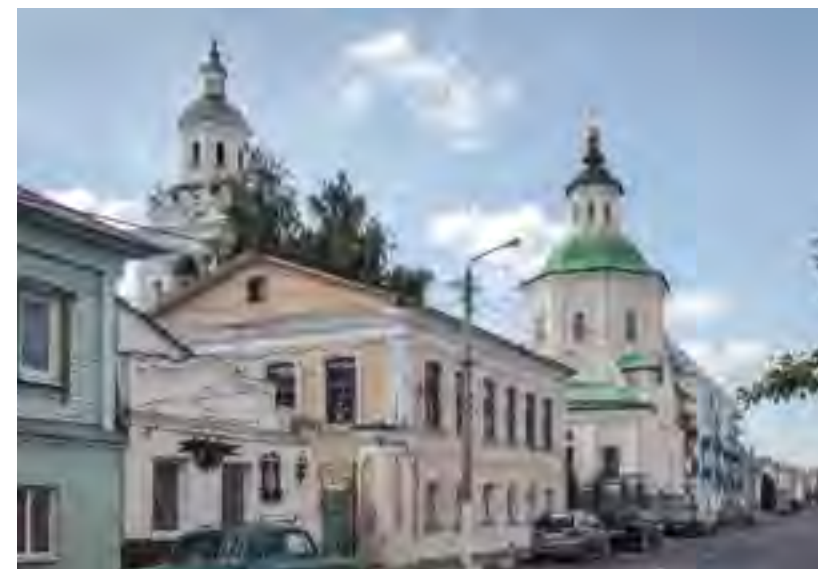
Путешествующие по железной дороге в южном направлении наверняка хотя бы раз проезжали железнодорожную станцию «Елец». Здание вокзала было построено в 1896 году. Сейчас это одна из крупнейших в России узловых станций, разделенная на два типа: пассажирскую и товарную. Железнодорожная станция города Ельца оставила свой след в русской литературе. Александр Солженицын в романе «Красное колесо» писал: «Опытный машинист, да еще если участок знает, чудеса может делать. На станции Елец — 10 минут стоянка, никак пассажирам пообедать нельзя. Но, бывало, бежит к паровозу официант и поднимает машинисту серебряный подносик: рюмка водки и бутербродик с черной икрой: «Василь Тимофеич, примите-с! Вас Абдула Махмудович — а арендаторы буфетов — все казанские татары — насчет остановки, чтоб не шибко скоро отправились». — «Скажи Абдулке: ладно». Помощнику: «Сходи к дежурному, заяви смазку подшипников». И стоит поезд 25 минут, на паровоз тоже три полных обеда подается. А расписание — нагонится до Грязей: знает Василь Тимофеевич все уклоны, все подъемы...»



На противоположной стороне от железнодорожной станции находится здание, напоминающее дворец. Построено оно было в стиле эклектики в 1869 году. В нем размещалось первое в России железнодорожное училище. В ту пору, когда железнодорожное дело в стране и мире находилось на стадии зарождения, в Ельце уже готовили квалифицированные кадры, ответственные за его профессиональное сопровождение. Здание этого передового учебного заведения было построено на средства человека, финансировавшего строительство и Орловско-Грязинской железной дороги, Самуила Полякова. Училище было названо Александровским — в честь российского императора Александра II. Первоначально фасады училища были кирпичными, и лишь после совет-

ской надстройки они были оштукатурены. Здесь находилась и домовая церковь во имя святого Александра Невского. Площади этого небольшого храма было достаточно, чтобы вместить в себя учеников и преподавателей училища. К сожалению, после революции она была разорена и закрыта. А само здание железнодорожного училища сохранило свою функцию — в его стенах по-прежнему готовят будущих железнодорожников.

Вадим Разумов



Всем любителям старинной архитектуры необходимо приехать в Елец и прогуляться по его тихим центральным улочкам. Здесь, сохранилась каменная и деревянная историческая застройка XIX века. Каменные купеческие дома дошли до наших дней в замечательном состоянии. Некоторые балконы особняков украшены искусной «ажурной» ковкой. Кое-где фасады деревянных домов украшены резьбой времен Александра I, а воздух наполнен малиновым перезвоном колоколов



«ЗА МОНАСТЫРЕМ, ПОД ТЕШЕВСКИМ ЛЕСОМ». СВЯТЫНИ ЗАДОНСКА

Не одними лишь культурными памятниками богата Липецкая земля. Есть в ней подлинные святыни, ежегодно привлекающие множество паломников со всей России. Одна из них связана с именем святителя и чудотворца Тихона Задонского, бывшего в 60-е годы XVIII века епископом Воронежским и Елецким, а после выхода на покой поселившегося в 1769 году простым насельником сначала в Толшевской обители, а затем в Задонской Богородицкой сейчас носящей название Рождество-Богородицкого Задонского монастыря.



**Владимир
Хутарев-Гарнишевский**

Кандидат исторических
наук

В Тешевской обители епископ Тихон прожил последние годы своей жизни

до кончины 24 августа 1783 года. Великий аскет, выдающийся писатель и богослов, горячий молитвенник – такими эпитетами был он награжден современными авторами жития святого. Раздав все свое имущество, кроме самого необходимого, значительную епископскую пенсию Тихон направил на благотворительность. Сам же жил в аскетичной обстановке, употребляя простую пищу и беря на себя самые тяжелые физические работы в монастыре. Спал он по 4-5 часов в день, посвящая остальное время молитве, труду и научным богословским изысканиям и сочинению религиозных текстов. Им были написаны не только многие молитвы, но и целые трактаты: «Об истинном христианстве», «Плоть и дух», «Сокровище духовное, от мира собираемое», «Наставления, писанные для монашествующих» и многие другие, всего более десятка работ. Также широко известны его «Письма келейные» с разъяснением многих вопросов православной веры.

Скромность святителя Тихона была известна многим. Строгий к себе, он был мягким и снисходительным к окружающим. Обладая горячим нравом, после строгого замечания, сделанного своему келейнику, он кланялся перед ним до земли и просил прощения. Тихон Задонский был канони-

Вид на Рождество-Богородицкий
Задонский монастырь

Тихон Задонский, медальон,
середина XIX в.



Портрет
Тихона Задонского,
епископа Воронежского
и Елецкого.
Неизвестный художник
второй половины
XVIII века

Задонский монастырь,
лубочная картинка
первой половины
XIX века



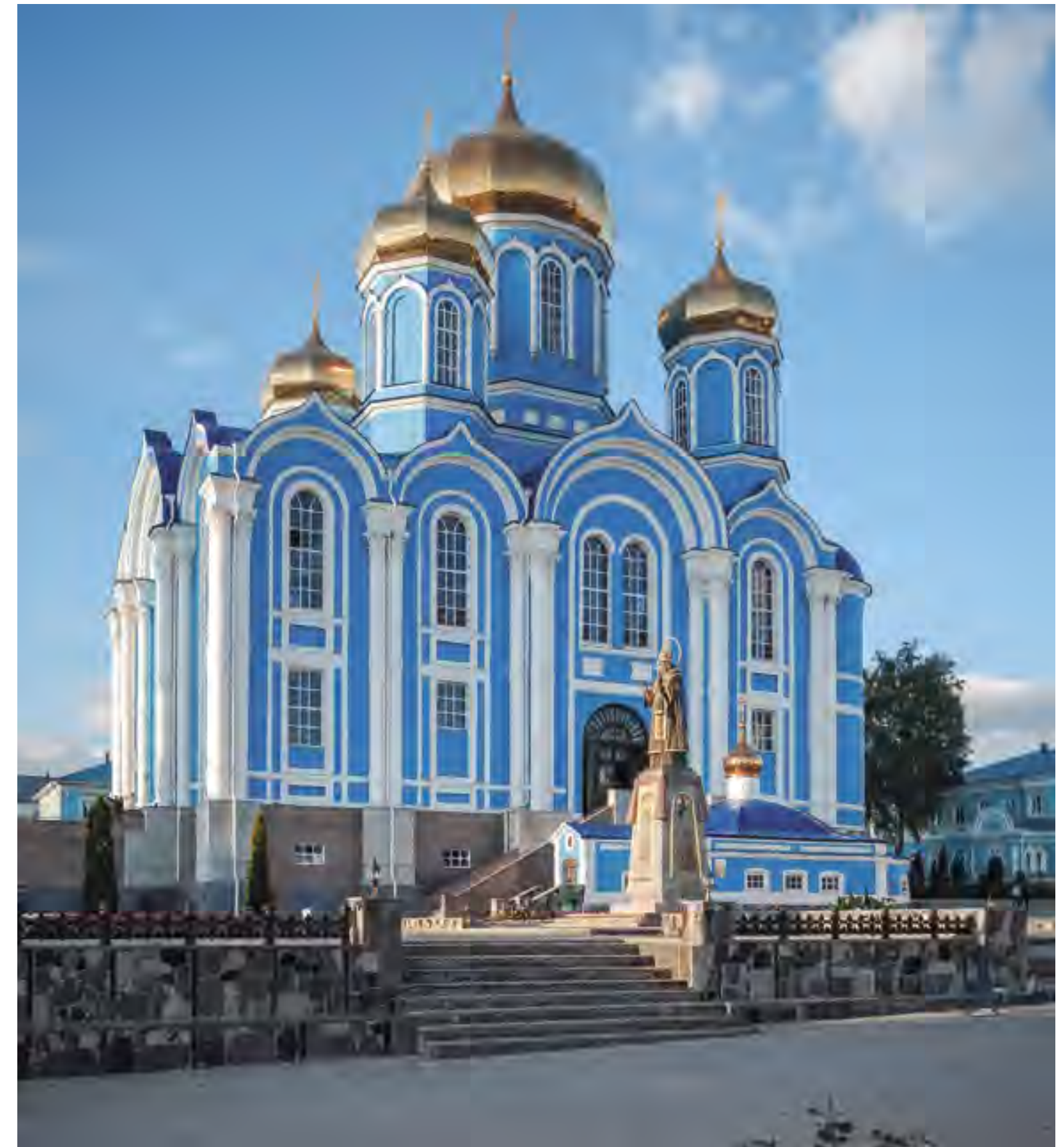
Келья святителя Тихона
стала источником
духовного просвещения. Из
ближних и дальних мест сюда
стекался народ. Особенно
любил святитель беседовать
с простым народом, утешал
его в тяжелой доле, увещевал
не роптать. Из монастырской
слободы к нему ходили дети,
которых он учил молитвам.
Он был миротворцем
в ссорах окрестных дворян
и ходатаем пред ними за
их угнетенных крестьян. На
благоворения шла вся его
пенсия и все, что он получал
в дар от знакомых

зировав в 1861 году во многом благодаря
свидетельствам о многочисленных чудесах
и исцелениях, совершавшихся на его нет-
ленных мощах. Судьба их была сложной. В
1919 году они, как и мощи Сергия Радонежского,
были вскрыты большевиками и засняты на кинокамеру,
а впоследствии переданы в музей. С 1942 по 1960 год
мощи хранились в Богоявленском соборе Орла,
богослужения в котором были восстановлены при
немецких оккупационных властях и продолжались до
хрущевской волны борьбы с религией. В 1991 году
мощи святителя Тихона, епископа Воронежского и
Елецкого, Задонского Чудотворца были возвращены
в Рождество-Богородицкий Задонский монастырь,
где и хранятся по сей день. Сама история города –
это история его обитателей. В относительно небольшом
городе перед революцией 1917 года было четыре
крупных монастыря, два мужских и два женских.
Вокруг первого из них, Богородицкого, в 1610 году
возникла первая жилистая слобода. Основан он был
иноками московского Сретенского монастыря Герасимом
и Кириллом, принесшими в эти края чудотворный
список Владимирской иконы Божьей матери. Первый
монастырь простоял около 80 лет и погиб в огне пожара
1692 года. Новый комплекс был отстроен стараниями
игумена Трифона, бывшего настоятелем монастыря с
1693 по 1697 год.

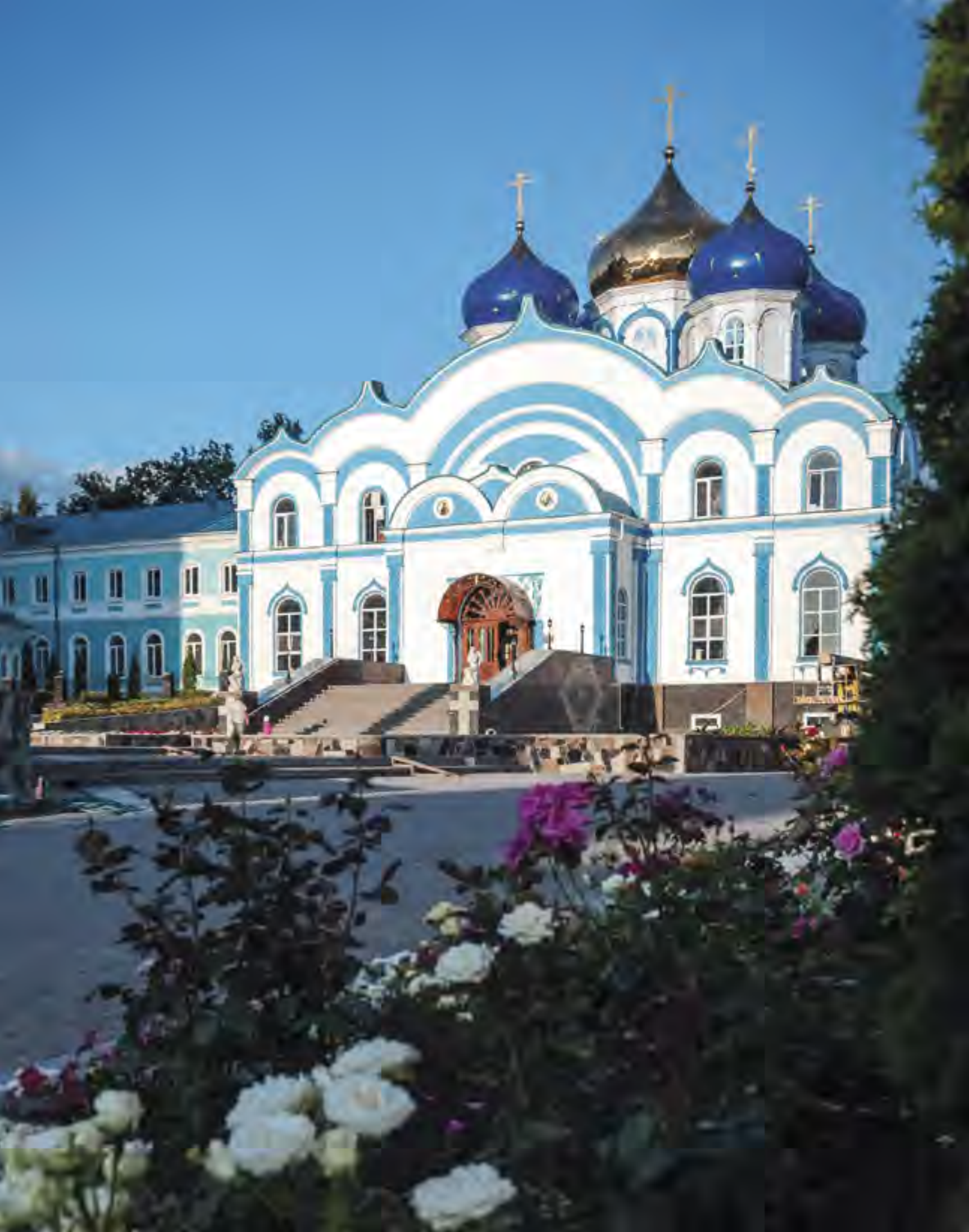
Постройки того времени были деревянными и к
середине XVIII – началу XIX столетия успели
обветшать. В 1736 году строится первая каменная
церковь монастыря. В 1800-е годы возводится
восточная одноэтажная келья для настоятеля и
двухэтажный южный корпус для служителей,
закачивается строительство каменной ограды с
двумя башнями, достраиваются служебные дворы,
обновляется Владимирский храм: появляется
настенная живопись, каменная трапезная,
декорированная колоннами и алебастровыми
фигурами. В 1817 году были построены
двухэтажная Вознесенская церковь и монастырская
больница, а в следующем году – трехэтажное
здание духовного училища. Одним из наиболее
значительных элементов ансамбля Задонского во
имя Рождества Богородицы монастыря стала
колокольня, освященная 21 августа 1835 года
архиепископом Антонием. Под ней расположились
главные ворота, вход был украшен греческим
колонным портиком, арка которого была
расписана изображением двух ангелов, несших
икону Николая Чудотворца. Во втором этаже
колокольни был устроен храм святителя Николая.
С обеих сторон колокольни располагались
корпуса для папачников на 78 комнат. Колокольня
имела 11 колоколов общей массой 9,8 тонны.



Рождество-Богородицкий Задонский
монастырь, литография конца XIX в.
Рака с мощами Тихона Задонского.
Крестный ход в монастыре.
Фото начала XIX в.



Колокольня с трёхпрестольной церковью в честь Усекновения главы Иоанна Крестителя, святителя Николая Чудотворца и священномученика Евсевия Самосатского (на левой полосе) и собор Владимирской иконы Божией Матери (на правой полосе)



Церковь Рождества Богородицы с приделом в честь Тихвинской Ея иконы (на левой полосе), Трапезный корпус с церковью Вознесения Господня (на правой полосе сверху), Свято-Тихоновский храм на месте бывшей кельи Тихона Задонского (на правой полосе внизу)

В 1845–1853 годах по проекту классика русско-византийского стиля в архитектуре Константина Андреевича Тона был возведен величественный новый пятиглавый собор во имя Владимирской иконы Божией Матери. Расписывал его художник и иконописец Тимофей Мягков, работавший также на храмах в Ельце, Лебедяни, Данкове. В храме было оборудовано 8 престолов: главный, в честь Владимирской Богоматери, Покрова Божией Матери, во имя митрополита Алексия и Симеона Столпника, святой мученицы царицы Александры, святого первомученика архидиакона Стефана, во имя Пресвятой Троицы, святой праведной Анны, святой великомученицы Екатерины. В правление императора Николая II Задонский Богородичный монастырь достиг апогея своего расцвета. Число монашествующих и послушников приближалось к 300, действовали 9 храмов, колокольни, странноприимный дом, больницы, аптеки, два кирпичных заводов, один свечной и церковно-приходская школа. После заустения советской

эпохи, в современные годы монастырь восстановил свою деятельность и стал крупнейшим в Липецкой епархии. В 2010 году он торжественно отметил свое 400-летие. Сейчас в монастыре трудятся около 380 насельников, в том числе 5 игуменов, 26 иеромонахов, 12 иеродиаконов, 4 схимонаха, 35 мантийных монахов и 16 иноков. Многие разрушенные храмы были восстановлены. Архитектурный ансамбль состоит теперь из собора Владимирской иконы Божией Матери, Трапезного корпуса с церковью Вознесения Господня, колокольни с трёхпрестольной церковью в честь Усекновения главы Иоанна Крестителя, святителя Николая Чудотворца и священномученика Евсевия Самосатского, церкви Тихона Задонского и Игнатия Богоносца, церкви Рождества Богородицы с приделом в честь Тихвинской иконы, церкви в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник» и мученицы Агриппины, надвратной часовни и купальни на источнике.



Во второй половине XIX века в Задонске был основан еще один мужской монастырь Свято-Тихоновский Троицкий. В советские годы он был закрыт и сильно пострадал: большинство действующих храмов было отреставрировано или восстановлено уже в наши дни. Монашеская жизнь в нем была восстановлена в 1991 году, тогда же он был превращен в женскую обитель в честь существовавшего до революции в городе Свято-Троицкого Тихоновского женского монастыря, основанного в 1888 году и не дошедшего до наших дней.

