

РОССИЯ

01  
2018

# НАСЛЕДИЕ



# РОССИЯ НАСЛЕДИЕ

№ 1•9•2018

## Редакционный совет

### Беглов Александр Дмитриевич

Полномочный представитель Президента Российской Федерации в Центральном федеральном округе

### Вислый Александр Иванович

Генеральный директор Российской национальной библиотеки

### Драпек Елена Григорьевна

Первый заместитель председателя Комитета по культуре Государственной думы Федерального Собрания Российской Федерации

### Кузнецов Сергей Олегович

Главный архитектор Москвы

### Ресин Владимир Иосифович

Член Комитета по земельным отношениям и строительству Государственной думы Федерального Собрания Российской Федерации

### Рыбаков Сергей Евгеньевич

Заместитель председателя Комитета по науке, образованию и культуре Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации

### Церетели Зураб Константинович

Президент Российской академии художеств

### Швидковский Дмитрий Олегович

Ректор Московского архитектурного института (МАРХИ)

## Экспертный совет

### Председатель

#### Куликов Сергей Борисович

Главный архитектор Централных научно-реставрационных проектных мастерских Министерства культуры Российской Федерации

### Члены совета:

#### Алмазова Наталия Михайловна

Генеральный директор АНО «Академический научно-технический центр РААСН»

#### Антонова Елена Ивановна

Заведующая отделом монументальной скульптуры Государственного научно-исследовательского института реставрации

#### Баталов Андрей Леонидович

Заместитель генерального директора Музеев Московского Кремля

#### Калиниченко Юрий Петрович

Почетный президент ФГУП «Институт «Спецреставрация», президент Академии архитектурного наследия

#### Кудрявцев Александр Петрович

Вице-президент по архитектуре Российской академии архитектуры и строительных наук, президент МАРХИ

#### Лесовой Александр Иванович

Директор Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени И.Э. Грабаря

#### Лифшиц Лев Исаакович

Заведующий сектором древнерусского искусства Государственного института искусствознания

#### Лызлов Николай Всеволодович

Вице-президент Союза московских архитекторов

#### Фатин Вячеслав Николаевич

Президент Союза реставраторов России

## Руководитель проекта

Владимир Пирожок

## Главный редактор

Владимир Хутарев-Гарнишевский

## Арт-директор

Сергей Агронский  
(дизайн-макет и верстка)

## Интернет-редактор

Сергей Вивьер

## Генеральный директор

Юлия Пепина

## Пиар-директор

Юлия Козлова

## Финансовый директор

Жанна Пяк

## Принт-директор

Михаил Грызлов

## Над номером работали:

Игорь Михайлов  
Павел Коробов  
Нина Катаева

## Корректор

Татьяна Миняева

## Издатель – ГАЛЕРИЯ

ГРУППА КОМПАНИЙ



### Адрес редакции и издателя:

Москва, 2-я Ямская, д. 2, оф. 404, тел: +7 (499) 672•0362

e-mail: [rosnasledie@galeria.ru](mailto:rosnasledie@galeria.ru)

facebook: [www.facebook.com/rosnasledie](https://www.facebook.com/rosnasledie)

twitter: [https://twitter.com/ros\\_nasledie](https://twitter.com/ros_nasledie)

Тираж 3 000 экземпляров. Цена свободная

Дата выхода 21.03.2018

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77 – 64809 от 2 февраля 2016 года выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

© Все права защищены

### Подписка через редакцию по телефону

в Москве +7 (499) 672•0302

и на сайте [www.russianasledie.ru](http://www.russianasledie.ru)

На первой обложке. Андреевский зал Большого Кремлёвского дворца.

Перепечатка материалов журнала осуществляется только с письменного разрешения редакции.

При цитировании ссылка на журнал РОССИЯ. НАСЛЕДИЕ обязательна.

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных объявлениях.

**МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ – САКРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР РОССИИ / 4**

вступительное слово декана Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, доктора искусствоведения И.И. Тучкова