Главный собор монастыря – Троицкий – был построен также архитектором Константином Тоном и является уменьшенной копией храма Христа Спасителя в Москве. Он был освящен в 1883 году и действовал вплоть до революции, когда подвергся значительным разрушениям: были снесены купола и барабаны, сломана часть стен до уровня второго этажа. В здании разместились клуб

и кинотеатр. Храм был отреставрирован в 1993 году. В его цокольном этаже, как и до революции, разместился зимний Успенский храм с приделами в честь обретения головы Иоанна Предтечи и святого Николая Мирликийского чудотворца. Архитектурной изюминкой является выстроенная в 1877 году в итальянских формах колокольня с Преображенским храмом. Издалека она напоминает изящный классицистический маяк. В годы Великой Отечественной войны верхняя часть колокольни



была разрушена немецкой артиллерией, так как являлась удобной точкой для корректировки огня. Сейчас она полностью восстановлена, а храм расписан заново. Сохранилась также и восточная башня монастырской ограды, в которой обустроена часовня в имя святителя Тихона Задонского. Есть в монастыре и свои святыни. Самая главная из них – Иверская икона Богородицы, написанная в 1879 году на горе Афон в русском Пантелеимоновом монастыре. Она была передана в дар Тихоновскому

монастырю Задонска, но в годы революционного лихолетья потерялась. Одним из верующих жителей икона была обнаружена. Оказалось, что кто-то сделал из нее дверь на скотном дворе. Образ был спасен, спрятан и в течение трех поколений хранился в семье Шматовых. Они не знали ни историю этой иконы, ни ее происхождения, но в 1999 году, узнав о возрождении Тихоновской обители, решили ее пожертвовать. В процессе реставрации после снятия загрязнений на иконе была обнаружена надпись: «Писана на Афоне... подарена мужскому Тихоновскому монастырю». Монахини и реставраторы посчитали это настоящим чудом. Не меньшим чудом стало обретение в 1996 году на месте снесенного Тихоновского храма нетленных останков пятерых монахов из первой монастырской братии. Имена трех из них, иеросхимонаха Тихона, схимонаха Спиридона и иеромонаха Мелхиседека, удалось установить. При них были обнаружены в целостности и сохранности обувь, остатки мантий, параманные кресты, епитрахиль и кожаные четки. Сейчас мощи хранятся в приделе Успенского храма.

Как известно, в православной традиции в монастырях совершаются далеко не все таинства. Так, например, крещение, бракосочетание и отпевание проводятся только в приходских храмах. Город Задонск славен двумя красивейшими приходскими храмами. Первый из них, освященный в 1800 году в честь праздника Успения Пресвятой Богородицы, является одним из лучших образцов русского классицизма. Он стоит напротив Рождество-Богородицкого монастыря, на бывшей торговой площади. Выкрашенный в лазоревый цвет, храм состоит из колокольни с часами-курантами, самого собора и длинной соединяющей их трапезной конца XIX века. К тому времени население города выросло почти в два раза, и понадобился еще один храм. Им стала Троицкая церковь, приписанная к Тихоновскому монастырю, но стоявшая отдельно от комплекса обители. Красивый пятиглавый



На левой полосе. Свято-Тихоновский Преображенский женский монастырь, Троицкий собор и колокольня с Преображенской церковью.

На правой полосе. Успенская и Троицкая церкви в Задонске

краснокирпичный храм был выстроен в 1884–1897 годах в шатровой архитектуре, как главный храм Троицкого Скорбященского женского монастыря. Архитектором стал Александр Антонович Кюи, сын пленного офицера наполеоновской армии и старший брат знаменитого композитора Цезаря Кюи. В Академии художеств он был учеником Константина Тона, по ее окончании много работал в Воронеже, в течение 36 лет занимал должность губернского архитектора. Храм действовал вплоть до 1930 года, когда был закрыт. Однако произошло непредвиденное: в 1971 году в купол Троицкой церкви попала молния, начался пожар. Властям пришлось провести реставрационные работы на памятнике архитектуры, после которых в 1974 году здание было передано Русской Православной Церкви и в нем были возобновлены богослужения. Много можно писать про церкви и монастыри Задонска, богата их история. Отраднее то, что большинство из них восстановлено, отреставрировано и действует. Но, наверное, лучше все увидеть своими глазами, самому прикоснуться к святыням.

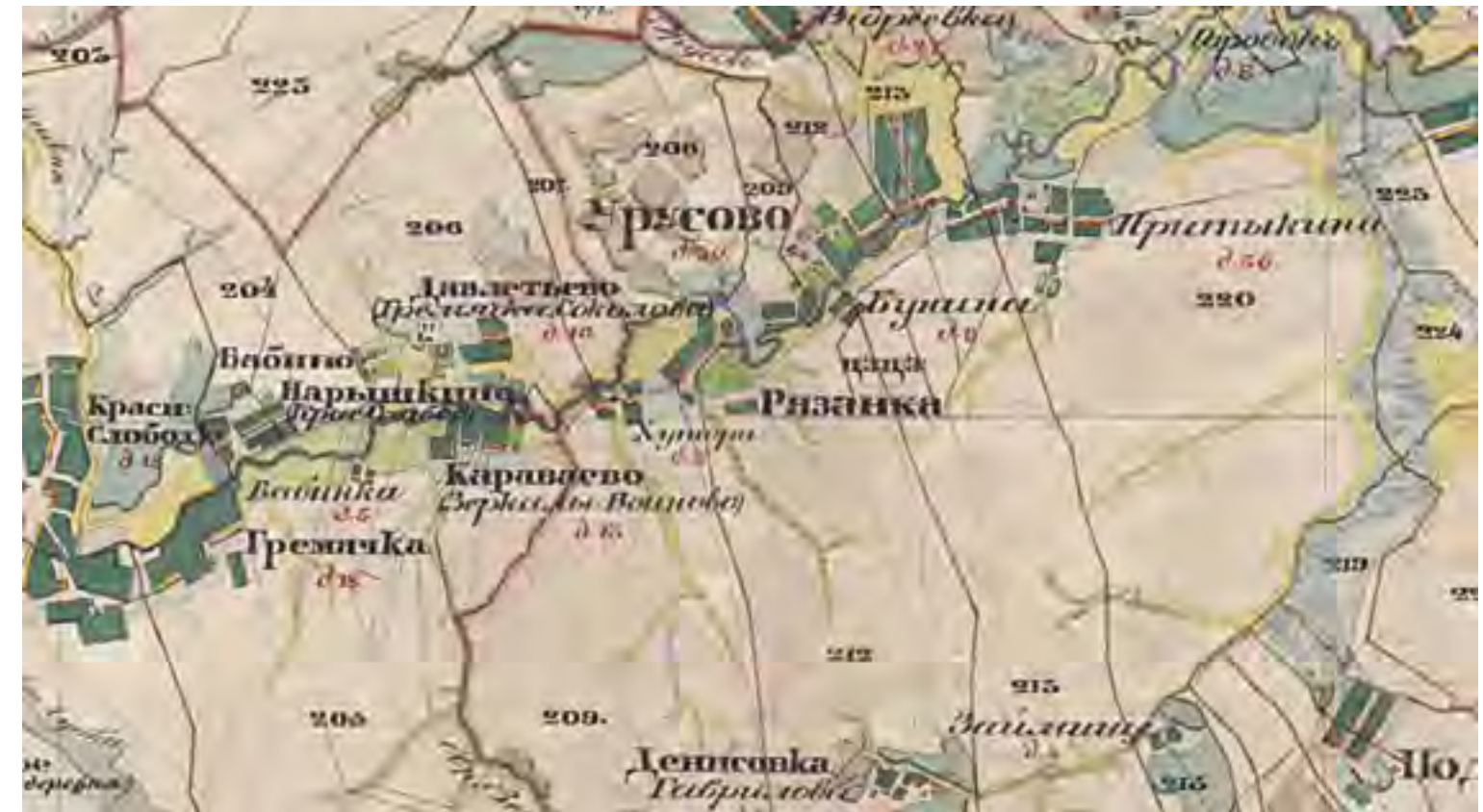


Усадьба Рязанка, расположена в одноименной деревне Чаплыгинского района Липецкой области (бывшего Раненбургского уезда Рязанской губернии).
Фото главного усадебного дома

Первоначально обширная территория в верховьях небольшой реки Рановы принадлежала дворянскому роду Буниных. Один из представителей рода, Алексей Васильевич Бунин, обосновался недалеко от родового дома в селе Урусово, близ деревни Рязанка. На краю оврага Точилка он возвёл небольшой деревянный усадебный дом. Позже это сельцо стали именовать Алексеевским. В 1779 году в Урусово родилась Анна Бунина – русская Сапфо, одна из немногих в России XVIII века женщин-литераторов. Её старшая сестра Мария Петровна вышла замуж за секунд-майора Николая Петровича Семёнова. Семёновы купили у своего близкого родственника усадьбу в Рязанке-Алексеевском в 1805 году. Здесь и обосновалась дружная семья, в которой было уже пять сыновей, каждый из которых стал не только надежным защитником своего отечества, но и внес свой вклад в культурную жизнь Российской империи.

МУЗЕЙ-УСАДЬБА РЯЗАНКА

На границе Липецкой и Рязанской областей есть небольшая усадьба. Её владельцы и жители снискали себе славу во всём мире. Там появился на свет и Пётр Петрович Семёнов-Тян-Шанский – учёный и общественный деятель. Уникальность усадьбы состоит не только в ее истории. Многие восхитительные архитектурные шедевры дворянских имений в различных регионах России лежат в руинах, но только не Рязанка. В ней устроен краеведческий музей, поддерживается тесная связь с потомками дореволюционных владельцев, а само здание содержится в надлежащем в порядке. Но обо всем по порядку.



Старший сын Пётр Николаевич (1791–1832), капитан лейб-гвардии Измайловского полка, участник Отечественной войны 1812 года и заграничных походов, за Бородинское сражение был награждён Золотой шпагой «За храбрость». В своё время был известен как поэт и драматург, чьи пьесы оставались в репертуарных списках театров в течение нескольких десятков лет. Второй сын Семёновых Александр (1792–1813), подпоручик Кексгольмского пехотного полка, участвовал в битве под Смоленском, за Бородинское сражение, в котором получил смертельное ранение в голову, был произведён в поручики и награждён орденом Св. Анны III степени. Современники говорили о нём как о подающем надежды талантливом художнике. Николай Николаевич (1796–1875) служил в лейб-гвардии Измайловском полку, возглавлял Рязанскую гимназию, был Вятским губернатором. Михаил Николаевич (1798–1859), отставной полковник Измайловского полка считался «одним из выдающихся сельских хозяев» Рязанской



П.Н. Семенов, рисунок неизвестного художника, начало XIX в. По проекту Петра Николаевича был построен усадебный дом в имении Рязанка и храм святителя Николая в Урусово (1830)

губернии. Младший из рода Семёновых, Василий Николаевич (1801–1863), поэт, переводчик, издатель, был лицейским приятелем Александра Пушкина. Некоторое время служил цензором в Министерстве народного просвещения, и именно с его «лёгкой руки» увидели свет многие произведения великого поэта. В.Н. Семёнов по роду службы был знаком со многими литераторами. Именно он помогал молодому Николаю Гоголю в начале его литературной карьеры в Петербурге. Период расцвета «дворянского гнезда» Семёновых в Рязанке приходится на десятилетие хозяйствования в имении старшего из братьев – Петра Семёнова. За короткое время благодаря своей неутомимой энергии, обаянию и таланту он сумел превратить рядовую дворянскую усадьбу в настоящий культурный центр не только округа, но и всего юга Рязанщины. Его супругой стала Александра Петровна Бланк, внучка знаменитого московского архитектора, спроектировавшего здание Императорского Воспитательного дома

и ряд храмов. Брак оказался счастливым. Впоследствии дети вспоминали родительский союз как пример достижимого идеала. Супруги вырастили двух сыновей, Николая и Петра, ставшую писательницей родную дочь Наталью, в замужестве Грот, и приёмную дочь Ольгу Корсакову. Когда дети стали подрастать, хозяин решил возвести новый двухэтажный дом, более просторный. Пётр Петрович Семёнов-Тян-Шанский в мемуарах пишет: «Планировка новой усадьбы была навеяна отцу знакомством его с помещичьими замками Южной Франции. Обширный нижний этаж был каменный и предназначался не столько для хозяйственных помещений (кухни, прачечной), сколько для жительства всей дворовой прислуги. На этом обширном каменном здании был выстроен большой и высокий деревянный барский дом с просторным мезонином, окруженный со всех сторон широкой террасой, также покоящаяся на нижнем каменном здании. В сторону въезда в усадьбу с этой террасы спускалась чрезвычайно широкая каменная лестница, по обеим сторонам которой на скалах, обложенных белым известняком, были по два обширных четырехугольных углубления, заполненных землею, и в них были посажены густые впоследствии кусты сирени. Двенадцать комнат барского этажа были высоки и просторны; зала, служившая для балов и банкетов во время приезда многочисленных гостей, имела 13 метров длины и 8,5 метров ширины. Во всех приемных комнатах и спальнях полы были дубовые, паркетные. Роскошные двери были из полированной березы». Шесть гостевых комнат размещались в просторном мезонине. А первый усадебный дом, в котором родился сам автор мемуаров, знаменитый учёный и общественный деятель, увы, не сохранился до наших дней. В Рязанке собирались театральные деятели, художники из обеих столиц. Сюда благодаря Василию Николаевичу Семё-



Портрет Анны Буниной. М.П. Вишневецкий, 1830 г. Анну Бунину (крестная П.П. Семёнова-Тян-Шанского) считают первой русской профессиональной поэтессой. «Ни одна женщина не писала у нас так сильно», – говорил о ней Карамзин. Императорская Академия художеств поместила ее портрет в зале собраний, где висели изображения Карамзина, Дмитриева и Гнедича. Поэты ее эпохи сравнивали Бунину с Саффо, называли десятой музой и северной Коринной



Князь А.А. Шаховской – русский драматург и театральный деятель. С 1802 по 1826 год служил в Петербургской дирекции императорских театров и фактически руководил театрами Петербурга

нову, доставлялись все новинки литературы, выписывались газеты и журналы. В Рязанку приезжала крёстная мать П.П. Семёнова, поэтесса, писательница и переводчица Анна Петровна Бунина. Здесь часто бывали князья Кропоткины, писатель князь Петр Иванович Шаликов, театральный деятель и драматург князь Александр Александрович Шаховской. В 1836 году дом вновь перестроили. Террасу заменили каменным балконом, полностью разобрали и перестроили первый этаж. Теперь семья занимала весь дом, а для слуг возвели помещения на специальном дворе. Изменилось и место оранжереи – её перенесли вглубь сада.



Князь П.И. Шаликов – русский писатель и журналист. Автор сборников стихов «Плод свободных чувствований», «Цветы граций» и прозаических произведений «Путешествие в Малороссию», «Путешествие в Кронштадт». Издатель журнала «Московский зритель» (1806), «Аглая» (1808—1812), «Дамский журнал» (1823—1833). В течение 25 лет редактор газеты «Московские ведомости»

Все представители рода Семёновых были по-своему талантливы. Многие оставили свой след в искусстве или науке, другие отличились в бою или в общественной жизни. Но поистине великую славунискал младший сын Петра Николаевича и Александры Петровны. Именно благодаря ему дворянский род получил уникальную приставку к фамилии. Пётр Петрович родился 14 января 1827 года и до пятнадцати лет воспитывался дома. Домашняя оранжерея пробудила в нём интерес к ботанике, а книги из семейной библиотеки помогли самостоятельно разобраться в систематике растений. Стремление к странствиям тоже проявилось в Рязанке. Мальчик устраивал походы сперва по территории усадьбы, а потом и за её пределами. Своеобразный, постоянно меняющийся мир природы будоражил его воображение. Так усадебная жизнь сформировала сферу научных интересов. Пётр Семёнов стал вольнослушателем отделения естественных наук физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета. Выдержав магистерский экзамен, он в 1849 году вступил в Императорское Русское географическое общество и до конца жизни принимал активное участие в его работе: сперва в качестве секретаря, затем как председатель отделения физической географии, и наконец, как вице-председатель общества. По его инициативе и под его руководством были подготовлены и проведены сотни экспедиций как в России, так и за её пределами. Знания Семёнова были поистине энциклопедичны. Как учёный Пётр Петрович совмещал в своих трудах специализацию ботаника, географа, энтомолога, геолога, статистика и даже искусствоведа! Состоял в переписке с зарубежными коллегами и сам два года слушал лекции в Берлинском университете. Планы по изучению Центральной Азии он обсуждал с выдающимся натуралистом



П.П. Семёнов-Тян-Шанский – вице-председатель Императорского Русского географического общества (с 1873) и президент Русского энтомологического общества (с 1889). Почётный член: Императорской Академии наук (1873) и Академии художеств (1874). Сенатор (с 1882). Член Государственного совета (с 1897). Член Русского горного общества (1900). В 1856—1857 годах исследовал Тянь-Шань, составил впервые

схему орографии и высотной зональности горной системы. В 1859—1860 годах участвовал в качестве члена-эксперта и управляющего делами Редакционной комиссии по подготовке крестьянской реформы 1861 года. Организатор первой переписи населения России в 1897 году

и географом Александром фон Гумбольдтом. Тот попросил привезти с Тянь-Шаня образец вулканической породы.

Давно запланированная экспедиция по изучению горной системы Тянь-Шань стартовала в 1856 году и продолжалась два года. За этот период Пётр Петрович собрал богатую геологическую коллекцию и образцы, представляющие интерес с точки зрения естественной истории. По возвращении он сделал подробные отчёты, опубликованные в ведущих научных журналах – «Вестнике Императорского Русского географического общества» и «Записках Императорского Русского географического общества». Также полученные данные послужили основой для комментирования работ зарубежных учёных, исследовавших регион. 23 ноября 1906 года был издан императорский указ, согласно которому к фамилии Петра Петровича Семёнова и его потомков присоединялась приставка «Тянь-Шанский».

Помимо научной работы он активно занимался общественной деятельностью. С детства привык вникать во все нюансы усадебной жизни. Этот опыт пригодился при обсуждении крестьянского вопроса. Как давний сторонник освобождения крестьян Пётр Петрович принимал деятельное участие в составлении законопроекта Крестьянской реформы 1861 года. Через три года он возглавил Центральный статистический комитет, был инициатором проведения первой в Российской империи Всеобщей переписи населения. Столь насыщенная, направленная на пользу страны и всего человечества деятельность выросла из любви к родному краю, из разумно устроенной старшими Семёновыми жизни в усадьбе Рязанка. Для потомков Петра Петровича усадьба в центре России тоже стала частью судьбы. Дочь Ольга – этнограф и писательница – составила первый в нашей стране фундаментальный труд, освещающий все аспекты крестьянского быта. Сыновья продолжи-



Николай Петрович Семёнов – государственный деятель, публицист, поэт-переводчик брат Петра Петровича Семёнова-Тянь-Шанского

Усадьба Рязанка. Вид с балкона на сад. Фото конца XIX в.



ли работы отца в географической науке, энтомологии, геологии, статистике. С 1847 года основную часть забот о Рязанке взял на себя брат Петра Петровича Николай. Дарования сенатора Семёнова (как, впрочем, и других представителей этого рода) были многогранными. Его поэтический талант был отмечен Пушкинской премией, фундаментальное исследование по истории крестьянской реформы было признано Академией наук лучшим историческим трудом года. Среди своих многочисленных занятий Николай Семёнов находил ещё время и возможность заниматься изучением флоры. Ботаника была его увлечением, зародившимся ещё в детские годы в родной усадьбе, во время семейных путешествий по окрестным рощам и лесам в живописной долине реки Рановы. И если бы не выбор Николая Петровича в пользу административной карьеры в молодости, возможно, он стал бы выдающимся учёным. За свои многочисленные натуралистические исследования он был принят в действительные члены Императорского Русского географического общества. Любимым детищем Николая Петровича был парк в Рязанке, где, продолжая работы, начатые ещё матерью, он высаживал десятки нехарактерных для центра России пород



Сверху вниз. Вид с западной стороны из парка на усадебный дом, восстановленный после пожара 1892 года. Вид с восточной стороны на входной портик и мезонин. Вид из дома на парк. Все фото начала XX в.



Генеральный план усадьбы «Рязанка». А.Н. Голотвин, 2009 г.
1 – главный дом;
2 – служба;
3 – служба;
4 – ледник;
5 – хозяйственная постройка;
6 – дом управляющего;
7-8 – хозяйственные постройки

деревьев и кустарников. Здесь он ставил опыты по акклиматизации редких древесных пород. Старый усадебный парк был расширен и превращен в своеобразный ботанический сад. Сейчас парк в Рязанке является памятником природы регионального значения. По подсчётам учёных здесь насчитывается более 110 видов древесно-кустарниковой растительности. Это самый богатый в Липецкой области парк по количеству видов растительности!

В 1892 году усадебный дом сильно пострадал в результате пожара. Поджог устроил служитель, стремившийся таким образом скрыть следы краж. Потребовалась реконструкция, которая заняла год. К счастью, удалось полностью сохранить планировку. Внешний декор претерпел изменения: изменилась форма окон, а мезонин украсили лучковым фронтоном со шпилем. Деятельность Николая Петровича была направлена на совершенствование принадлежащей ему территории. Он славился гостеприимством: все визитёры отмечали красоту природы и упорядоченность усадебной жизни. Николай Петрович с семьёй и многочисленными родственниками во второй половине XIX века



подолгу жили в Рязанке. Усадьба снова становится одним из заметных культурных центров Раненбургского уезда. В летнее время здесь часто гостили вице-президент Императорской Академии наук Яков Грот, учёный-натуралист, автор книги «Россия и Европа» Николай Данилевский, философ Владимир Соловьёв, критик Николай Страхов и многие другие писатели и учёные. Близкий друг семьи художник Йохан Кёлер написал здесь галерею портретов членов семьи Семёнова и картину «Усадьба Урусово», хранившихся в Рязанке. В родовую усадьбу к брату ежегодно непременно навещались живущие в непосредственной близости, в соседних имениях Данковского уезда, Гремячке – Пётр Семёнов-Тян-Шанский и Красной Слободке – Наталья Грот и многочисленные члены их семей.

В 1917 году жизнь в Рязанке резко изменилась. После Октябрьской революции усадьба была разграблена, уничтожена часть построек. Таким образом, нарушилось единство усадебного комплекса. Уцелевшие здания впоследствии служили для хозяйственных целей. Там размещались коммуна «Вольная община», колхозное управление, дом отдыха для детей железнодорожников. Во время Великой Отечественной войны масштабные разрушения коснулись парка. Вырублены были старинные деревья редких сортов.

Вид главного усадебного дома. После пожара 1892 года нижний этаж был разобран. Второй этаж, планировка которого полностью сохранилась, был поставлен на массивный фундамент. Терраса была заменена каменным балконом, который теперь расположен с северной стороны здания

На состояние Рязанки обратили внимание в 1954 году. При создании Липецкой области территорию передали местному управлению здравоохранения. Там устроили детский санаторий. Нельзя сказать, что решение благотворно отразилось на усадебных постройках: чтобы здание успешно справлялось с возложенными функциями, планировку вновь меняли. Зато к парку отнеслись с должным пиететом: начали беречь старинные деревья, высаживали новые. Начиная с 1960 года регулярно проводились субботники. О возрождении усадебного комплекса как такового заговорили в начале семидесятых. Большую роль в этом процессе сыграло участие внучки знаменитого учёного – Веры Дмитриевны Семёновой-Тян-Шанской-Болдыревой (1883–1984). Планировку дома удалось привести в состояние, близкое к исходному. Поскольку точных чертежей не сохранилось, она восстанавливалась по описаниям из мемуаров. Сейчас благодаря потомкам учёного в экспозиции находятся более 50 мемориальных предметов, принадлежавших Петру Петровичу Семёнову-Тян-Шанскому и членам его семьи. Другие предметы обстановки приобретены в антикварных магазинах, при их выборе учитывали соответствие эпохе и стилевое единство. С 1992 года Рязанка находится в ведении Государственной дирекции по охране культурного наследия Липецкой области. В усадебном доме и парке проводят экскурсии. Однако музей функционирует лишь в тёплый сезон. Зимой он закрыт из-за отсутствия стационарного отопления. Такая особенность грозит не только организационными сложностями. Гораздо страшнее, что из-за этого гниёт дерево и портятся музейные экспонаты. Усилиями энтузиастов усадебный дом получилось отреставрировать. Но другие постройки на территории Рязанки нуждаются в реконструкции. Сейчас

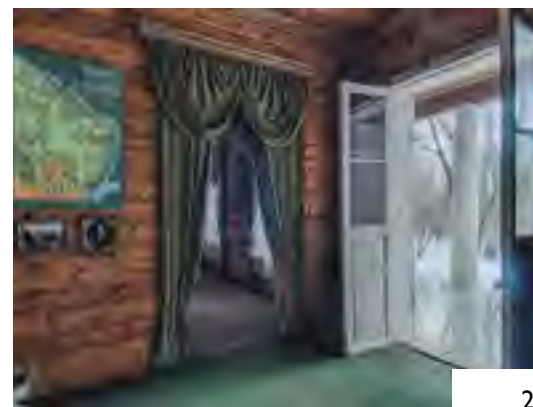


1

Дворянские усадьбы, которые изначально предназначались для постоянного пребывания большой патриархальной семьи, как правило, делились на две части – зимнюю и летнюю. К первой относили в основном жилые комнаты, а также кабинет, библиотеку, а ко второй – по большей мере парадные «гостевые» комнаты, которые использовались лишь в тёплое время года. Сейчас планировка в усадьбе восстановлена в близком к оригиналу виде. Через центральный вход (1) мы попадаем в прихожую (2), из неё в гостиную (3); далее – зал (4) с двумя выходами на летнюю террасу. Здесь стояли печь и камин, которые в холодное время протапливались по мере необходимости. Южная анфилада из зала (5) ведёт в детскую (6) и продолжается обширным кабинетом (7), после которого идут две спальни. Вероятнее всего ближняя – спальня хозяина дома, дальняя – тупиковая – хозяйки (8)

этим занимаются потомки дворянского рода и представители Русского географического общества, но их стараний недостаточно. В 2015 году РГО получило президентский грант на создание концепции федерального музея-заповедника. В рамках концепции планируется объединение принадлежавших Семёновым-Тян-Шанским усадеб Рязанка и Гремячка. Липецкие краеведы и сотрудники РГО создали онлайн-путеводитель по местам, связанным с жизнью великого учёного. Студенты принимали участие в восстановлении старинного парка. Для решения имеющихся проблем работники музея сотрудничают с местными образовательными учреждениями, в первую очередь с Липецким государственным педагогическим университетом, которому в 2016 году было присвоено имя Петра Петровича Семёнова-Тян-Шанского. Большие надежды возлагают на развитие внутреннего туризма. Время бывает безжалостно к тому, что создавали люди. Но оно не властно, пока жива память. Деятельная любовь к месту, хранящему свою историю, противостоит разрушению. Поэтому Рязанку, пережившую все тяготы XX века, несомненно, ожидает долгая жизнь. Но возрождение усадьбы требует наших с вами усилий.

*Александр Богданов,
Вадим Разумов*



2



3



4



4



5



4

Шкаф в зале, где находится посуда, принадлежавшая членам семьи Семёновых

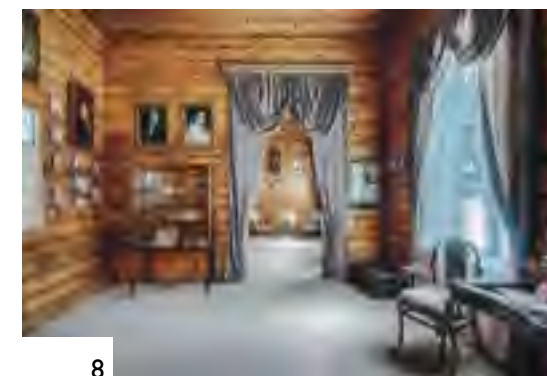
Как и в большинстве музеев, экспозиция в Рязанке состоит как из «родных», так и из привезенных сюда предметов, принадлежавших стилистически и исторически той эпохе. Так последний владелец Рязанки – Михаил Николаевич Семёнов смог вывезти в Раненбург, где он до 1928 г. преподавал музыку в местных учебных заведениях, фамильный рояль. После его отъезда в Москву, где он скончался в 1933 году, рояль находился в распоряжении музыкального кружка при районной больнице, затем попал в частные руки. Был выкуплен в 1997 году и с этого времени находится в Рязанке



6



7



8



СТАРИННАЯ ЖИЗНЬ УСАДЬБЫ БАЛОВНЕВО

Старинная усадьба, хранящая память о столбовых дворянских семьях Бибиковых и Муромцевых. Парк, признанный дендрологическим памятником. Церковь с необычной пространственной композицией, предположительно построенная по проекту Василия Баженова. Кажется, Баловнёво должно притягивать туристов, словно магнит. Однако усадьба незаслуженно забыта. Испытания, выпавшие на её долю, оказались слишком велики: до сих пор восстановлены не все постройки. Сегодня мы расскажем об удивительном прошлом и странном настоящем Баловнево. А будущее в наших руках.

Об усадьбе Баловнево до сих пор ходит множество разнотолков. Искусствоведы спорят о том, причастны ли к созданию усадебного комплекса такие великие архитекторы, как Баженов и Растрелли, а историки и краеведы не приходят к точным выводам о том, кто из великих государственных деятелей посещал Баловнево

Село, в котором располагается усадьба, находится в Данковском районе Липецкой области. В писцовых книгах его название появляется на рубеже XVI–XVII веков. Первым владельцем земли был донской атаман Баловнёв. По его фамилии и дано было название населенному пункту. К 1628 году половина села уже принадлежала помещику Демиду Муромцеву. Состояние потомков Демиды Лавровича быстро росло. В начале XVIII века Муромцевы породнились с дворянским родом Бибиковых. Василий Яковлевич Муромцев женился на сестре знаменитого военного инженера Ильи Бибикова Авдотье Александровне. Другой частью села в этот период владел их дальний родственник Василий Бибиков. В 1762 году, когда на русский престол «взорлила» Великая Екатерина, на территории Бибикова возвели каменный храм Вознесения Господня. Через восемь лет Василий Муромцев последовал примеру соседа. Однако воздвигнутая по его распоряжению церковь Владимирской иконы Божией Матери вскоре покрылась трещинами и начала разрушаться. Настоящий расцвет усадьбы связан с именем Матвея Васильевича Муромцева, внука Василия Яковлевича. Блестящий военный инженер, участник Русско-турецкой войны 1768–1774 годов, он отличался хорошими организаторскими способностями. В 1775 году Муромцева назначили губернатором Новороссии, через два года перевели на должность правителя Тульского наместничества. В 1782 году Матвей Васильевич вышел в отставку в звании генерал-поручика. Вернувшись в Баловнево, он принялся за организацию усадебного комплекса. И было для кого обустроить родовое гнездо: от трех браков у него было 12 детей. Его знания, опыт и развитый художественный вкус позволили создать неповторимый

ансамбль. В проектировании участвовали лучшие специалисты. На территории, непригодной для земледелия из-за большого количества мелких оврагов, расположили 13 каскадных прудов. Помимо архитектуры Муромцев уделял большое внимание флористическому обрамлению: в усадьбе появились фруктовый сад и пейзажный парк. Каждая аллея парка имела своё название. Общая композиция строилась по двум осям: «запад-восток» и «север-юг». На их пересечении стоял усадебный дом дворцового типа. Планировка дома представляла собой П-образную конструкцию, средняя часть которой была трёхэтажной, а боковые флигели одноэтажными. Фасад декорировали белым камнем. Южную часть, обращённую к каскаду прудов, украсили широким ризалитом со скруглёнными углами. У южной террасы располагались альпийские горки и грот с мраморной скульптурой. И южный, и северный фасады имели трёхарочные портики, несущие открытые балконы. Северная часть вела на парадный двор.

Достоверных сведений об авторе проекта, по которому строился дворец, не сохранилось. М.М. Муромцев в своих мемуарах называл голландца Вержень. Современные специалисты склоняются к мнению, что это был Баженов. Также существует версия, что работа выполнена Жуковым, учившимся у Бартоломео Растрелли-старшего.

Поскольку храм, построенный по распоряжению отца, разрушался, Матвей Васильевич решил возвести новый. Строительство началось в октябре 1789 и завершилось к 1797 году. Проблема авторства церкви не менее актуальна. По обнаруженным Игорем Грабарем косвенным признакам его также приписывают Баженову. Однако документальных свидетельств не сохранилось.

К тому же, в первоначальный план мог вносить изменения владелец усадьбы: его инженерная квалификация позволяла подобную дерзость. Новая Владимирская церковь была исполнена в классическом стиле.



В. А. Тропинин.
Портрет Д.М. Муромцева
1854 г. (вверху)



Портрет В.И. Бибикова,
1839 г. (внизу)

Её объёмно-пространственная композиция уникальна. Апсида отсутствует, а трапезная по ширине равна храмовой части. При этом половину храмовой части занимает алтарь. Хоры увеличены за счёт кованого балкона, к ним ведёт винтовая лестница. Двери в боковых стенах открывали путь к фамильному склепу Муромцевых и колокольне. Необычные элементы присутствуют и в декоре храма. Кладка из красного кирпича сочетается с элементами из венёвского известняка. Фронтон над уровнем первого яруса акцентирован. Стены второго яруса украшены угловыми пилястрами. Финансировать самые смелые затеи позволяли устроенные Муромцевым сукожные фабрики, винокуренные заводы и кожевенное производство. Его сын Матвей Матвеевич вспоминал: «Отец мой сделался великим хозяином, а так как он в молодости, по выпуске из инженерного корпуса, ездил за границу, то и хозяйство у него велось как человека просвещенного. Везде по деревням он строил дома каменные, крытые черепицей, везде завел фруктовые сады. Хлебопашество у него было отличное, он первый сеял озимую пшеницу в большом размере. Все эти отрасли давали тогда громадные доходы и он имел при себе уже 3000 душ крестьян». Баловнёво считали одним из лучших архитектурных ансамблей в российской провинции. Неудивительно, что усадьба привлекала влиятельных посетителей. Не-

сколько недель здесь гостила императрица Екатерина Великая. В память о визите у Муромцевых остались письма императрицы и некоторые личные вещи.

Во второй половине XIX века во владение Муромцевых перешла усадьба Бибиковых. Обстановка претерпела изменения. Флигели дворца перестроили и соединили аркадой с главным зданием. Благодаря этому количество комнат увеличилось, что позволяло принимать в усадьбе больше гостей. Во время торжественных приёмов использовался сервиз на 60 персон. Среди гостивших в Баловнево был художник Василий Андреевич Тропинин. Его кисти принадлежат портреты Д.М. и М.М. Муромцевых, В.И. Бибикова.

В центре парадного двора в 1880-е годы поставили фонтан. Тогда же в начале центральной аллеи возвели водонапорную башню в английском готическом стиле. В окна, обрамлённые белым камнем, вмонтировали башенные часы. На втором ярусе повесили колокол. Согласно преданию, раньше этот колокол принадлежал Парижской коммуне. Рядом с Владимирской церковью появились больница и церковно-приходская школа. Перепланировку организовывал Матвей Матвеевич (1789–1879), ветеран Отечественной войны 1812 года. Затем управление усадьбой перешло уже его сыну Леониду, выпускнику Московского университета, тайному советнику, предводителю дворянства Данковского уезда. Леонид Муромцев дослужился до чина тайного советника, состоял членом духовно-учебного управления Святейшего Синода, участвовал в реализации крестьянской реформы. Он близко общался с выдающимися современниками. В круг его друзей входил и славянофил Алексей Степанович Хомяков. В 1890 году вышел указ, согласно которому имение Баловнево признавали заповедным. Оно больше не могло дробиться на наследуемые доли, а передавалось целиком по нисходящей линии. Заповедным также посчитали движимое имущество усадьбы: библиотеку, картины, личный



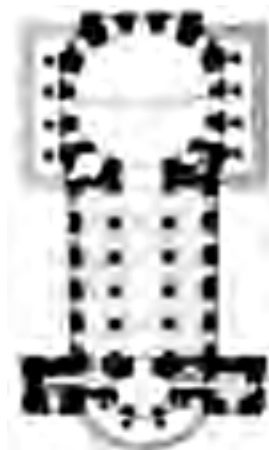
Из Баловнево происходит хранящийся сейчас в Третьяковской галерее знаменитый портрет Екатерины Великой на прогулке с собачкой, написанный в 1794 году В.А. Боровиковским. В конце 1790-х годов портрет, не понравившийся государыне, приобрел у художника М.В. Муромцев. Картина висела в главном зале усадебного дома, пока в начале XX века потомки Муромцева не продали ее П.И. Харитоненко. Уже от него она попала

в Третьяковку. Считалось также, что М. В. Муромцев был фаворитом Екатерины Второй. Императрица гостила в Баловнёве несколько недель, о чем свидетельствуют многочисленные письма, хранившиеся в усадьбе. До 1917 года картина находилась в усадьбе. Легенда также гласит о том, что перчатки и сапоги императрицы хранились в усадьбе под стеклянным колпаком до самой революции.

архив. Однако в 1897 году род Муромцевых пресекается: сын Леонида Матвеевича Николай не успел оставить потомства. После смерти его жены Екатерины Николаевны Муромцевой в 1901 году усадьба перешла во владение ее родственника статского советника Александра Николаевича Волкова (1844–1928). Он был известным художником своего времени, работал акварелью и маслом. В 1903 году в связи с прекращением рода Муромцевых специальным решением департамента герольдии Сената ему было разрешено совместить два герба и носить фамилию Волков-Муромцев. Он бережно отнёсся к уникальному комплексу, однако, смутное революционное время оказалось беспощадным. После Октябрьской революции Волков был вынужден эмигрировать, и началось разграбление имения. В 1918 году сожгли усадебный дворец. В следующем году от вырубки пострадали сад и парк.

Удивительно складывалась судьба Владимирской церкви. Несмотря на антицерковную политику, власти понимали культурную значимость здания. В 1925 году уже пострадавший от реквизиции храм поставили под охрану. Но через четыре года он вновь подвергся разграблению. Помещение использовали в качестве зернохранилища. При этом о его архитектурном своеобразии время от времени вспоминали. В 1947 году церковь вновь поставили под охрану как памятник истории и культуры.