**ОТ ТЕРЕМНОГО ДВОРЦА К СЕНАТСКОМУ. ПРОСТРАНСТВО ИСТОРИИ / 10**

вступительное слово руководителя проекта «РОССИЯ. НАСЛЕДИЕ» В.В. Пирожка

**ГЛАВНЫЕ ЖИЛЬЦЫ КРЕМЛЯ / к.и.н. О.К. Кайкова / 18**

повседневная жизнь в Московском Кремле в 1920–1930 годы

**НА СЛОМЕ ЭПОХ / д.и.н. С.В. Девятков / 34**

утраты Московского Кремля в конце первой половине XX века

**«ПРОСТО И СВЯЩЕННО»**

/ доктор искусствоведения Ю.Р. Савельев, к.и.н. А.И. Остапенко / 114

Московский Кремль в 1941–1945 годах

**РЕНЕССАНС БОЛЬШОГО ДВОРЦА / д.и.н. С.В. Девятков, к.и.н. О.К. Кайкова / 54**

реставрация Большого Кремлёвского дворца

**ГЛАВНАЯ ПЛОЩАДЬ СТРАНЫ / д.и.н. С.В. Девятков / 70**

Красная площадь

**«ЭТИ ЧАСЫ БУДУТ ГОВОРИТЬ НАШИМ ЯЗЫКОМ» / д.и.н. С.В. Викторов / 92**

куранты на Спасской башне Московского Кремля

**ОРЛЫ И ЗВЕЗДЫ / к.и.н. О.К. Лебедева / 104**

государственные символы на башнях Московского Кремля

**МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ В 1941–1945 ГОДАХ**

/ к.и.н. В.И. Жилиев, к.и.н. О.К. Кайкова, к.и.н. А.И. Остапенко / 114

Московский Кремль в 1941–1945 годах

**«КРЕМЛЁВСКИЙ ПАРК» / к.и.н. М.И. Голубева / 126**

Александровский сад

**НЕОТРАДИЦИОНАЛИЗМ РОССИЙСКОГО ДВОРЦОВОГО ИНТЕРЬЕРА**

/ к.и.н. М.И. Голубева, д.и.н. С.В. Девятков, к.и.н. О.К. Кайкова / 134

реконструкция Гостевого корпуса Большого Кремлёвского дворца

**ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ. ВЧЕРА И СЕГОДНЯ / 142**

интервью руководителя Фонда Храма Христа Спасителя С.Г. Семененко

**ПОРТНОЙ ИЗ ГОСТИННОГО ДВОРА / 148**

интервью президента Индийского бизнес-альянса С.Котвани





## МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ – САКРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР РОССИИ

Первый в 2018 году выпуск журнала «Россия.Наследие» посвящен Московскому Кремлю и приурочен к 100-летию юбилею переезда Советского правительства в Москву. Октябрьская революция, навсегда изменившая ход отечественной и мировой истории, и ее творцы волею судеб, сами того не предполагая, восстановили после двухсотлетнего забвения столичный статус древней Москвы. Об историческом, культурном и символическом значении Кремля рассказал декан Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, доктор искусствоведения, профессор Иван Иванович Тучков.

Панорамный вид  
на Московский Кремль  
со стороны Замоскворечья.  
Фототипия 1884 г.