О реставрации серьёзно заговорили лишь в середине 1960-х. Много сил для этого приложил исследователь творчества Баженова архитектор Георгий Иванович Гунькин. В 1968 году он выполнил паспортизацию объекта, а в 1971 предложил план восстановления всего усадебного комплекса. Однако после первых действий по спасению Владимирской церкви работы вновь отложили. Через девять лет опять заговорили о консервации объекта. Хозяином памятника был признан совхоз имени Ленина. Но назначение владельца только ухудшило ситуацию: вместо того, чтобы сосредоточить силы на

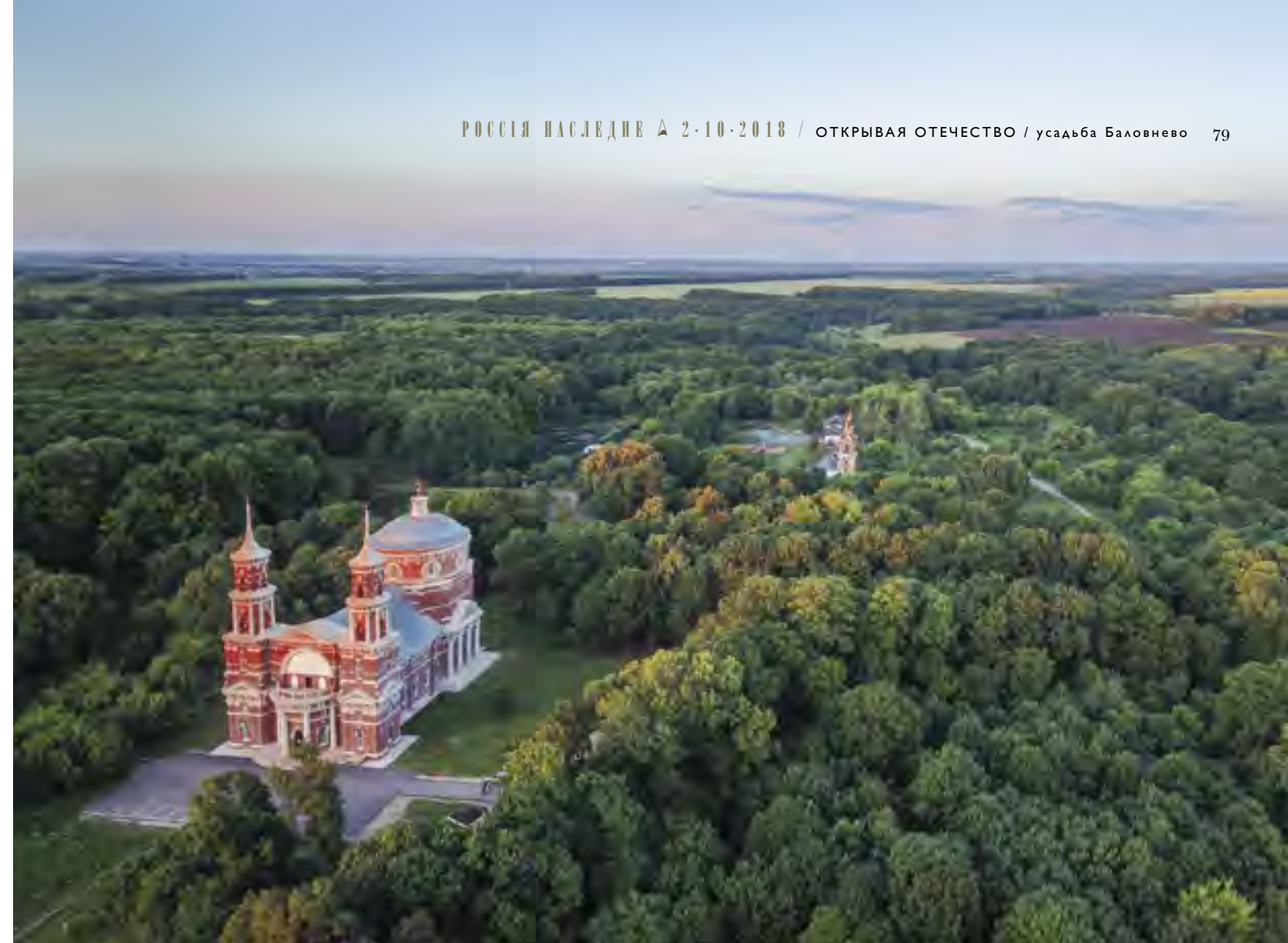


восстановлении усадьбы, ответственные лица устроили в её северо-восточной части свинокомплекс. На территории имения строили частные дома. Активные работы по реставрации начались в 2012 году. Значительным подспорьем стали федеральные средства, выделенные в рамках программы «Культура России». Работы проводились сотрудниками ООО «Промпроект». И к 2016 году Владимирская церковь была полностью восстановлена, а с ноября 2015 года там вновь начали проводить религиозные богослужения. Вот только из-за небольшого количества прихожан трудно поддерживать храм в должном состоянии. Однако другие постройки остаются в плачевном состоянии. Под федеральную охрану



План Владимирского храма в Баловнево

Обширная трапезная храма поделена на три нефа двумя рядами колонн с капителями коринфского ордера. В ней размешены два дополнительных престола, а в юго-западном углу – крестильня. Пол в черную и белую клетку выстилают каменные плиты



До наших дней уцелела водонапорная башня, построенная в 1880-е гг. в стиле английской готики. Первый ярус водонапорной башни был укреплен по углам ступенчатыми контрфорсами. В верхней части фасадов прорезаны окна – люкарны, декорированные рустом

взяты лишь отдельные элементы, а не весь усадебный ансамбль. Даже центральный дворец разрушается: западный флигель полностью лишился внутренних стен. Большой урон наносят кладонскатели: в 2009 году они ввели на территорию экскаватор. Въездная арка, описание которой сохранились в мемуарах гостей усадьбы, теперь

больше напоминает романтические руины с картин Каспара Фридриха. Печальные мысли навеивает пустая каменная чаша фонтана. Она – словно символ пустыни, возникшей на месте, где была ключом жизнь. Проблему могло бы решить привлечение частных средств. Если будет готов проект реставрации всего комплекса, возможно будет привлекать добровольцев, устраивать волонтерские лагеря. Пока что необходимо как минимум остановить разрушение старого парка: частичным решением проблемы станет охрана, но важнее просвещение. Люди должны понимать, насколько уникально место, рядом с которым им посчастливилось жить. Лишь совместные усилия историков, реставраторов, федеральных и муниципальных властей, экскурсоводов и просто неравнодушных людей позволят предотвратить невосполнимую утрату.

Вадим Разумов



ЛЕГЕНДА О ВОРГОЛЕ

В Елецком районе на берегу реки Воргол можно увидеть здание из красного кирпича. Оно часто попадает на снимки туристов, фигурирует на сайтах и в социальных сетях. Это корпус водяной мельницы – самый известный элемент усадьбы Талдыкиных. Однако усадебный комплекс всегда стоит рассматривать в целом.

Кажется, что сочетание живописных скал, старинной архитектуры и нетронутой природы находится где-то в Альпах. Однако усадьба Талдыкиных расположена всего в нескольких километрах от Ельца, среди Воргольских скал. И эта усадьба, не похожая ни на одно дворянское имение, ждёт своего инвестора

Усадьба Талдыкиных уникальна. Необычен даже ландшафт, в который она вписана. Воргольские скалы называют русской Швейцарией. Это древние известняковые отложения, достигающие двадцати пяти метров в высоту. Со скал открывается красивый вид на реку. На склонах растёт реликтовая флора. Причём растительный мир сочетает особенности трёх природных зон: горной, степной и лесной. Сейчас Воргольское урочище стало частью заповедника Галичья Гора. Усадебный комплекс занимает значительную площадь. Имение Талдыкиных расположилось прямо среди захватывающих пейзажей Воргольских скал. До недавнего времени было принято ошибочно считать, что симпатичное строение, которое расположено слева от заброшенной мельницы из красного кирпича – это и есть главный усадебный дом Талдыкиных. Однако исследования липецких историков и краеведов показали, что это не так. Во время подготовки данной статьи руководитель Государственной дирекции по охране культурного наследия Липецкой области дал разрешение на частичную публикацию уникальных научных сведений, изложенных в недавнем акте об экспертизе усадьбы Талдыкиных. Сотрудник Дирекции Наталья Ивашова, проведя значительные исследования, нашла архивные материалы, которые свидетельствуют о том, какой была планировка усадьбы Талдыкиных до революции. Оказалось, что вышеупомянутое строение никогда не выполняло роль барского дома. Однако оно тоже было жилищем – для работников мельницы. До революции усадьбу Талдыкиных условно можно было разделить на две части: жилую и производственную. Сохранившиеся постройки около заброшенной мельницы – «под горой», входили в состав производственной части, а барский



Справа на лево,
сверху вниз.

Здание мельницы.

Вид на усадьбу с квадрокоптера.

Дом для служащих усадьбы.

Набережная.

Хозяйственные постройки

В наши дни усадьба сменила
несколько собственников,
которые то и дело
перепродавали ее друг другу.

Однако, никаких значимых
реставрационных работ здесь
так и не было проведено.
Небольшая «набережная»
у главного дома выглядит
старинной и романтической. Но
в нынешнем виде она была
организована в советские
годы, когда на территории
усадьбы располагался дом
отдыха



дом, который находился выше, «на горе» с
фруктовым садом – жилой. Усадебный дом до
настоящего времени не сохранился. На сегод-
няшний день самым популярным строением
усадьбы среди туристов по-прежнему счита-
ется заброшенная мельница. В столь неплохом
для своей истории виде ей удалось уцелеть
благодаря некоторым техническим хитро-
стям. Ширина стен более метра. Для проч-
ности при кладке кирпича добавляли яичный
раствор. Другие хозяйственные постройки
усадьбы выполнены из тёсаного камня.
Живы среди путешественников и противоречивые
ленегды о страшнгой смерти семьи
Талдыкиных и их почитании среди местных
жителей. Талдыкины считались радушными
хозяевами. Слава об их гостеприимстве рас-
пространялась далеко за пределами уезда.
Летом 1868 года супружескую чету Талды-
киных обнаружили убитыми. Злоумышлен-

ник проник в спальню и проломил головы
жертв пудовой гирей. Однако историки и
краеведы подвергают эту историю большому
сомнению. Последние данные об усадьбе
свидетельствуют о том, что история о не-
винноубиенной чете Талдыкиных не имеет
отношения к усадьбе среди Воргольских скал.
Вот что достоверно известно о владельцах
этого поместья. Иван Яковлевич Талдыкин
умер своей смертью в Ельце в 1863 году, его
вдова Екатерина Степановна с детьми, в т.ч. и
Николаем, была возведена в потомственное
почетное гражданство в 1885 году, тогда же и
велись активные работы на мельнице Нико-
лаем Ивановичем Талдыкиным (1851–1913).
Его наследники в 1913 же году и продали ее с
усадьбой В.П. Хамову.

После революции некоторые постройки
были разрушены. Однако вандализму пре-
пятствовали легенды о благочестии и бывших
владельцев. Сильнее всего имение постра-
дало в годы Великой Отечественной войны.
Тогда пожар уничтожил мельницу Талды-
киных – от шедевра инженерной мысли
сохранился только остов. Были разрушены
и другие здания. В послевоенные годы на
территории усадьбы расположили дом отды-
ха. Там действовали водолечебницы. Перед

усадебным домом устроили набережную. Ар-
хитекторы хорошо продумали нововведения
и смогли успешно вписать их в экстерьер
имения. Посетителям, не знающим историю
места, может показаться, что набережная
сделана при Талдыкиных.

Однако дом отдыха просуществовал не-
долго. Территория вновь пришла в запусте-
ние. Но эта местность и сейчас привлекает
потоки туристов. Даже заброшенные стро-
ения сохранили величие, а удивительная
природа вокруг придаёт руинам усадьбы
особый колорит.

Рядом расположен скальный массив, при-
влекающий любителей скалолазания. Про-
фессионалами разработано 19 маршрутов
разной степени сложности. Это также
способствует притоку посетителей. При-
ехавшие ради активного отдыха отмечают
необыкновенную красоту природы, узнают
историю усадьбы.

В XXI веке популярности места способству-
ет развитие цифровых технологий. Удиви-
тельные пейзажи и строения – хороший
фон. Снимки расходятся по Инстаграму и
прочим социальным сетям, привлекают вни-
мание тех, кого не трогали только историче-
ские факты и описания красот. С высокого
берега удобно запускать квадрокоптеры с
фототехникой. Также территорию использу-
ют для романтических фотосессий: антураж
усадьбы идеален для их оформления.

Однако несмотря на значительный интерес
к усадьбе со стороны туристов, сегодня ее
промышленная часть представляет скорее
живописные руины, чем благоустроенный
комплекс. Уникальность местных пейзажей
и относительно неплохое состояние здеш-
них построек вкпе с интересом огромного
количества туристов к Ворголу позволяют
открыть здесь красивейший гостиничный
комплекс, который не имеет аналогов в Рос-
сии. Но на сегодняшний день реставрация
усадьбы – открытый вопрос. По результату
вышеупомянутой экспертизы Госдирекции
по охране культурного наследия несколь-
ко самых значимых построек усадебного

комплекса будут включены в государствен-
ный Реестр объектов культурного наследия.
Этот важнейший шаг защитит старинные
постройки от недобросовестных собствен-
ников и позволит им получить свой долго-
жданный шанс на будущую жизнь. Будем
надеяться, что архитектурный комплекс
в уникальном ландшафтном обрамлении
найдёт достойного хозяина.

Вадим Разумов

**Инвестиционное
предложение
– приспособление под
современное использование
усадьбы в с. Дерновка.**

Архитектурный комплекс – старинная
усадьбы Талдыкиных с комплексом
хозяйственных построек и
дореволюционная мельница, – относится
ко второй половине XIX века.

Адрес: Елецкий район,
с. Дерновка.

Расстояние от Москвы: 400 км
**В состав ансамбля усадьбы
входят:**

1. Усадьба Талдыкиных
2. Мельница
3. Комплекс хозяйственных построек.

Форма собственности: частная.
Текущее состояние:
не эксплуатируется.

**Наличие вблизи объектов
рекреации:** Объект расположен
на берегу реки Воргол на территории
заповедника.

Категория охраны: Региональный
объект культурного наследия.
Телефон: 8-800-100-30-48



Заповедник «Галичья гора» –
Воргольское.

Площадь – 31 гектар.

Расположен в узкой,
врезанной на глубину 60 м
каньонообразной долине.

Отвесные скалы обрамляют
поочередно то левый, то
правый склон, образуя на
изгибах реки грандиозные
обнажения. Огромные глыбы
известняка в каменном хаосе
застыли на крутых берегах,
поросших лиственным лесом.

Высота отдельных из них
достигает 20-25 м. Благодаря
своему нехарактерному для
Русской равнины горному
облику долина Воргола стала
убежищем для ряда редких
видов растений, свойственных
Альпам и Кавказу. Скопление
горных папоротников,
наличие редких видов
растений определили особую
ценность этого урочища
и взятие его под охрану





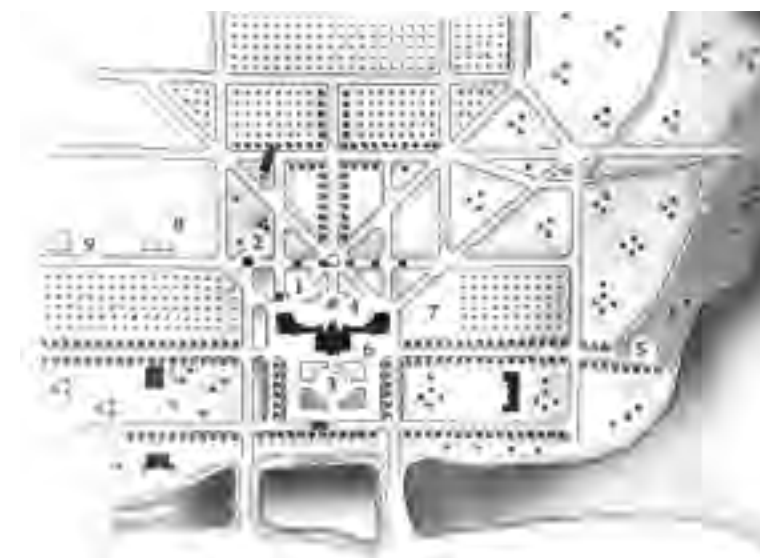
ПОЛИБИНО. ОТ КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ ДО ШУХОВСКОЙ БАШНИ

Сельцо Полибино – один из старейших населенных пунктов Данковского района, оно стоит неподалеку от городища средневекового города Донкова, давшего название современному Данкову. Эти земли долгое время были пограничными, пережили не один поход татаро-монгольских войск, смутное время начала XVII века, во время которого многие поселения были разорены войсками гетмана Петра Сагайдачного. Основателем села считается думный дворянин и воевода Богдан Фёдорович Полибин, в 1670-е годы заселивший его крестьянами Галицкого уезда. В последующие сто лет поместье неоднократно наследовалось и перепродавалось представителями разных ветвей этого древнего русского дворянского рода. Полибины считаются потомками известного черниговского боярина Фёдора Бяконта, начиная с 1300 года служившего московским князьям.

В 1785 году поместье «в старом Данковском городище в сельце Сторожевой слободе с новой деревней» покупает жена надворного советника Анна Ивановна Нечаева, урожденная Сиверс. Сторожевая слобода – второе официальное название села Полибино, распространенное в XVIII–XIX веках. Вскоре после покупки супруг новой хозяйки Дмитрий Степанович Нечаев строит на высоком правом берегу реки Дон, вдоль глубокого оврага, полноценный усадебный комплекс в классицистическом стиле: главный дом и два одноэтажных павильона-флигеля, соединенные с ним колоннадой. В левом располагались кухня, подвал и ледник, а позади него позднее было выстроено небольшое здание прачечной и сушильни. А в правом – ванная комната, пол и стены которой были декорированы керамической плиткой. Все три здания стоят на одной линии. Барский дом выстроен был двухэтажным с антресольным третьим этажом, обращенным к парку. Напротив главного фасада был устроен озелененный партер, где располагались круглая клумба, цветники и газоны. Боковые окна первого этажа главного фасада дома завершались полуциркульными арками, а проемы второго этажа были оформлены в виде дверей, ведущих на ложные балконы, декорированные архивольтами и полуколоннами. Главный фасад завершен белокаменным портиком из четырех колонн дорического ордера и небольшим балконом на уровне второго этажа. Из парадных комнат на балкон ведет большая двупольная дверь, обрамленная колоннами и узкими вертикальными окнами. На левом фасаде усадебного дома расположен главный вход, украшенный литым чугунным козырьком-зонтиком, опирающимся на спаренные чугунные колонны. Он ведет к лестнице из белого мрамора с коваными перилами, по которой посетители могли подняться в парадные залы второго этажа. Здесь была устроена анфилада комнат,



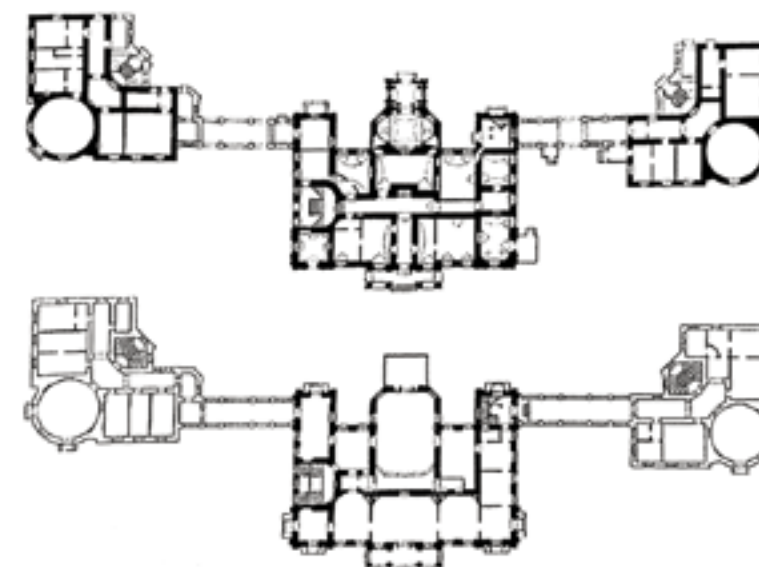
Портрет устроителя усадьбы
С.Д. Нечаева,
сына Д.С. Нечаева.
В.А. Тропинин



План усадебного комплекса в с. Полибино. Чертеж Ю.М. Галкиной, 2015 год. Из сборника «Усадьбы Липецкого края». 1 - прачечная; 2 - водонапорная башня; 3 - цветник; 4 - фонтан; 5 - беседка; 6 - Дворец; 7 - флигель; 8 - каретный сарай; 9 - скотный двор



Главный усадебный дом.
Фото 1960-х гг.
План 1-го и 2-го этажей



Главная проблема усадьбы в том, что дома местных жителей подступают к ней практически вплотную. Перед главным домом появилась площадка из асфальта. Липецкие краеведы спорят о ее необходимости. Одни считают, что она полезна для туристов и проведения мероприятий. Другие уверены в том, что она портит вид на дворец. Однако прекрасно сохранилась планировка парка

напоминающая анфиладу Останкинского дворца. Центральным композиционным элементом организации внутреннего пространства стала большая двусветная зала с опирающимися на колонны хорами. Потолки залы и анфилады украшены лепниной, а двери – накладной объемной резьбой. На полу был положен паркет различных сортов дерева со сложным орнаментом. На первом этаже располагалась домовая церковь. Ее алтарная апсида многогранником выступает со стороны паркового фасада здания. На боковых гранях расположены окна двух типов: высокие с полуциркульными перемычками и вертикально

вытянутые овалы. Над апсидой располагается симметричная балкону главного фасада веранда, увенчанная трехчастным полуциркульным окном. Барский дом был окружен парком площадью 9,7 га, а историческая планировка липовых аллей частично сохранилась и по сию пору. К нему примыкает спускающийся к берегу реки огромный сад площадью 53 га, где растет 38 видов кустарников, а также различные виды деревьев: дуб, ель, сосна, сибирская лиственница. Неподдалеку был построен большой кирпичный дом садовника. До отмены крепостного права в 1861 году в усадьбе действовали крестьянский хор и оркестр, репетировавшие в правом флигеле дворцового комплекса. На территории располагались вместительная конюшня и манеж – сейчас эти здания, к сожалению, утрачены.

Дмитрий Степанович Нечаев был также инициатором открытия в усадьбе первого в России музея Куликовской битвы. Его дело продолжил сын Степан, не только опубликовавший множество научных статей по истории этого поворотного в судьбе русского государства сражения, но и собравший средства и установивший в 1850 году памятник на месте побоища. Он был вице-президентом Общества истории и древностей российских при Московском университете, членом Общества любителей российской словесности. В устроенном домашнем музее были представлены картины Ивана Айвазовского, Николая Добровольского, Василия Тропинина и археологические находки с Куликова поля: кольчуги, копьей, мечи, наперсные кресты, панцири, перстни, складни. Кроме того, за XIX – начало XX века коллекция пополнилась собранием горных камней, русскими пушками, алебардами, иным холодным оружием, окаменелостями и скелетами древних и доисторических животных, библиотекой из почти 800 старинных русских книг и рукописных манускриптов. Судьба коллекции после революции была печальна. Те художественные полотна

и археологические находки, которые не были переданы в Рязанский музей, погибли. Местные крестьяне шили себе тапочки из картинных холстов первых художников России, а посуда и храмовая утварь была разворована.

Степан Дмитриевич сделал выдающуюся государственную карьеру, дослужившись до соответствовавшего генеральскому гражданскому чину действительного статского советника, служил обер-прокурором Священного Синода. То есть являлся фактическим административным руководителем Православной Российской Церкви. Но наиболее известным представителем семьи стал его сын Юрий Степанович Нечаев-Мальцов, соединивший фамилии своих отца и матери. Получив от отца и его бездетного дяди огромное наследство, Юрий, успешный предприниматель, его значительно приумножил, войдя в число 12 самых богатых людей Российской империи конца XIX века. Его недвижимые имущества оценивались почти в 11 миллионов рублей, а акций различных коммерческих обществ имелось еще на 600 тысяч. Учитывая, что дореволюционный рубль эквивалентен примерно 1200 современным российским, получается, что имущество владельца Полибино стоило примерно 14 миллиардов современных рублей. Однако большую часть своего состояния и доходов он направил на благотворительную деятельность. Он был одним из основателей Музея изящных искусств имени императора Александра III в Москве, который сейчас известен как Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина и является одним из крупнейших художественных музеев России и мира. На его строительство и собирание коллекции Нечаев-Мальцов пожертвовал 2,5 миллиона рублей. На его средства издавался журнал «Художественные сокровища России».

Первая в мире гиперboloидная конструкция В.Г. Шухова на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде. Фото 1896 г. Юрий Степанович Нечаев-Мальцов, фото начала XIX века



Глубоко верующий человек, Юрий Степанович возвел несколько храмов, один из которых – знаменитый Георгиевский собор в Гусь-Хрустальном. Другой – храм Сергия Радонежского на Куликовом поле, построенный по его заказу архитектором Алексеем Шусевым. Иконы для него писали известные религиозные художники Дмитрий Стеллецкий и граф Владимир Комаровский. Таким образом, Нечаев-Мальцов закончил дело жизни своего отца и деда по увековечиванию памяти героев Куликовской битвы. Для многих сельских церквей он жертвовал деньги, приобретал и передавал в дар церковную утварь, кресты, Евангелия, священнические облачения. Огромные суммы передал московскому Братолюбивому обществу для безвозмездного снабжения бездомных и малоимущих горожан квартирами. Он выделял пособия бедным, оказывал поддержку пострадавшим



от пожаров, финансировал Николаевскую женскую больницу, Сергиевское православное братство, помогал Дому призрения и ремесленного образования бедных детей, попечительствовал двум общинам сестер милосердия, даже построил здания Убежища для престарелых сестер милосердия. Нечаев-Мальцов был избран жителями Данковского уезда мировым судьей. Со всей страны к нему шло огромное количество писем с просьбами о помощи. Для обработки такого количества корреспонденции ему пришлось открыть и содержать за свой счет отдельную почтовую станцию. Перед смертью, не имея собственных детей, филантроп оставил все свое несметное состояние внучатому племяннику Елиму Павловичу Демидову князю Сан-Дonato. В конце XIX века Юрий Нечаев-Мальцов перестраивает дом в своей родовой усадьбе Полибино и проводит в ней водопровод. Он убирает колоннады, заменяя их аркадами с крытыми галереями, где разместились оранжереи. Павильоны были надстроены вторыми этажами. Их углы были украшены ризолитами в виде башен с полукруглыми окнами второго этажа и ложным балконом. Наиболее оригинальной частью усадьбы является Шуховская гиперboloидная башня, использовавшаяся в качестве водонапорной. Всем хорошо известна Шуховская башня на



Шаболовке в Москве, с которой начиналась история советского телевидения, но мало кто знает, что ее «бабушка», первый опытный образец, не только сохранилась, но до сих пор стоит в селе Полибино Липецкой области. Созданная инженером Владимиром Шуховым, гиперboloидная башня в мае-октябре 1896 года выставлялась на Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде, а в конце того же года была приобретена Нечаевым-Мальцовым и перевезена в усадьбу. Ее общая высота составляла 45 метров. Гиперboloид вращения башни образован 80 прямыми стальными профилями, концы которых крепятся к кольцевым основаниям. Стальная сетчатая оболочка из ромбовидно пересекающихся профилей была усилена 8 параллельными стальными кольцами, расположенными между основаниями. В верхней части башни на высоте более 30 метров расположился резервуар объемом 9500 ведер воды. Шуховская башня была водонапорным сооружением, обслуживавшим жилые корпуса, и использовавшимся для орошения усадебного сада. Водозабор производился прямо из реки Дон. Ее обслуживали насосная и станция подкачки. Расстояние от водонапорной башни до реки составляет около километра, что говорит о высокой мощности насосной аппаратуры.

По описанию современников, водонапорная башня перестала работать в 1919 году: красноармейцы прострелили бак, а крестьяне растащили приводные ремни с насосов. В 1927 году, после восьми лет расхищений и уничтожения парка, усадебный дом в Полибино решением губернского исполкома был поставлен под государственную охрану как памятник архитектуры. Впрочем, это не остановило разрушений остальных

усадебных построек. Но несмотря на все перипетии истории Полибино, Сторожевая слободка сохранила свой величественный вид, свое благородное дыхание, и до сих пор привлекает туристов, журналистов, искусствоведов и путешественников.

Владимир Хутарев-Гарнишевский

Инвестиционное предложение **Усадьба в с. Полибино**

Реконструкция в культурно-гостиничный комплекс исторической усадьбы Нечаева-Мальцова с прилегающими зданиями и территорией.

Адрес: Данковский район, с. Полибино.

Удаленность от Москвы: 277 км.

Объекты усадьбы: 1. Главный дом; 2. Два флигеля; 3. Водонапорная башня; 4. Парк — 9,7 га; 4. Пруд.

Культовые постройки: нет.

Инженерные сооружения: водонапорная башня инженера В.Г. Шухова.

Категория охраны: федеральный объект культурного наследия.

Форма собственности: собственность РФ.

Текущее состояние: не эксплуатируется.

Наличие вблизи объектов рекреации: территория парка выходит к реке Дон.

Телефон: 8-800-100-30-48

Имеется проект приспособления усадьбы под арт-резиденцию.





ПАЛЬНА. ГНЕЗДО СТАХОВИЧЕЙ

В 20 километрах к северу от Ельца в Становлянском районе Липецкой области стоит удивительная усадьба Пальна-Михайловское. Первая часть ее названия восходит к протекающей по землям имения и разделяющей его на две половины речке Пальне, притоку Быстрой Сосны. Второй же частью имени усадьба обязана ее основателю Михаилу Васильевичу Перваго (1779—1826), которому принадлежала правобережная часть имения; левобережная его брату — Алексею.

Изначальные деревянные жилые и хозяйственные постройки в усадьбе возвел еще их дед титулярный советник и елецкий дворянский заседатель Осип Андреевич Перваго. Они отмечены на самом раннем плане 1779 года. Именно в этом году родился Михаил Перваго, которому и принадлежит честь быть зачинателем полноценного усадебного комплекса. Человек это был неординарных способностей. Начав государственную службу в Священном Синоде, он успел побывать и дворянским выборным, и правителем канцелярии ополчения, и директором Благородного собрания. Михаил Васильевич реализовался и в общественной сфере: поэт, он имел определенный успех в 1810-е годы, вступил в московскую масонскую ложу и даже унаследовал восхитительную библиотеку масонской литературы принадлежавшую Николаю Новикову и Семену Гамалее. Даже успел попасть на страницы воспоминаний известного историка церкви и писателя графа Михаила Владимировича Толстого. По его словам, Перваго был человек замечательного ума и образования. Будучи богат, он любил садоводство, с большим знанием дела и вкусом сам распланировал огромный сад и парк площадью в 26 десятин. Его деревенский дом выстроен по плану знаменитого Витберга, бывшего членом той же масонской ложи, а расписан — известным итальянским художником Скотти. Дом и вправду хорош. «Большой серый деревянный дом с белыми колоннами и зеленой



Главный усадебный дом.
Главный фасад
и парковый фасад.
Второй усадебный дом,
так называемый
«Дом актера»
Фото до 1907 г.

крышей состоял из двух домов: двухэтажного главного здания и другого поменьше, соединенных длинной залой. Постройка была XVIII столетия, какого-то довольно сложного, полумавританского стиля, с куполами, полукруглыми окнами. Но старина ли сгладила углы, или постиг архитектор какой-то секрет, несмотря на причудливый стиль, это было очень гармоничное и очень русское целое, типичный до мельчайших подробностей старый барский дом. Комнаты были низкие,

не очень светлые и носили еще названия ушедшей эпохи: девичья, сени, диванная. В столовой висели почерневшие фамильные портреты, писанные крепостными. Двери красного дерева с накладными бронзовыми гениями и венками вели в залу. В этой единственной светлой комнате в четырнадцать окон, с гравюрами в тоненьких рамках и большими бюстами Щепкина и Садовского, со странным диванчиком в виде латинской буквы S для двух собеседников, сидевших

вполоборота друг к другу, носившим какое-то сентиментальное французское наименование позапрошлого века, со старинным роялем и диваном и креслами по углам, сосредоточивалась общественная жизнь дома. В бильярдной, куда уединялась мужская часть молодежи, бильярду было, верно, за сто лет, и сработан он был крепостным столяром». Так описывал интерьеры дома Михаил Алексеевич Стахович (1889—1967).

Семейство Стаховичей появилось в усадьбе в 1819 году, когда одна из трех дочерей Михаила Перваго, Надежда, вышла замуж за капитана артиллерии Александра Ивановича Стаховича. Надежда Михайловна также получила по наследству от своего дяди и вторую половину имения — саму Пальну, объединив наследие своих предков в единое хозяйство. Стаховичи были семьей, прославившейся на всю Россию. Александр Александрович Стахович, сын счастливого брака, был шталмейстером императорского двора, известным русским коннозаводчиком. Это было семейное дело. Его сын Павел, генерал-лейтенант Генерального штаба, командир отдельной кавалерийской бригады, на излете своей карьеры был управляющим Государственным коннозаводством империи.

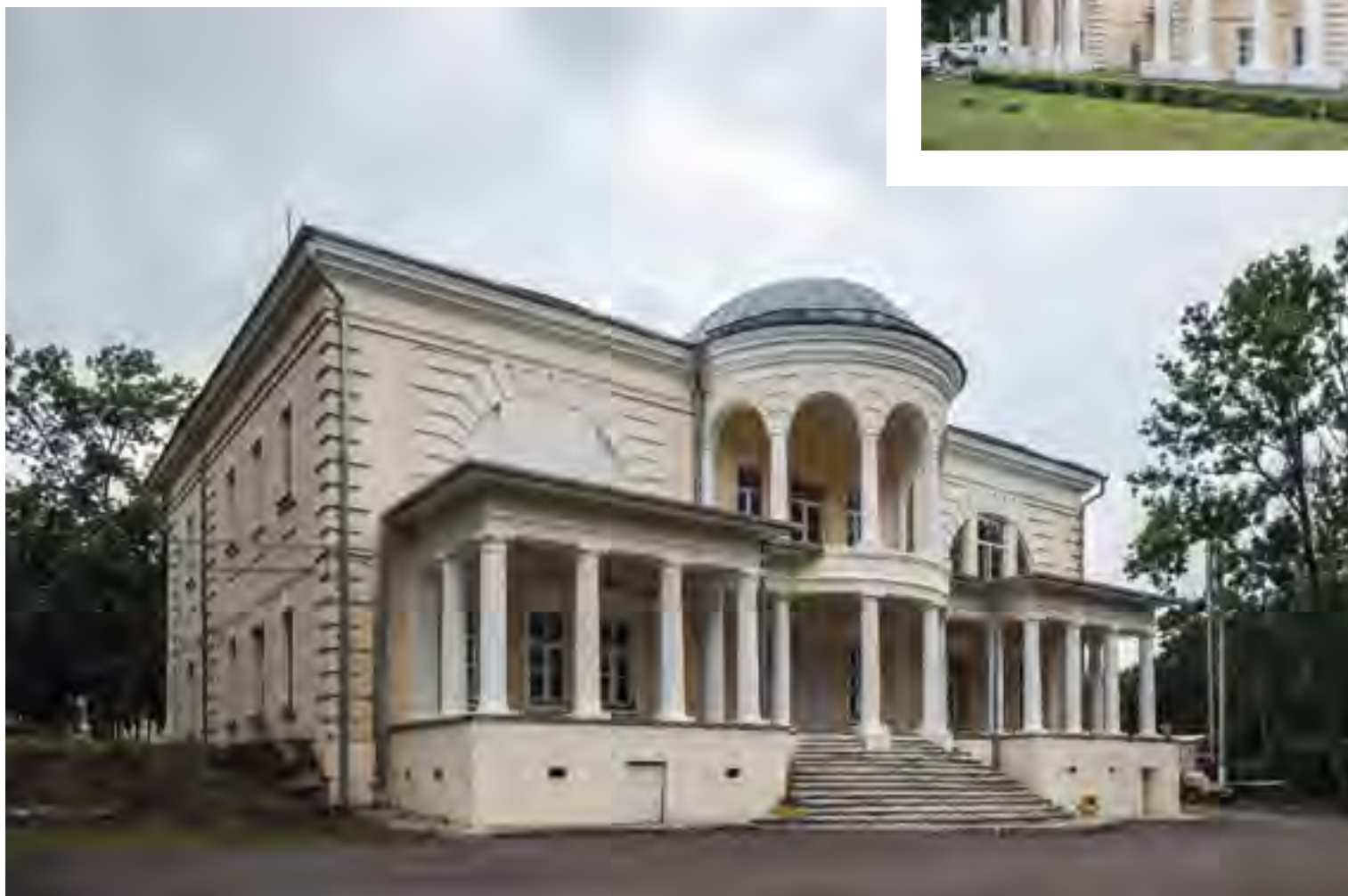
Александр Иванович близко был знаком с Николаем Гоголем и актером Михаилом Щепкиным, более полувека находился в тесных дружеских отношениях со Львом Толстым и его семьей. Был артистически одаренным человеком, прекрасным чтецом, вместе с великими князьями участвовал в домашних празднествах царской семьи Романовых. В присутствии Александра III в Эрмитаже исполнял роль царя Бориса Годунова в пьесе Алексея Толстого. В Пальне Стахович установил памятник поэту Александру Пушкину, уничтоженный в революционные годы и восстановленный семьей Стаховичей в 2000 году. В его усадьбе бывали художники Николай Ге, Илья Репин, подолгу гостили актеры МХТ и сам Константин Станиславский.

Видели они и старый пальнинский дом, гуляли в парке. Вот как выглядела усадьба в те годы. «Перед главным подъездом дома огромный четырехугольный двор, окаймленный приусадебными службами, домами главного управляющего, управляющего господской конторой, конюшнями, людскими. Посреди был разбит классический палисадник. От двора шла аллея, кончавшаяся двумя белыми кирпичными столбами – башенками. За ними находились хозяйственные строения, скотный и птичий дворы, амбары, гумна. Потом опять два больших белых столба сторожили въезд в усадьбу, а там, дальше, расстилалась необозримая гладь с куполами далеких церквей на горизонте. По другую сторону дома высокий балкон-терраса вел в сад. Обширный и тенистый, с огромными вековыми деревьями, белыми статуями греческих богов и богинь,

каменными беседками и памятником Пушкину. Он спускался к нашей веселой, извивающейся среди плакучих ив речке Пальне; слева, постепенно переходя в парк, выходил на нагорную лужайку Симакино с чудесным видом на Алексеевскую сторону, а справа замыкался плодовыми садом с оранжереями и грунтовыми сараями. С той стороны реки, за небольшой лужайкой, симметрично подымался склон нашего старого сада, с такими же вековыми пихтами, дубами и липами». Сад сохранился до наших дней. В нем до сих пор растер около полутора десятков деревьев, дубов и кленов, возрастом до 200 лет, а также 150-летние груши. Посетители могут пройтись также по каменному парковому мостику.

Главный усадебный дом.
парковый фасад

У Александра Александровича Стаховича было восемь детей, каждый из которых внес свой вклад в историю и культуру России. Старший из сыновей Алексей окончил Николаевское кавалерийское училище, служил в элитном Кавалергардском полку, участвовал в Русско-турецкой войне 1877–1878 годов. С 1891 года он стал личным адъютантом брата царя и московского генерал-губернатора великого князя Сергея Александровича, дослужился до чина генерал-майора. Однако кроме военно-административной карьеры у Алексея Стаховича было и доведенное до



Слева направо, сверху вниз.
Ольга Павловна Стахович,
супруга Александра
Александровича Стаховича
(старшего).

Депутаты Государственной
думы Российской империи.
М. А. Стахович сидит
крайний справа

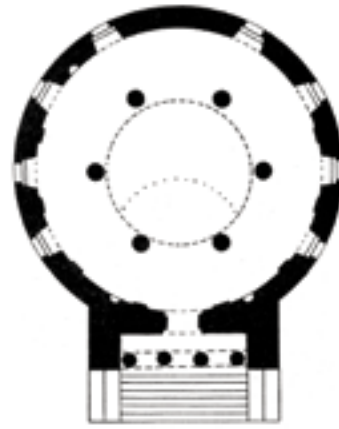
Александр Александрович
Стахович (младший)

Алексей Александрович
Стахович

Александр Александрович
Стахович, внук устроителя
усадьбы



профессионализма увлечение: театр. Он не только стал одним из первых пайщиков Московского художественного театра, но и сам играл на сцене, преподавал в театральной школе, с 1915 года стал одним из первых актеров русского немного кино. Многие современники отдавали должное его талантам, тонкому чувству искусства. Но наступил грозный 1917 год. Вадим Шверубович вспоминал: «Революция была для Стаховича и экономической и моральной катастрофой – ему во всех смыслах стало нечем жить, она его опустошила и выжгла. В возможность, в свою способность стать профессиональным актером, живущим на свой заработок, он не верил, а ехать за границу и жить на содержании у брата или сына – не хотел». 10 марта 1919 года Алексей Александрович отыграл свою последнюю роль в спектакле «Три сестры» по Чехову, пришел домой и повесился. Александр Александрович Стахович-младший до революции 1917 года не дожил. Он также получил кавалерийское образование,



Домовая
церковь-усыпальница
Михаила Архангела.
Современный вид и план

долгое время служил в елецком земстве, потом уездным предводителем дворянства, занимался развитием системы школьного образования, был основателем Народного дома, современного елецкого театра. Талантливый журналист, он работал во многих газетах: «Русское слово», «Русская мысль», «Русская молва», «Русские ведомости». Был издателем оппозиционной газеты «Елецкий край». В годы Первой русской революции занялся политикой, вступил в Конституционно-демократическую партию, был избран депутатом II Государственной думы. Также депутатом думы, но уже от центристской партии октябристов, был и его родной брат Михаил Александрович, после роспуска думы с 1907 по 1917 год представлявший Орловскую губернию в Государственном совете. После свержения монархии он недолгое время был русским генерал-губернатором Финляндии. Интересной фигурой был и сын Александра – Александр Александрович Стахович-третий, боевой офицер, прошедший Первую мировую войну в лейб-гвардии Преображенском полку. Под командой генерала Владимира Капеля участвовал в Гражданской войне на стороне белых, в Сибирском ледяном походе. Ему удалось уехать в эмиграцию во Францию, где Стахович стал одним из основателей Всемирной федера-

ции лаун-тенниса, создал Кружок любителей русской военной старины. Тем временем жизнь усадьбы Пальна-Михайловское шла своим чередом. В 1907 году во время пожара сгорел старый дворец в Михайловской половине. Через три года он был восстановлен Стаховичами в близком к первоначальному виду. Во второй половине XIX века на противоположном берегу реки в самой Пальне был построен новый дом, по чертежам жены Алексея Александровича Стаховича – Марии Петровны Васильчиковой. «Вся его внутренняя отделка, вплоть до мельчайших подробностей обстановки, была делом ее труда, забот и вкуса. Он был кирпичный, сливочного цвета, в чисто английском стиле, с выступами, треугольными фронтонами, пучками выступающих труб. Комнаты были большие, очень высокие, выкрашенные светлой масляной краской; сквозь многостворчатые окна лился свет; лестницы были белые, коридоры широкие; обилие света и воздуха должно было благотворно действовать на душу и здоровье детей. В убранстве его не было ничего случайного; всё было продумано тщательно и с любовью... И у нас можно было найти и большие, до потолка, голландские печи из бело-синих расписных изразцов, и резные двери светлого дуба, точное воспроизведе-