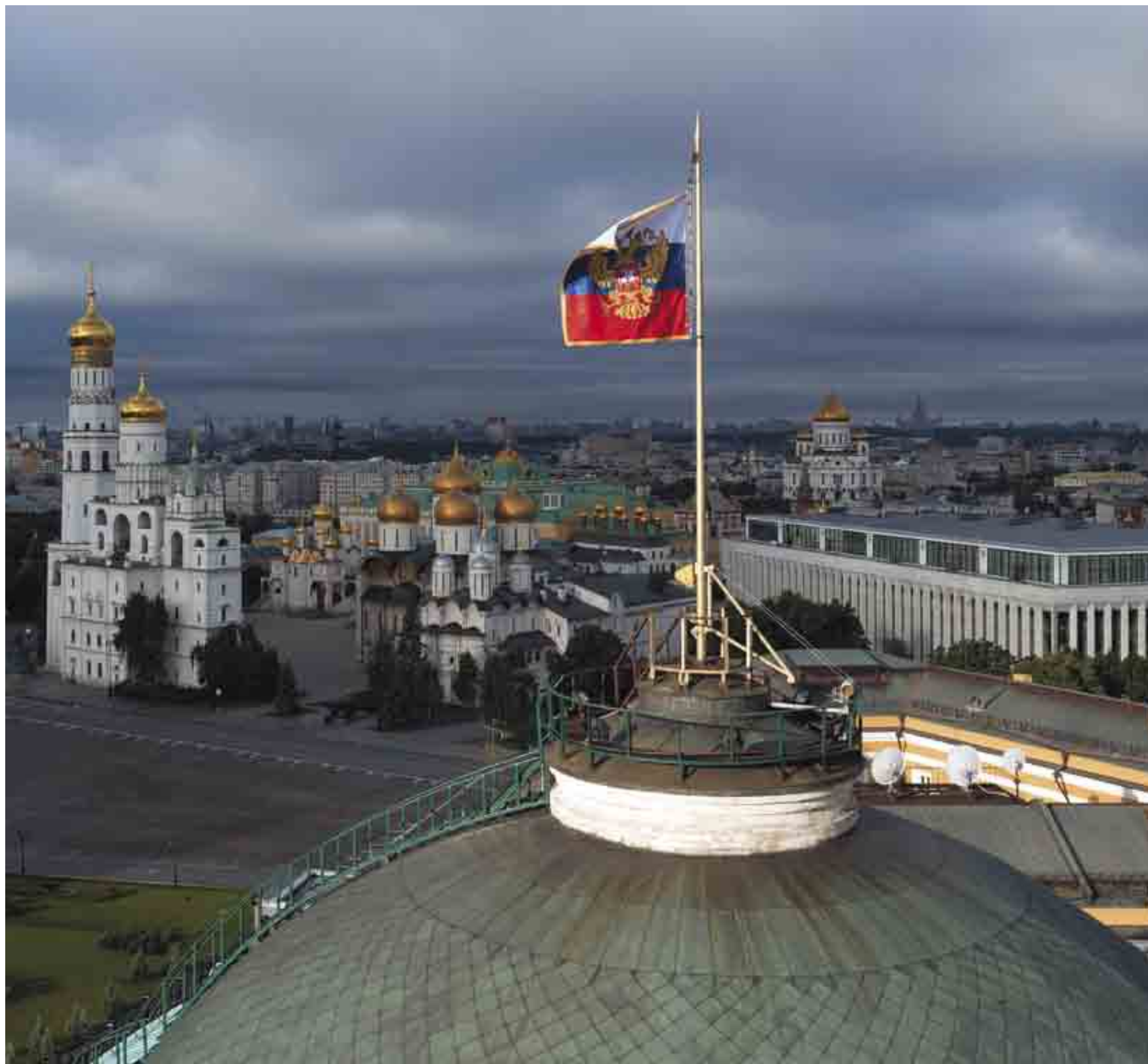
Не будет особым преувеличением сказать, что Московский Кремль, эта сравнительно небольшая и плотно застроенная сооружениями, возведенными в разные эпохи, территория, окруженная средневековой крепостной стеной с башнями, является одним из наиболее значимых в историческом, политическом, религиозном, культурном и символическом отношениях мест не только нашей страны, но и мира в целом. В каждой стране имеется своя подобная точка сборки национальных смыслов и образов, но далеко не везде она является настолько знаково насыщенной и даже перенасыщенной, как у нас – в России, в самом центре Москвы. Известны многочисленные высказывания иностранцев о Московском Кремле, которые так или иначе сводятся к утверждению, что достаточно побывать в этом месте, хорошенько его прочувствовать, ощутить его дух – и после этого ты можешь быть уверен в том, что понял Россию и разобрался в ее инаковости для всего остального мира. Такое утверждение, безусловно, является преувеличением. Однако, как во всяком преувеличении, в нем, несомненно, присутствует и доля истины... Примерно три четверти более чем

тысячелетнего прошлого России связаны с Москвой, а значит – с Московским Кремлем. Он несет на себе отпечатки и борьбы нашей страны с восточными кочевниками, и трагических воспоминаний о многочисленных внутренних смутах и неурядицах, издревле переполнявших нашу историю, и драматических – хотя при этом и непродолжительных – периодов утраты национальной государственности, и ярких воспоминаний о больших и впечатляющих проектах, осуществлявшихся Россией в разные периоды ее существования, и, наконец, относительно недавней победы, предопределившей исход самой страшной в истории человечества войны. И всё это прошло чрез Московский Кремль, запечатлелось, как на старых дагерротипах, в его сооружениях и в той особой атмосфере, которую начинаешь сразу ощущать, попадая на кремлевскую территорию.

История России – это во многом история ее власти, а поэтому – и Московского Кремля как многовекового местонахождения власти, пространства ее бытования и манифестаций, ее материализованных в архитектурных и фортификационных формах «инсигний» и атрибутов. Исторически сила власти в России коренилась не столько в конкретных свершениях – ярких победах и судьбоносных реформах, – сколько в самом факте ее существования, транслируемого обществу через сложную, порой запутанную, но всегда четко проработанную систему презентаций. Приемы, парады, проходы и проезды, риторические механизмы в виде разнообразных слов, обращений, заявлений и выступлений, тщательно подготавливаемые соприкосновения с простым и не очень простым народом, церковные обряды и политические ритуалы – всем этим переполнена история Кремля, этого подлинного и единственно неколебимого домена российской власти.