ние какого-то флорентийского церковного портала, и глубокий камин в столовой, заимствованный из нюрнбергского дома Альбрехта Дюрера. Эта столовая со своими выдававшимися полукругом высокими окнами, прикрытыми *voiles de Genes*, с темными балками потолка и арками мореного дуба, с тяжелыми петровскими стульями, со старыми дельфтами и блестящей медной английской посудой на дубовых поставках была по своим размерам и сочетанию красок одной из самых красивых комнат». С расширением хозяйства были построены многочисленные каменные дома. Из них до наших дней дошли псевдоготический домик охотника конца XIX – начала XX века, а также трехэтажная кирпичная школа кружевниц. В разной степени сохранности находятся дом управляющего, бывшая усадебная мельница и водонапорная башня, а также остатки винокурного завода, построенные в конце позапрошлого столетия. Интерес представляет и храмовая архитектура Пальны-Михайловского. Прежде всего речь идет о храме-мавзолее Михаила Архистратига, построенном по чертежам Доменико Жилярди. Долгое время считалось, что усыпальница, как две капли воды похожая на храм в усадьбе Орловых-Давыловых Отрада под Москвой, была постро-

ена в 1830-е годы. Однако исследователи однозначно установили, что пальнинский мавзолей является поздней репликой и был возведен в 1895 году по заказу Александра Александровича Стаховича-старшего для увековечивания памяти его рано скончавшегося брата Михаила. Ампирный храм должен был гармонировать со старой усадьбой Первого, построенной архитектором А.Л. Витбергом. Подлинные чертежи мавзолея говорят о том, что проект Жилярди был скорректирован. Храм и сам меньше по размерам, вместо 13 проемов в нижнем кольце ротонды сделано всего 8, вдвое сокращен размер паперти. Вместо 8 попарно сгруппированных колонн, поддерживающих купол в Пальне, установлено всего 6. Церковь представляет собой двухъярусную ротонду с колонным портиком дорического ордера и треугольным фронтоном над ним. Несмотря на то что как архитектурные формы, так и элементы декора сильно упрощены, это, безусловно, лучший образец русского ампира, который можно встретить среди памятников архитектуры Липецкой области. В небольшой статье невозможно рассказать о насыщенной культурной и общественно-политической жизни усадьбы Пальна-Михайловское. Ее удивительная архитектурная судьба, две абсолютно

разные по стилю и духу усадьбы слились в одном дворянском имении. Интересно, что в отличие от многих русских поместий, неоднократно продававшихся и переходивших от одного рода к другому, Пальна почти 140 лет подряд принадлежала потомкам ее основателя. В 1990 – 2000-е годы потомки Стаховичей неоднократно приезжали из Франции в усадьбу и в город Елец. Восстановление такого значительного комплекса, безусловно, требует не только бережного отношения, но и серьезных инвестиций, продуманной экономической модели ее дальнейшего развития.

Владимир Хутарев-Гарнишевский



Так называемый
«Домик охотника»

Инвестиционное предложение
Усадьба в с. Пальна-Михайловка, Становлянский район.
Приспособление под современное использование здания
«Дом актера» II пол. XIX в.

Двухэтажное кирпичное здание второго усадебного дома построено на противоположной стороне через р. Пальна от главного дома во второй половине XIX в. Здание выполнено в стиливых формах эклектики с использованием планировочного и композиционного принципов и элементов декора английской псевдоготики.

Архитектурный облик здания частично искажен в советский период.
Адрес: Становлянский район, с. Пальна-Михайловка, ул. Старосельская, 1.
Расстояние от Москвы: 390 км.
Площадь объекта: 910,6 кв. м.
Форма собственности: собственность РФ.
Текущее состояние: не эксплуатируется.
Наличие вблизи объектов рекреации: река Пальна.
Категория охраны: федеральный объект культурного наследия.
Телефон: 8-800-100-30-48





Фрагмент карты частей Орловской, Воронежской и Тамбовской губерний из Атласа Ильина 1871 г. с обозначением села, где находилась усадьба Скорняково (Архангельское и Ивановское тож)

СКОРНЯКОВО-АРХАНГЕЛЬСКОЕ. ИСТОРИЯ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Есть в верховьях Дона, между Ельцом и Липецком, старинная усадьба Скорняково-Архангельское. Выстроенная в простых архитектурных формах, близких к итальянской вилле, она не поражала глаз огромными портиками с колоннами, вычурными формами, роскошными интерьерами. В XIX веке эта усадьба была именно крепким помещичьим хозяйством, одним из тысяч подобных, на которых держалась экономика некогда великой Российской империи. Не напоказ строили её хозяева, а для удобства жизни. И хозяева были интересные. Самый известный из них – Николай Николаевич Муравьев-Карский, представитель древнего русского боярского рода Муравьевых, выдающийся полководец эпохи Николая I. Заброшенная еще в советские годы, к 2000-м усадьба превратилась в руины, как многие сотни, если не тысячи русских дворянских имений. Но не перевелись еще меценаты. Нашелся человек, решивший возродить Скорняково. Не только отреставрировать постройки, но вернуть усадьбе жизнь, сделать её самокупаемой. Журнал «Россия. Наследие» побеседовал с владельцем Скорняково предпринимателем и благотворителем Алексеем Вадимовичем Шкрапкиным. За свои работы по возрождению усадебного комплекса он был награжден престижными премиями «Меценат года» (2015) и «Культурное наследие» (2016).

культурный капитал



Алексей Шкрапкин

Предприниматель,
меценат

Россия.Наследие: Алексей Вадимович, как вы познакомились с усадьбой Скорняково-Архангельское? Почему возникло желание взяться за её восстановление, какие факторы оказали решающее значение? Ведь немало в Центральной России разрушенных дворянских имений.

Алексей Шкрапкин: Честно говоря, о ее восстановлении я поначалу не задумывался. Более того, даже не подозревал о ее существовании. Самой большой мечтой, поселившейся в моей душе с детства, было восстановление храма Михаила Архангела в Скорняково, куда меня часто приводила моя бабушка, жившая в соседнем селе

Донское, где я всегда проводил летние каникулы. Поездки в Донское – одно из самых ярких воспоминаний детства: полевые цветы, Дон, необыкновенно щедрое солнце, луговые ароматы, удивительная Галичья Гора. И хотя я не любитель штампов наподобие русского Иерусалима или задонской Швейцарии, иногда сам, что греха таить, называю эти благодатные места русским Провансом. А восстановлением усадьбы я решил заняться на этапе проектных работ по храму – прочитал книгу Николая Задонского «Жизнь Муравьева» – и понял, каким великим человеком был Николай Николаевич Муравьев-Карский, как много он сделал для России.захотелось воскресить память об этом человеке, в том числе и с помощью восстановления усадьбы, которую он сам проектировал и строил в XIX веке.

Исторические сведения о селе Скорняково (Архангельское и Ивановское тож). Первое упоминание о селе Скорняково и усадьбе Скорняково-Архангельское относится к 1680 г. В 1683 цари и великие князья Иоанн Алексеевич и Пётр Алексеевич пожаловали помещику Скорнякову-Писареву вотчину «в Лебедянском уезде, в городском стану, пустошью – диким полем, под Пружинским лесом возле реки Дон, на крутом верху, близ прежних его дач за его, Григория Нефедьева Скорнякова-Писарева долговую службу...». В 1749 г. императрица Елизавета Петровна своим именовым указом расширила границы усадьбы, владельцем которой был в то время камер-юнкер граф Иосиф Ефимовский. Граф Иван Григорьевич Чернышёв, принявший усадьбу по наследству от своей жены Елизаветы Ефимовской в 1755 г., был крупнейшим государственным деятелем XVIII в. Его брат Захар Григорьевич Чернышёв был фаворитом императрицы. Их любовную переписку в конце XIX века нашли в колокольне Архангельского Храма в Скорняково. При Чернышёвых был построен деревянный усадебный дом, недалеко от него – деревянный домовый храм во имя святого мученика Иоанна-воина, каменная ткацкая фабрика, хозяйственные постройки. После раздела всех Чернышёвских имений в 1837 г.

владелицей Скорняково стала Наталия Григорьевна Чернышёва, которая передала право на полное управление имением своему супругу прославленному русскому генералу Н.Н. Муравьеву-Карскому. Прославленный генерал, находясь в отставке, почти безвыездно жил в имении и лично занимался его благоустройством. При нём в усадьбе велись большие строительные работы. В 1885 г., после смерти Наталии Григорьевны, произошёл раздел имения. Часть имения отошло Г.А. Черткову, мужу умершей в 1883 г. дочери генерала Софьи Николаевны. Он выкупил у своячениц их части родового имения и стал единоличным хозяином. В 1900 году Г.А. Чертков скончался, и усадьба была продана. Последним перед революцией владельцем Скорняково-Архангельское был еще один прославленный русский генерал и общественный деятель, Михаил Владимирович Шидловский – основатель Руссо-Балта и первой русской авиации.

Фрагмент плана генерального межевания Задонского уезда Воронежской губернии конца XVIII в. На плане изображены окрестности имения Скорняково (Архангельское и Ивановское тож, на плане отмечено белым кругом) по левому берегу реки Дон. Хорошо видны деревни, пашни, выпасы, луга и овраги



Р.Н.: В каком состоянии находилась усадьба и храм, когда вы приступили к работам? Сложно ли было получить на нее права, начать работы. Как проходил реставрационный процесс?

А.Ш.: Развалины усадьбы долгие годы были скрыты зарослями и горами мусора, для вывоза которого потребовалось триста грузовиков. Попутно пришлось решить массу непростых юридических проблем с собственниками многочисленных земельных участков, на которые была поделена усадьба. Не менее сложно было найти адекватных людей, которые не пьют и не воруют. Иными словами, проект восстановления усадьбы стал метафорой нашей российской действительности. После переселения жителей барачков в отдельные дома в Донском, передачи всех земель и построек в собственность местному муниципалитету очистили территорию и остатки зданий и пригласили экспертов. Памятниками архитектуры были признаны остальные объекты на территории Скорняково, включая остатки бывшего приюта (сейчас это гостевой дом «Школа»), хозяйственные постройки и дом управляющего. На все потребовалось меньше года. В 2008 году развалины Скорняково получили необходимый статус, а



Храм Михаила Архангела и здание главного дома усадьбы. Фото начала 1980-х гг.

Руины бывшей ткацкой фабрики усадьбы. Фото начала 2000-х гг.



уже через месяц мы приобрели их на аукционе и начали реставрационные работы. Для реконструкции мы пригласили известное французское бюро Бруно и Александра Лафуркад, специализирующееся на адаптации исторических построек под современные нужды. Его сотрудники составили приблизительный план и выставили смету в 25 миллионов евро. Таких денег у меня не было, и брать кредиты я не собирался. Тогда стал думать, как можно сделать дешевле без потери качества. Например, где-то же на месте в XIX веке брали белый камень, а не везли его из Италии, как предлагали французские архитекторы. Результатом размышлений стала покупка месторождения мраморизованного известняка и завода по обработке камня в Липецкой области. Следующей проблемой стал поиск подрядной организации – в России в нулевых просто не хватало специалистов с должной квалификацией, а кремлевские реставраторы были не по карману. В итоге основали реставрационную компанию, она восстанавливала Скорняково, а теперь выполняет реставрационные и строительные работы по всей России. Реконструкция продолжается – сейчас восстанавливаются бывшие конюшни Муравьева, которые в 2018 году должны стать гостиницей на 20 номеров. Общая сумма инвестиций в Скорняково-Архангельское на данный момент составила 200 миллионов рублей, что значительно дешевле изначальной сметы.

Р.Н.: Вы взялись за реставрацию храма. Сложился ли вокруг него приход, община?

А.Ш.: Храм был построен в 1812 году, предположительно, по проекту Матвея Федоровича Казакова в стиле классицизм. С этим храмом связано большое количество интересных фактов и даже мистических случаев. Так, в 1812 году часть церковной казны была пожертвована на составление нового ополчения против Наполеона. В кладовой Архангельской церкви была обнаружена собственноручная переписка императрицы Екатерины Великой с фельдмаршалом графом Захаром Григорьевичем Чернышевым, который считался первым фаворитом императрицы. Эта находка была подарена владельцами усадьбы императору Николаю Павловичу как семейная реликвия Романовых. Храм в Скорняково получил известность и в православном мире. Последний священник этой церкви, священномученик Исмаил Базилевский, прошел невероятно сложный жизненный путь и был причислен к лику святых в 2000 году. Храм дошел до наших дней практически без изменений и перестроек, даже несмотря на то что в 1930 году он был закрыт.

Начало восстановительных работ было ознаменовано интересным событием. На фотографиях усадьбы на Гугл-картах в 2008 году было запечатлено мистическое явление: от алтаря храма Михаила Архангела исходил столб света. Мы это восприняли как добрый знак, и действительно, реставрация завершилась успешно. Храм был полностью восстановлен и открыл двери для прихожан 21 ноября 2013 года. Я стараюсь посещать все праздничные службы, когда приезжаю в Скорняково. Хотелось бы чаще бывать в храме, но, к сожалению, не всегда есть возможность. Находиться здесь на службе – большое счастье. Да и приход сформировался у нас замечательный – очень добрые и порядочные

люди. Каждый из прихожан старается с любовью внести свою лепту в благоустройство территории, поддерживают чистоту храма, сами поют на клиросе, во всем помогают батюшке. И такие благодарные – каждый раз благодарят меня, что возродилось святое место, которое всех православных сельчан в единую семью объединяет. Я даже неудобно себя чувствую, потому что возрождение храма было зовом моего сердца, который услышал Господь, и я больше всех должен благодарить Его за подаренную радость.



Вверху. Староста храма Татьяна с иконой священномученика пресвитера Исмаила Базилевского и иконостас храма Михаила Архангела в Скорняково

На правой полосе виды на храм. Всего реставрация храма Михаила Архангела заняла около пяти лет. В ноябре 2013 г. митрополит Липецкий и Задонский Никон освятил храм, а в августе, на праздник Преображения Господня здесь возобновились литургии

Портрет графа Захара Григорьевича Чернышёва, А. Рослин, 1780-е гг.



Николай Николаевич Муравьев-Карский, генерал от инфантерии, наместник на Кавказе. Родился 7 июля 1794 г. в семье участника наполеоновских войн генерал-майора Николая Николаевича Муравьева и его жены Александры Михайловны Мордвиновой. Старший брат Александр Николаевич Муравьев, декабрист, один из основателей «Союза благоденствия», впоследствии дослужился до генерал-лейтенанта, участвовал в Крымской войне, был нижегородским губернатором. Младший брат Михаил Николаевич, получивший за подавление Польского восстания графский титул и приставку к фамилии Муравьев-Виленский, стал генералом от инфантерии, членом Государственного совета, проводил активную русификацию губерний Северо-Западного края. Николай Николаевич-младший начал военную карьеру в период Наполеоновской войны, состоял в отряде доблестного графа Милорадовича, участвовал в боях при Тарутино и Вязьме. В заграничном походе проявил себя в сражении под Кульмом, в битве народов под Лейпцигом. Начиная с 1816 г., служил на Кавказе под командованием Ермолова, где побывал в русско-турецкой и русско-персидской войнах. Его личный триумф связан с осадой и взятием турецкой неприступной крепости Карс 16 ноября 1855 г. За этот подвиг он был награжден орденом Святого

Георгия II степени и приставкой к фамилии «Карский». В 1856 году он был назначен членом Государственного совета империи, однако, последние годы жизни провел не в столице, а в усадьбе Скорняково-Архангельское, занимаясь ее обустройством. Здесь 23 октября 1866 г. Николай Николаевич Муравьев-Карский и скончался. Похоронен был у восточной стены Владимирского собора Задонского Рождество-Богородицкого монастыря. Их пятерых детей его до совершеннолетия дожили лишь дочери. Его внук Григорий Григорьевич Чертков также сделал военную карьеру, стал кавалергардом, участвовал в Русско-японской и Первой мировой войнах, потом в Белом движении в Русской армии генерала Врангеля. Умер и похоронен в эмиграции в Париже.



Слева направо.
Николай Николаевич Муравьев – отец Муравьева-Карского.
Александр Николаевич Муравьев – старший брат.
Михаил Николаевич Муравьев-Виленский – младший брат



Сверху вниз.
Николай Николаевич
Муравьев-Карский.
Наталья Григорьевна Муравьева,
урожденная Чернышьева; жена
Н.Н. Муравьева-Карского



Панорамный вид на усадьбу Скорняково-Архангельское. 1 – скотный двор; 2 – цейхгауз («Дом с мезонином»); 3 – флигель «Березки»; 4 – флигель «Школа» (не виден за деревьями); 5 – здание главного дома; 6 – конюшня (банкетный зал «Галерея»); 7 – ткацкая фабрика (ресторация «Бальмонт»); 8 – храм Михаила Архангела

Р.Н.: Как отнеслись к реставрации местные жители? Участвовали в возрождении усадьбы и храма или наоборот.

А.Ш.: Изначально, конечно, никто не верил в то, что усадьба может быть отреставрирована. Все это казалось нереализуемым проектом. Но никто не мешал. А по мере продвижения помощь в деле реставрации храма стала более ощутимой. Кто-то помогал в благоустройстве, некоторые даже помогали со строительными материалами.

Сверху вниз.
Григорий Александрович
Чертков – муж Софьи
Николаевны Муравьевой,
дочери Н. Н. Муравьева
и графини Н. Г. Чернышевой.
Софья Николаевна Муравьева.
Григорий Григорьевич
Чертков – их сын



Р.Н.: Николай Николаевич Муравьев-Карский. Сохраняет ли современный усадебный комплекс память об этом удивительном человеке? Будучи полноправным хозяином Скорняково, чувствуете ли вы какую-то связь, преемственность с его временами, или сейчас это не более чем история?

А.Ш.: Фактически история Николая Николаевича, изложенная в книге Задонского «Жизнь Муравьева», вдохновила меня на реставрацию усадьбы. Считаю, что благодаря его запискам и письмам управляющему я сам многому научился как руководитель. Поэтому я с большим пиететом отношусь к истории этого великого полководца и эффективнейшего хозяйственника. Мы установили памятник генералу на центральной аллее усадьбы и создаем его музей, обработали и выложили в открытом доступе на сайте усадьбы множество интересных материалов о Муравьевых, которыми с радостью пользуются историки. Это самое малое, что мы смогли сделать в память об этом выдающемся человеке.

Р.Н.: Содержание усадебного комплекса – занятие дорогостоящее. Даже состоятельные люди редко вкладываются в исторические усадьбы, тем более в отдалении от крупных городов. Удалось ли вам сделать Скорняково прибыльным, вывести на самоокупаемость?

А.Ш.: Еще до восстановления усадьбы я четко понимал, что она должна быть в состоянии сама себя содержать вне зависимости от моих финансовых возможностей. А это возможно только в том случае, если проект будет создавать добавочную стоимость, принося пользу обществу. И если, например, в Европе большинство исторических памятников находится на самоокупаемости, то в России сам Бог велел в старинных усадьбах создавать востребованные обществом культурные, образовательные, оздоровительные и духовные центры. Даже в Советском Союзе это понимали, создавая на базе усадеб санатории, школы и дома культуры. И потенциал России в данном случае, на мой взгляд, выше, чем у французских шато, как, впрочем, и у любой европейской страны. В основе этого потенциала лежит мощный пласт русской культуры XIX века, ресурсы которой, созданные нашими художниками, композиторами, писателями и поэтами, в отличие от тех же углеводородов, неисчерпаемы, как и солнечная энергия. Не побоюсь сказать, что такой концентрации культурного потенциала, как в России, не знает ни одна страна мира. Если мы с вами будем говорить о культурных памятниках одного только, к примеру, Задонского района, наш разговор затянется до утра. А ведь в Липецкой области есть еще усадьба Стаховичей, бунинские Озёрки, Полибино с башней, построенной Шуховым, которую мы помогаем поддерживать в более или менее достойном виде, Урусово и великое множество других усадеб и памятников культуры. А по всей



России их сотни, даже тысячи! И если в этих местах устроить логистику, организовать потоки посетителей и зонирование, построить рестораны и гостиницы, как это сделано в Скорняково, они будут не менее эффективны – системный подход рано или поздно приносит свои плоды. Реставрация усадьбы еще не полностью закончена, но Скорняково-Архангельское уже привлекает огромное количество гостей, в том числе иногородних: как минимум, четверть машин, припаркованных около усадьбы, как я заметил, имеет воронежские номера. А в летнее время у нас в гостях вся страна.