Православие в России – не просто государствообразующая конфессия, но нечто большее: своего рода код России, ее таинопись, прикровенная и непостижимая формула развития и движения в истории. Отсюда у Московского Кремля как бы две ипостаси, две миссии. С одной стороны, это христианская святыня – храмовый град, мистический Третий Рим, место, откуда церковь, преднамеренно обмирщаясь через тесное, плотное, часто конфликтное, но тем не менее в итоге удивительным образом всегда созидательное соприкосновение с властью, вторгается в повседневную жизнь, управляет ею, несет крест пастырского служения. С другой стороны, это объединяющее ядро всех остальных сакральных мест России: здесь нет присущей им духовной тишины, но именно столичным шумом, громкими ударами Ивана Великого утверждается мирская сила церкви – необходимая составляющая ее неземной силы.

Поразительное свойство Московского Кремля – это органичное, естественное соединение в нем того, что в других случаях представляется противоположным и даже враждебным друг другу. Здесь не просто мирно соседствуют, но как бы дополняют друг друга древние потемневшие иконы, написанные в технике обратной перспективы и предельно минималистического символизма, и строгие классические формы казаковских построек, созданные итальянскими католиками величайшие памятники православной архитектуры и построенная лютеранином Тоном жемчужина русско-византийского стиля. И даже критикуемое сегодня помпезное здание, возведенное в эпоху борьбы с «излишествами в проектировании и строительстве», очень даже корректно спряталось за Троицкой башней и прилегающей к ней Кремлевской стеной, ничуть не заслоня и расположенную по другую сторону от него Соборную площадь.





У каждого города, имеющего богатую историю, – а тем более у города столичного – имеется свой узнаваемый символ, как правило, какое-то здание или архитектурный комплекс. По Биг-Бену легко узнать Лондон, а по Нотр-Даму или по Эйфелевой башне – Париж. Неплохо сохранившийся древний Колизей и Собор Святого Петра являются визитной карточкой Рима, а руины Парфенона на Акрополе безошибочно ассоциируются с Афинами. Точно так же Кремль – это самый наглядный образ Москвы, да и во многом всей России. И в том, что этот образ – не отдельно стоящая постройка, пусть и древняя или особо ценная с художественной точки зрения, а организованная система архитектурных форм, символически насыщенный образ в прямом смысле града на холме, – имеется особый смысл: град – пространство правильное, возделанное, обустроенное, противостоящее внешнему хаосу и этот самый хаос окультуривающее...

Настоящее издание содержит малоизвестные сведения об истории Московского Кремля, о некоторых памятниках и святынях, в том числе и не сохранившихся до настоящего времени, о связанных с этим особым для нашей истории местом событиях как давнего, так и не очень далекого прошлого.

Д.С. Индейцев.  
Панорама Кремля  
и Замоскворечья от  
Тайницкой башни,  
около 1850 г.



Вид на южный фасад  
Теремного дворца  
в 1800 году. Современная  
3D реконструкция



На правой полосе.  
Вверху.  
С.Ф. Галактионов, вид  
на Боярскую площадку  
и Теремной дворец  
(Северный фасад), 1801 г  
Внизу.  
Вид на Теремной дворец  
с запада. Литография  
1830-х гг.



**Владимир Пирожок**

Руководитель проекта  
«Россия. Наследие»

**Теремной дворец, произведение русских архитекторов под руководством Антипа Константинова,** было закончен в 1536 году, когда в районе Белгорода начала строиться новая засечная черта против набегов крымских татар и ногайцев на Москву. Завершение строительства же Сенатского дворца по проекту великого Матвея Казакова в 1787 совпадает с нача-

лом очередной турецкой войны, навсегда закрепившей за Российской империей Крым и установившей границу по днепровской крепости Очаков. Какой колоссальный скачок. Как будто речь идет о двух разных Россиях: от выживания к величию. Разве мог помыслить молодой Михаил Федорович Романов, воссоздававший страну из пепла, что через несколько поколений русская царица назовет своего младшего внука Константином в честь последнего ромейского императора и будет всерьез рассматривать восстановление православной Византии со столицей в Цареграде? И эта история жива не только в архивных документах – она рассказана в камне, зафиксирована на века, покуда стоит Кремль, покуда жива русская государственность. Но великое будущее было заложено уже в архитектуре и убранстве Теремного двор-