Дом с мезонином – бывший цейхгауз, по центру – вход в подвал, в котором в XIX веке хранили продукты. Сейчас в нем гостиница с двумя номерами, обставленными антикварной мебелью

Флигель «Березки». В доме расположены четыре двухместных однокомнатных номера с панорамными окнами, которые называются по временам года. Вид со стороны луга

Здание флигеля «Школа» было построено в 1857 г. Он предназначался для проживания дворни. Свое современное название флигель получил благодаря детскому приюту, который располагался здесь в 1919 г. В девяностые годы XX века здание полностью погибло в пожаре, уцелел лишь фундамент. Реконструкция здания была завершена в 2015 году, она была выполнена по старым фотографиям и планировкам, найденным в архивах. Сегодня здесь располагаются гостевые комнаты



Напротив ресторации «Бальмонтъ» расположено еще одно восстановленное здание XIX века – банкетно-концертный зал «Галерея»



Усадьба располагает собственной ресторацией с русско-французской кухней, которая занимает помещение бывшей ткацкой фабрики. Здание было восстановлено из руин и открыто в 2015 году. Ресторация находится на берегу старинного пруда. На нем гости могут порыбачить. Поймав карпа, можно отдать его повару, и он тут же запечет вам его в сметанном соусе или зажарит на мангале

Р.Н.: Вы входите в общество владельцев исторических усадеб. Каково будущее русской усадьбы и что нужно сделать, чтобы ее сохранить? Специальные государственные программы, фонды?

А.Ш.: Пример усадьбы Скорняково-Архангельское позволяет мне с уверенностью говорить, что реставрированные усадьбы способны стать мощными центрами регионального развития. Мы с одной стороны создаем социальную инфраструктуру, которой так не хватает в сельской местности, с другой стороны помогаем развиваться экономике региона - это и развитие туризма, и сельхозпроизводство, и производство сувенирной продукции. Поэтому будущее вижу в развитии государственно-частного партнерства в данной области. Когда мы говорим о скорейшей реставрации тысяч заброшенных усадеб, то только частные инвесторы не потянут такие инвестиции в условиях высоких реальных процентных ставок и длинных сроков окупаемости. Поэтому, я думаю, что должен быть реализован многосторонний подход. Во-первых, государство должно создать что-то типа фонда развития исторического наследия, в который будут включены объекты, которые никогда не найдут частных инвесторов. Во-вторых, нужно создать благоприятные условия для частных инвесторов: например, сделать более справедливой систему налогообложения исторических памятников, создать возможности для банковского финансирования реставрации памятников, доработать систему субсидий на реставрацию. По сути, мы говорим о задаче государственной важности, достойной отдельного приоритетного нацпроекта.



Алексей Шкрапкин – лауреат всероссийской премии «Меценат года», 2015 г. На правой полосе 3D план окончательной реконструкции усадьбы Скорняково-Архангельское

Р.Н.: Я знаю, что после восстановления усадебного комплекса Вы планировали заняться реставрационным бизнесом. Реализовались ли ваши планы?

А.Ш.: Работа над восстановлением усадьбы в Скорняково дала старт группе компаний «Лайм Парк», специализирующейся на проведении полного комплекса реставрационных работ, председателем совета директоров которой является ваш покорный слуга. За эти годы мы реставрировали здание кинотеатра «Унион» в Липецке, где теперь находится концертный зал, получивший высокую оценку специалистов, женский Знаменский монастырь в Ельце, Лебедянские торговые ряды и множество других объектов в самых разных регионах России.

*Материал подготовил
Владимир Хутарев-Гарнишевский*

Сверху вниз.
Знаменский монастырь в Ельце.
Торговые ряды в Лебедяни.
Кинотеатр «Унион» в Липецке





Василий Фадеев
Предприниматель

Еще с юности я интересовался прошлым, да и каждому человеку небезынтересно знать свою историю. Выбирая локацию для ресторана, мы остановились на памятнике архитектуры, доме купчихи Наумовой в городе Данков Липецкой области на улице Маркса, 28. Наполовину каменные, наполовину деревянные дома вызывают у меня чувство теплоты и уюта. Впоследствии это повлияло на открытие бизнеса из сферы гостеприимства ресторана «Бальзаминов». К названиям я отношусь очень серьезно, как оно появилось – это уже другая история для отдельного рассказа.

В УЕЗДНОМ ГОРОДЕ N...

В 1861 году великий русский драматург Александр Николаевич Островский опубликовал небольшую пьесу «За чем пойдешь, то и найдешь». А почти через 100 лет в 1964 году, на ее основе режиссер и сценарист Константин Воинов снял любимую всем советским зрителям кинокомедию «Женитьба Бальзаминова» с непревзойденным Георгием Вициным в главной роли. Островский локализовал действие своей пьесы в купеческом уголке Москвы; Воинов, не найдя уже подходящих по антуражу старомосковских улиц и дворики, снимал фильм в Суздале. Но история столь типична, а персонажи столь натуральны, что могло это произойти почти в любом купеческом городке дореволюционной России. Например, в Данкове Рязанской губернии. Почему бы нет?

На левой полосе. Город Данков. Базарная площадь. Старый собор, за ним Земство (ныне здание больницы) и церковь Дмитрия Солунского (ныне музей), фото 1910 г. Собор Рождества Пресвятой Богородицы (слева на фото), к сожалению, не сохранившийся до наших дней. Собор был построен в 1628 году. Первоначально он был деревянным.

А в 1764 году завершено возведение каменного здания собора. Храм был разрушен в 1960 году. Вот что об этом говорит председатель правления районного общества краеведения С.Н. Дегтерев: «Церковь эта стояла между сегодняшней больницей и музеем. В связи со строительством поликлиники, собор было решено сломать». Рядом со старым собором находилась церковь великомученика Дмитрия Солунского. У В.И. Ермакова читаем о ней: «Построена близ площади гостиного двора в 1760 году майором Авраамием Ивановичем Спешневым. Храм принадлежал Стрелецкой слободе города. Церковь была закрыта в 1933 году. От уничтожения церковь спасло мудрое решение тогдашнего председателя райисполкома С.И. Коротеева разместить в ее здании Данковский краеведческий музей».



План города Данкова 1780 года. Рисунок зеркально перевернут по оси Север – Юг. А – Данковский Покровский монастырь. В – соляной магазин. С – Казацкая слобода. D – Стрелецкая слобода. 1 – Присутственные места, дома городничего и казначея. 2 – Дом магистрата. 3 – Гостиный двор. 4 – Винные и хлебные магазины. 5 – Кузница. 6 – Церковь Рождества Пресвятой Богородицы. 7 – Церковь Дмитрия Солунского

История города такова. В средневековые времена на месте современного села Стрешнево Данковского района стоял древний город Донков, входивший в Рязанское княжество. Развалины его в начале XVI века видел австрийский путешественник и дипломат барон Сигизмунд фон Герберштейн, оставивший по себе знаменитые «Записки о Московии». Современный же Данков был основан в 1568 году воеводой князем Владимиром Курлятевым и сыном боярским Григорием Сидоровым. Так и текла размеренно жизнь

города. Первая каменная во имя святого Дмитрия Солунского церковь в нем появилась только в 1760 году. Сейчас в ней расположен местный краеведческий музей. А во второй половине XIX века в Казацкой слободе на месте бывшей деревянной Никольской была построена новая каменная Георгиевская церковь, действующая и по сей день. А и какие названия слобод были в Данкове: Казацкая, Пушкарская, Сторожевая, Стрелецкая. Все воспоминания о былом военном прошлом города, ставшего важным опорным пунктом серии укреплений, защищавших русское государство от степных кочевников, прежде всего орд крымских татар и нагайцев. В начале же XX века это был милый патриархальный тихий городок. И названия улиц стали обжитые, лениво-безмятежные. Большая и Малая Садовые, Гостиная, Семинарская, Каретная, Старо- и Ново-Соборные, Ремесленная, Семинарская, Почтовая, Московская... Последняя была, кстати, торгово-административным центром, здесь располагались богатые купеческие усадьбы и двухэтажные кирпичные склады. Город сильно поднялся на хлеботорговле, в 1885–1890 годах в нем был построен крупный элеватор на 200000 пудов.



Город Данков. Московская улица, ныне ул. Карла Маркса.

Торговые ряды и храм Тихвинской иконы Божией Матери. Фото начала XX века.

Первое прошение на строительство собора было датировано 21 августа 1858 года. Будущей постройке обещали пожертвовать, купец Сергей Иванович

Пешков 3000 рублей серебром, купеческие дети Николай и Алексей братья Лебедевы – 600, Пётр Данилович Голев – 350, данковские третьей гильдии купцы: Иван Наумович Попов – 300, Василий Иванович Ермаков – 150, Сергей Яковлевич Наумов – 150, Василий Петрович Наумов – 200, Василий Игнатьевич Замятин – 200, Пётр Александрович Лебедев – 150. Прощение Высокопреосвященному Гавриилу (Городкову), архиепископу Рязанскому и Зарайскому, подписали

81 человек, как купцы, так и мещане. Новый собор собирались построить в память избавления города от пожара 26 июня 1817 года в день Тихвинской Иконы Божией Матери. Строительство собора было начато в 1861 году, закончено – в 1872 году.

Церковь Георгия Победоносца.

Фото начала XX века.

Прощение на постройку нового каменного храма было утверждено Рязанской духовной консисторией в мае 1856 года. Строительство храма было окончено в 1860 году. В 1938 году храм закрыли. Были вывезены все иконы, киоты, иконостасы и утварь. С апреля 1946 года богослужения в храме возобновились и проходят по сей день



Вид исторического дома жилой застройки до и после реставрации

Полностью каменных домов в городе было немного, преобладали постройки смешанные, каменно-деревянные или чисто деревянные, а располагалось в них 448 квартир. В городе в 1900 году было 9 чайных, 2 пивные, 1 постоялый двор, 10 трактиров и под сотню различных лавок, промышленных и ремесленных заведений, вплоть до самых мелких. Сказывались близость железнодорожной станции и наплыв торговцев. Немалую роль в жизни и хозяйстве Данкова играли купцы, из которых самыми богатыми были Поповы, Лебедевы, Игумновы, Короблины, Ушаковы. Всего 43 купеческих семьи. И купчихи играли тут не последнюю роль: попечительница женского училища Елизавета Попова, благотворительницы Ольга Ермакова и Ольга Лебедева. Хлебной рассыпкой заведовала Юлия Голева, а крупные мукомольни принадлежали Марии Брежневой, Пелагее Воробьевой, Елене Николаевой. Нет-нет, да и вспомнишь и чеховское «Бабье царство» и снова Островского. Вот она выходит на сцену, Домна Евстигнеевна Белотелова, главная героиня «Женитьбы Бальзаминова». Как похожа на них история выбранного мною под создание ресторана дома, да и начинается она по совпадению в 1866 году, через 5 лет после написания пьесы.

В разные периоды, вплоть до революции, зданием владели мещанки Александра Никитовна Наумова, Мария Яковлевна Егармина, Елена Михайловна Николаева. Усадьба состоит из хозяйского дома, каретного двора и доходного дома, на первом этаже которого находилась скобяная лавка, а второй являлся непосредственно доходным домом. Также была баня, но она до наших времен не сохранилась. Как таковой начальной идеи о восстановлении памятника не было. Все произошло совершенно случайно: была привлекательная цена и понравившийся мне дом, хотя и находившийся тогда в печальном состоянии. На тот момент я ничего не знал, что такое памятник и что с ним надо делать. Самое интересное началось гораздо позже, когда приступили к реставрации. Я обратился за помощью в Дирекцию культурного наследия и так познакомился с Андреем Найденовым и его уникальной командой. Они проделали непосильную, по моему мнению, работу, собрали немало информации по такому среднестатистическому зданию, как говорят архитекторы – объекту средней застройки. И я начал работу уже совсем с другим настроем и азартом. В нашей стране невероятно серьезно относятся к сохранению памятников, и необходимо пройти целый ряд процедур согласований, которые превращаются в бюрократический барьер. Это ведет к серьезному увеличению сроков и объему

инвестиций. Но чувство самоудовлетворения и гордости полностью оправдывает затраты и нервы. Было оказано содействие со стороны Управления культуры и местных властей, что очень приятно. И еще немаловажный фактор, что исторические объекты зачастую находятся в привлекательных местах, и этот дом не стал исключением. Поэтому было важно сделать его достойно не только для коммерческой привлекательности, но и как украшение города. Но останавливаться на достигнутом не намерены. Забегая вперед, скажу, что готов проект по реставрации хозяйского дома и каретного двора, там тоже будет направление из сферы гостеприимства – Гостевой дом. Окупаемость инвестиций – это один из самых важных вопросов, но я отвечу однозначно: при правильном подходе и выборе концепции развития объекты культурного наследия окупаются. На начальной стадии я морально был готов, что проект будет не окупаем. Но при повышенном интересе населения к историческим объектам, развитию внутреннего туризма, наличию хорошего и грамотного управленца объект становится коммерчески интересным. Правда, надо понимать, что это длинные деньги, быть готовым, что в плане возврата инвестиций объекты наследия все так же остаются долгосрочным вложением.



Первая краеведческая конференция клуба «Русь»

Деятельность клуба «Русь» – это не только работа, не только познание родного края, это и воспитание патриотизма! Каждая работа на том или другом памятнике истории и культуры предварялась экскурсией по пути к объекту, погружением в историю восстанавливаемого памятника. Всё это пробуждало интерес и влекло к исследовательской работе в библиотеках, архивах, в полевых археологических и этнографических экспедициях. Клуб вышел за рамки своей первоначальной деятельности, подтолкнув к объединению краеведов всей области.

БУДНИ КРАЕВЕДОВ. В ПРЕДДВЕРИИ 30-ЛЕТИЯ ОБЩЕСТВА

Всё начиналось в середине 1980-х, когда ещё не было модного словечка «волонтёрство», когда массово не возвращали православной Церкви храмы, а об их возрождении и речи не шло, - рассказывает председатель Липецкого областного краеведческого общества Александр Юрьевич Клоков. Краеведы и патриоты Липецка объединились тогда на субботники по восстановлению Древне-Успенской церкви. Там был и стар, и млад. Приходил участник Великой Отечественной патриарх областного краеведения Алексей Фёдорович Мартынов, школьники краеведческого кружка школы № 48. Несколько субботников закончились появлением в апреле 1987 года клуба добровольных реставраторов «Русь». География работ расширилась: усадьбы Муромцевых, Нечаевых – Мальцевых, Лермонтовых, Меншикова, храмы и монастыри древнего Ельца, Лебедяни, пещерные монастыри Донского Белогорья, - всего не перечислить. Нашлись единомышленники: вместе с Елецким клубом реставраторов «Вече» восстанавливали усадьбу Буниных в Озёрках. Сотрудничали с данковскими краеведами. Работали в те годы с энтузиазмом, все траты шли из личного кармана, никто не помогал. Более того, местный обком комсомола ставил задачу борьбы с клубом, как «с негативным явлением в молодёжной среде».

29 января 1989 года было создано Липецкое областное краеведческое общество. Это первое в Липецке общественное объединение, которое возникло по инициативе снизу! Клуб «Русь» вошёл в состав новой организации в качестве секции. На правах коллективного члена в состав Липецкого краеведческого общества вошли Данковское общество краеведения, клуб «Эколог», возникли отделения в районных центрах, городах Ельце, Лебедяни, Усмани, Чаплыгине. А пока хочется остановиться на том, что зримо и останется на века. Это плоды нашей научно-исследовательской и издательской работы. Не перечислить тысячи отдельных публикаций, сотни книг. Остановимся на периодических изданиях и книгах, выходящих серийно. Начиналось всё с издания сборника статей «Записки Липецкого областного краеведческого общества», который благодаря общим усилиям, но прежде всего редактора и составителя Андрея Анатольевича Найдёнова, достиг хорошего уровня и может быть сопоставим с университетскими изданиями. Первый выпуск состоялся в 1995 году. Из-за отсутствия средств удалось осуществить пока 12 выпусков. Направленность публикаций в сборниках различна, но есть и тематические, посвященные известным уроженцам Липецкой земли: издателю журнала «Русский архив» историку Петру Ивановичу



Александр Клоков
председатель Липецкого областного краеведческого общества

Вручение диплома фонда Д.С. Лихачёва Александру Клокову

Ветераны краеведческого кружка средней школы № 48 г. Липецка на 25-летнем юбилее

Бартеневу, выдающемуся проповеднику святителю Иннокентию архиепископу Херсонскому и Таврическому, семье дворян Лопатиных. Отдельный номер был приурочен к 400-летию города Лебедяни. Все публикации основаны на архивных источниках и полевых исследованиях, снабжены хорошим справочным аппаратом и рассчитаны на широкий читательский круг. Прежде всего мы пытаемся объединить историков, краеведов, преподавателей и студентов. Книги формата А4, изданные в хороших переплётах, поступили в центральные, областные и школьные библиотеки. В 2010 году «Записки Липецкого областного краеведческого общества» были удостоены почетного диплома Фонда имени Д.С. Лихачёва как победитель российского конкурса краеведческих периодических изданий. Вместе с тем в рамках поддержки лауреатов конкурса получен грант Международного благотворительного фонда Лихачёва. На средства гранта были изданы



восьмой бартеневский том «Записок» и электронная версия всех восьми томов. Вторым издательским проектом стал многотомник «Храмы и монастыри Липецкой и Елецкой епархии». При материальной поддержке администрации Липецкой области вышло 10 томов, последний – в 2013 году. Из-за прекращения финансирования издание было приостановлено на 4 года. Но теперь при благотворительной помощи фирмы «Трио» работа возобновлена и к концу 2018 года увидит свет очередной XI том. Все изданные тома написаны исключительно на архивных материалах и воспоминаниях очевидцев, снабжены научным справочным аппаратом и выполнены, как подарочные издания. Удалось собрать материалы не только о действующих храмах и монастырях, заброшенных в глуши, но даже о тех, которые физически прекратили своё существование. Помимо истории собственно храма и его строительства читатель может узнать о церковно- и священнослужителях, строителях и благотворителях. Каждый том и каждая статья предваряются экскурсом в историю населённого пункта, где находится храм или монастырь.

Субботник в Троекуровском монастыре студенты ЛГПУ и клуб «Русь»

Клоков А.Ю., Найдёнов А.А. Храмы и монастыри Липецкой епархии. Храмы Липецка. Липецк, 2006. Книга выдержала 2 издания. (Издание второе – Клоков А.Ю., Найдёнов А.А. Храмы и монастыри Липецкой и Елецкой епархии. Липецк, 2006). Следующий том, самый большой по объёму, выдержавший два переиздания, посвящён храмам и монастырям древнего Ельца: Клоков А.Ю., Найдёнов А.А., Новосельцев А.В. Храмы и монастыри Липецкой и Елецкой епархии. Елец. Липецк, 2006. Третий том посвящён Задонску и задонским монастырям, включая пригородные монастыри: **Клоков А.Ю., Морев Л. А., Найдёнов А.А. Храмы и монастыри Липецкой и Елецкой епархии. Задонский район. Ч. 1. Липецк, 2007.** Предполагается, что материалы о всех сельских храмах, которые невозможно поместить в один том, будут опубликованы отдельно во второй части этого тома. По такому же принципу изданы материалы по Лебедяни и Лебедянским монастырям: **Гамаюнов А.И., Клоков А.Ю., Найдёнов А.А. Храмы и монастыри Липецкой и Елецкой епархии. Лебедянский район. Ч.1. Липецк, 2009.** История храмов и монастырей Данковского района, включая сельские, вошла в следующий том. **Храмы**

и монастыри Липецкой и Елецкой Епархии. Данковский район. Липецк, 2011. Последний том посвящён храмам и монастырям Чаплыгинского и Лев-Толстовского районов, которые в основном входили в бывший Раненбургский уезд. Он включает сведения о храмах районных центров, а также и сельских церквях. **Клоков А.Ю., Найдёнов А.А. Храмы и монастыри Липецкой и Елецкой епархии. Чаплыгинский район. Лев-Толстовский район. Липецк, 2013.** В той же серии были изданы материалы по отдельным монастырям: **Найдёнов А.А., Клоков А.Ю. «Жизнеописание старца Илариона, троєкуровского затворника и история Троєкуровского свято-Димитриевского Иларионовского монастыря. Липецк, 2004.** Оно, постоянно пополняясь новыми материалами, выдержало уже целых 6 изданий! Отдельный том посвящён монастырю, основанному Александром Даниловичем Меншиковым, сподвижником Петра Великого: **Клоков А.Ю. Найдёнов А.А. Раненбургская Петропавловская пустынь. Липецк, 2012.** Истории самого древнего храма города Липецка, Древне-Успенской церкви бывшей Паройской пустыни, мы посвятили отдельную книгу: **Клоков А.Ю., Найдёнов А.А. История Паройской пустыни. Липецк, 2011.** Также специального тома был удостоен знаменитый Вознесенский собор Ельца, вошедший в десятку самых крупных православных храмов России: **Клоков А.Ю., Найдёнов А.А., Новосельцев А. В. Соборный храм Вознесения Господня в Ельце. Елец, 2009.** К 400-летию Задонского Богородицкого монастыря, прославленного святителем чудотворцем Тихоном Задонским, вышел в свет том увеличенного формата: **Клоков А.Ю., Морев Л.А., Найдёнов А.А., монахиня Евфимия (Воронина) Четыре века святой Задонской обители. Липецк, 2010.**



Все опубликованные краеведческим обществом книги поступили в центральные, областные и школьные библиотеки. С разрешения авторов были выполнены дополнительные издания отдельных наиболее востребованных томов. Издание стало популярным. Об этом говорит тот факт, что без согласования с авторами отдельные отсканированные тома появились в интернете. В 2010 году на международном архитектурном форуме «Зодчество Черноземья» в Воронеже издательский проект, посвященный храмам и монастырям Липецкой и Елецкой епархии, был отмечен дипломом первой степени в номинации «Лучшее издание по архитектуре»

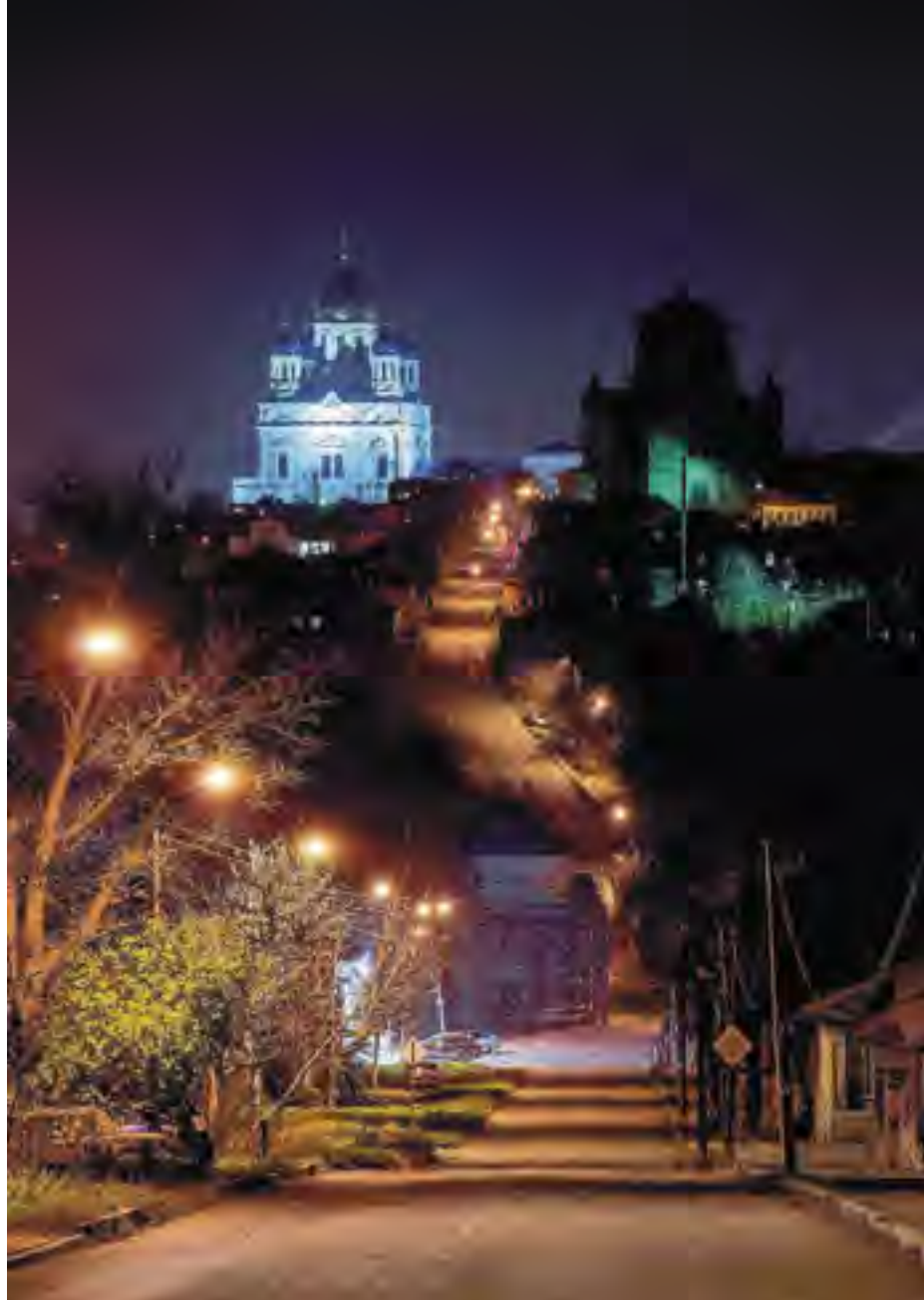
Начало следующему многотомнику было положено в 2015 году, когда вышла книга «Усадьбы Липецкого края». Малый тираж издания, и желание продолжить издательский проект привели к сотрудничеству с Липецким отделением Всероссийского общества «Знание» и совместному участию в конкурсе президентских грантов в 2017 г. К концу 2018 года выйдет второй том, посвященный усадебной истории и культуре. При наличии средств может появиться третий том, а также энциклопедический справочник по усадьбам Липецкой области. Это далеко не первый опыт совместной работы Липецкого областного краеведческого общества. Вместе с Государственным архивом Липецкой области в 1995 и 2004 годах было издано два тома Хрестоматии по истории Липецкого края. В последние годы общество принимает участие в проекте «Государственной Дирекции по охране культурного наследия Липецкой области» по охране культурного наследия, осуществившей выпуск семи томов под названием «Исторический Квартал». На средства туристической фирмы «Магазин Путешествий» и личные средства краеведов издана серия исторических и туристических карт по Липецкой

области и отдельным городам, что способствует популяризации местных достопримечательностей и развитию въездного туризма. По заказу ОКУ «Центр кластерного развития туризма» разработан «Путеводитель для самостоятельных путешествий по объектам, тяготеющим к трассе М4», доступный для всех желающих в нескольких пунктах на трассе. К числу научных работ общества можно отнести создание экспозиций многочисленных краеведческих музеев возникших, как общественные: музея Ивана Бунина в Ельце, историко-этнографического музея в селе Стрелец, получивших официальный статус, музея истории села Дикое и Литературного музея в школе № 61 города Липецка, частных музеев Елецкого кружева и Советской символики в Ельце, наконец, краеведческого музея в деревне Сахаровка и многих других. Работая над историко-архивными материалами, лежащими в основе наших научных изысканий и издательских проектов, мы учитываем и специфику архивной системы. Особенность состоит в том, что Липецкая область, созданная 6 января 1954 года, была составлена из отдельных частей нескольких соседних губерний. Поэтому материалы по истории нашего края находятся не только в областном архиве и центральных архивах страны. Они рассеяны по архивам всех соседних регионов. Как следствие работа по подготовке наших изданий требует колоссальных временных и материальных затрат и часто ведётся исключительно на личные средства авторов. Так, например, за собственный счет краеведы приступили к созданию пока только электронного варианта Липецкой энциклопедии. А впереди ещё много планов и издательских проектов!

Елец.
Вид на Вознесенский
собор

Усадьба Баловнево.
Главный усадебный
дом сгорел в 1918
году, от него остался
только фундамент. В
настоящее время от
усадьбы сохранились
Владимирский храм,
водонапорная башня
и полуразрушенный
флигель. Старейшая
усадьба Липецкой области
ждет своего инвестора

Панорамный вид
на город Задонск



В ОЖИДАНИИ ИНВЕСТОРА

Когда меня приглашают в качестве спикера на различные мероприятия, посвященные туризму, я всегда тем или иным образом касаюсь темы инвестиционной привлекательности региона. И в этот момент я ловлю себя на мысли о том, что уже на протяжении нескольких лет словосочетание «инвестиционная привлекательность» прочно ассоциируется у меня с Липецкой областью. Почему же этот регион, удаленный от центра российской экономики более чем на 500 километров, смог достичь таких показателей, в том числе в сфере туризма? Для себя я выделил 10 главных составляющих инвестиционной привлекательности региона, которыми я хочу поделиться с читателями.



Вадим Разумов

Автор блога «Летопись
русской усадьбы», к.э.н.
Лауреат премии
«Наше Подмосковье 2015»,
номинант премии
«Культурное Наследие 2015»



Фестиваль «Русборг»
и семейный парк
«Кудыкина гора»

Липецкая область за последнее десятилетие смогла выбраться в число передовых туристических регионов – это подтверждают как многочисленные эксперты, так и сами туристы. Количество путешественников, которые преодолевают сотни километров для того, чтобы познакомиться с достопримечательностями региона, растет. Липецкая область стала популярна даже среди искушенных жителей столицы. И всему этому есть вполне конкретные объяснения. Во-первых, в прошлое ушли так называемые «стандартные туры», которые предлагали путешественникам отработанные годами схемы поездок. Сегодня туристическая «попса», не адаптированная под современного требовательного клиента, считается дурным вкусом в сфере услуг. Публике искренне захотелось чего-то нового, того, что не ограничивается соседними с Москвой регионами, того, что отличается и по характеру природы, и по архитектурным особенностям, но вместе с тем предлагает им комфортный и разнообразный отдых.

Я полагаю, что руководство Липецкой области с самого начала понимало то, что перед ним стоит непростая задача: сделать так, чтобы туристические предложения региона были настолько привлекательными, что туристу было бы просто невозможно их пропустить. Именно так в регионе стартовала серьезная программа по поддержке тематических фестивалей, музейного сообщества и интересной активности небезразличных людей. Параллельно с этим в области развивались многие удивительные проекты, инициатива создания которых принадлежала крупным компаниям и частным лицам.

С завидной синхронностью эти процессы протекали параллельно, захватывая туристическую нишу страны как бы «по двум фронтам». Сегодня каждый, кто претендует на звание настоящего путешественника, знает, что такое «Романово», «Легенда о граде Ельце», «Русборг», «Усадьба Скорняково», «Липецкое городище», «Кудыкина Гора», «Масловка» и другие популярные бренды. Эти яркие и емкие наименования объектов туристической славы Липецкой области сразу же вызывают правильное маркетинговое воздействие на все каналы восприятия человека: зрение, слух, обоняние и пищевые рецепторы. И как показала мировая практика, на этой концепции построены все самые успешные практики работы с туристами.





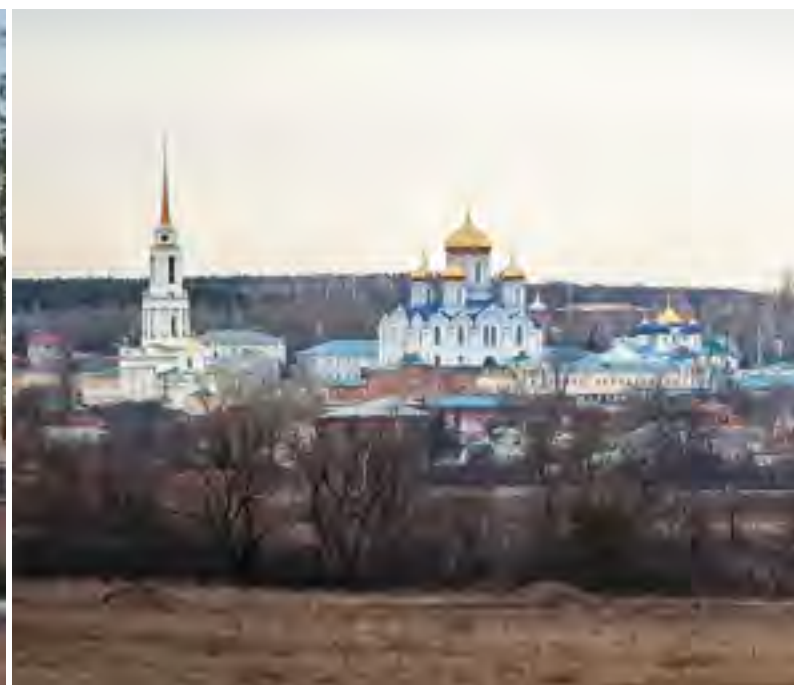
В Ельце ежегодно проходит фестиваль «Антоновские яблоки»

Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева в Липецке

Дом Ульриха и панорамный вид на Рождество-Богородицкий монастырь в Задонске

Вместе с тем, Администрация Липецкой области, имея прекрасные показатели в сфере промышленности, сельского хозяйства и привлечения бизнеса, имела возможность инвестировать в туризм и делать на него ставку. Кому-то такая стратегия могла показаться рискованной. Но в регионе решили рискнуть, и не прогадали. Риском было и развитие туристических зон региона по непривычному для России кластерному типу. Территория Липецкой области по определенным территориально-тематическим признакам условно была поделена на несколько крупных зон, развитие которых осуществлялось по своему уникальному типу. Это способствовало не только привлечению инвесторов, которых привлек принцип совместного развития с партнерами по сфере бизнеса, но и помогло направлять средства на развитие кластеров более прицельно и точно. Такой положительный результат мы можем увидеть, в том числе, и на примере туристического кластера «Елец». За несколько лет в городе появилось множество непохожих друг на друга ресторанов, отелей, а также тематических мероприятий для туристов. Представители этих ниш создали друг для друга условия «мягкой» конкуренции, что делает посещение города доступным для туристов с разным уровнем доходов и запросов.

Липецкая область стала передовиком и по внедрению современных технологий в сфере развития туризма. В 2018 году регион разработал и торжественно презентовал тщательно проработанный туристический бренд области, «Липецкая Земля». Начиная с 2017 года на базе крупнейшей в мире платформы для самостоятельных путешествий izi.TRAVEL были разработаны бесплатные, доступные для всех владельцев смартфонов аудиогиды по трассе «М-4», светским и паломническим достопримечательностям Ельца, Задонска, Задонскому Рождество-Богородицкому монастырю, а также по усадьбам Скорняково и Пальна-Михайловка. Столь масштабный и централизованный подход создания аудиогидов, исходящий от лица властей, не имеет аналогов в России. Кроме того, по инициативе Администрации области в регионе был разработан и запущен сайт lipug.ru, который отвечает всем критериям полезности сайта подобной категории. Здесь все желающие могут ознакомиться с основными туристическими событиями региона, достопримечательностями Липецкой области и получить всю необходимую справочную информацию.



Усадьба Скорняково



Студенческий проект Британской школы дизайна по реконструкции усадьбы Полибино



Воргольские скалы

Мне импонирует позиция Администрации, которая не скрывает того, что, как и в большинстве регионов, проблемы с неудовлетворительным состоянием некоторых памятников исторического наследия здесь существуют, но о них не принято молчать. Область старается активно привлекать инвесторов и СМИ к проблемам исторического наследия региона. На территории Липецкой области сейчас доступны для восстановления несколько объектов, которые идеально подошли бы для ресторанно-гостиничного бизнеса. Речь идет, в первую очередь, о комплексе усадьбы и мельницы Талдыкиных среди Воргольских скал и старинной усадьбе Хвостовых в деревне Шаталовка, похожей на старинный замок. При условии грамотного восстановления и приспособления эти объекты будут способны принести собственнику множество заинтересованных клиентов туристов. Российская общественность равнодушна и к спасению огромного усадебного комплекса известного мецената Юрия Степановича Нечаева-Мальцова в Полибино. Недавно студенты и преподаватели одного из самых престижных учебных заведений страны – Британской школы дизайна, разработали необычный проект первоначального восстановления и приспособления усадьбы под арт-центр. Этот проект не предполагает каких-либо серьезных субсидий и перепланировок. Он направлен на проведение перво-



epilogus

Участники
«Инвестблогтура»
по Липецкой области в
усадьбе Полибино
на верхнем ярусе
Шуховской водонапорной
башни

Экспозиция Липецкого
краеведческого музея



Региональный туристический
портал lptur.ru
Памятники архитектуры
Липецкой области
cultura48.ru

начальных противоаварийных работ и создание на территории усадьбы интерьера в минималистическом стиле. Создание комфортных зон для туристов способствовало бы тому, что Полибино стало бы «живым» и популярным среди туристов еще до того, как в усадьбе начнется полноценная научная реставрация. Такое объединение небезразличных людей со всей страны вокруг проблемы одной усадьбы тоже говорит об умении региона честно рассказывать о своих проблемах и искать способы их решения!

Популяризации памятников культурно-исторического наследия Липецкой области способствует деятельность Липецкого областного краеведческого общества, которое на протяжении многих лет возглавляет историк и выдающийся общественный деятель Александр Юрьевич Клоков. Благодаря активной научной деятельности краеведов Общество совершает множество научных открытий, которые описываются в книгах и брошюрах. Российская заинтересованная общественность следит за новостями из Липецка, а СМИ и блоггеры охотно рассказывают о новых открытиях Липецкого краеведческого общества. Помимо этого, члены Общества ведут активную работу по мониторингу состояния памятников культуры и тесно взаимодействуют с органами власти, что позволяет оперативно находить решения тех или иных проблем. И, конечно же, местные краеведы разработали множество интереснейших туристических маршрутов, по которым отправляют своих туристов в путешествия большинство крупных российских агентств. Липецкие краеведы проявили себя и в консультационной работе. Они делают все для того, чтобы потенциальный инвестор, который хочет восстановить тот или иной исторический объект, чувствовал огромную научную и практическую поддержку со стороны людей, знающих все нюансы этого непростого процесса.

Липецкий туризм все чаще становится темой заголовков крупнейших российских изданий. В 2017 году Администрация Липецкой области выступила с инициативой о проведения масштабного «Инвестблогтура» по культурно-историческим объектам Липецкой области для прессы. На протяжении нескольких дней журналисты «Forbes», «National Geographic», «РБК» и других авторитетных изданий знакомились как с успешными примерами бизнесменов, сделавшими ставку на развитие собственного бизнеса в Липецкой области, так и с теми объектами, которые только ожидают своих инвесторов. Результатом этого тура стал большой информационный охват в российской прессе, что еще более повысило внимание общественности к возможностям региона. К обсуждению инвестиционных возможностей области подключились и те издания, которые не были участниками блог-тура.

Если подвести итог всему вышесказанному, то можно без труда понять, что высокий темп развития туристического и инвестиционного сектора региона всё больше набирает обороты. Область разрабатывает и ставит перед собой амбициозные планы, трезво и профессионально подходу к их реализации и всегда добивается своих целей. Регион открыт для информационного сотрудничества и всесторонних консультации инвесторов, решивших вложиться в общую чашу развития местного туризма. По моим прогнозам, в ближайшие десять лет количество узнаваемых во всей стране, и даже – мире, липецких брендов существенно увеличится. У региона есть все шансы для того, чтобы превратиться в область настоящего путешествия во времени за счет восстановления старинных усадеб и создания на их базе необычных культурных пространств. Полагаю, что вслед за малым и средним бизнесом в обозримом будущем в регион будут инвестировать и крупные международные игроки в сфере услуг. Все это даст Липецкой области реальную возможность войти в десятку самых популярных туристических регионов России, обойдя тех, кто занимал эти почетные места ранее, но побоялся сделать ставку на современные тенденции и не смог удержать свои былые позиции.