## ОТ ТЕРЕМНОГО ДВОРЦА К СЕНАТСКОМУ. ПРОСТРАНСТВО ИСТОРИИ

Когда мы говорим о Московском Кремле, на ум обычно приходят Соборная площадь, Оружейная и Грановитая палаты, Царь-пушка и Царь-колокол. Сюда устремляется основная масса туристов. Отдельным счастливицам удастся попасть в Большой Кремлевский дворец. Сейчас к объектам посещения добавился еще и археологический музей под открытым небом – законсервированные находки последних лет. Но почему-то в стороне внимания посетителей Кремля находятся здания Теремного и Сенатского дворцов. Между тем, обходят их совершенно незаслуженно. Контраст двух архитектурных комплексов романовской эпохи создает особенное пространство времени – период становления и взлета имперской государственности, от первого царя династии Михаила Федоровича до императрицы Екатерины Великой. За эти полтора века Россия прошла сложный путь от нищей, разоренной гражданской войной и иностранной интервенцией периферии христианской цивилизации до великой мировой державы, раскинувшейся от Брест-Литовска до Северной Калифорнии.



ца. Место для него выбрано не случайно. Именно здесь на Боровицком холме испокон веков московские князья строили свои резиденции. Не только внешнему облику, но и интерьерам дворца придана торжественность, выразившаяся в богатом декоративно убранстве, применении классических архитектурных форм, обилии золота в оформлении помещений. Палаты расписывал один из лучших иконописцев своей эпохи – Симон Ушаков. Новизной отличается и организация внутреннего пространства – впервые в русской дворцовой архитектуре применяется анфиладное расположение комнат. Взяв лучшее из итальянской архитектуры старого Кремля, отечественные зодчие сделали его облик национальным.



Фасад Теремного дворца можно разглядеть только из окон Большого Кремлевского дворца. Однако фасад Золотой палаты царицы и купола домовая церковь видны со стороны Соборной Площади





Вид на здание Судебных установлений со стороны Красной площади. Купольный зал Сената венчает императорская корона. Фото 1884 г.



Сенатский дворец, барабан которого виден с Красной площади, стал детищем времени административных реформ, перехода от ручного управления страной первой половины XVIII века к регулярной системе власти. Сюда из Санкт-Петербурга переводились департаменты Правительствующего Сената, в том числе, судебный. Поэтому не случайно на куполе дворца вплоть до 1812 года размещалась статуя Георгия Победоносца, а в XIX – начале XX века столб с короной и надписью «Закон». Архитектура дворца выдержана в столь популярных в эпоху Просвещения строгих формах классической греческой архитектуры, символизирующих идеалы гражданственности и правосудия. Купол Сенатского дворца играет важную композиционную роль и в ансамбле Кремля, фиксируя середину стены вдоль Красной площади. Вместе с Сенатской башней и центральной аркой ГУМа он формирует главную ось. Именно над куполом Сенатского дворца развевается Президентский штандарт. Круглый зал дворца, именуемый сейчас Екатерининским, изначально предполагался для заседаний дворянского собрания, однако, в итоге в нем разместился военный архив. Его стены украшены 18 горельефными панно работы Гавриила За-



Во внутренний двор здания со стороны Сенатской площади ведёт триумфальная въездная арка (вверху) с ионическим четырёхколонным портиком и фронтоном, над которой располагается купол овального зала. В углублении внутреннего двора находится главный композиционный центр сооружения – купольный зал сената (внизу). Екатерининский зал (на правой полосе) является один из обширнейших круглых залов Москвы





мараева и восхитительной художественной лепниной Иоганна Юста. К залу ведет отделанная мрамором и гранитом помпезная Шохинская лестница. После реставрации 1961 года были восстановлены исторические интерьеры зала, ставшего одним из основных мест торжественного вручения высших наград страны. В 1990-е годы Сенатский дворец стал официальной резиденцией Президента Российской Федерации. Здесь разместились зал заседаний Совета Безопасности, Президентская библиотека. Екатерининский же зал начал играть важную представительскую роль, став одним из узнаваемых символов верховной власти. Работая над номером журнала «Россия.Наследие», посвященный истории и архитектуре Московского Кремля, редакция попыталась воссоздать пространство истории, провести нить преемственности эпох, культурно и политически чуждых друг другу. Важной стороной архитектуры является ее чувствительность к историческим процессам, способность к их примирению и объѐдню. Именно искусству зодчества под силу на территории единого комплекса гармонично объединить столь разные эпохи московского царства, романовской империи, советской власти и, наконец, современной России.



Сверху вниз: Шохинская лестница, зал заседаний Совета Безопасности России и Президентская библиотека Сенатского Дворца Московского Кремля.  
На правой полосе – кабинет Президента Российской Федерации





III Конгресс Коминтерна, Андреевский зал Большого Кремлевского дворца. В.И. Ульянов, Н.И. Бухарин, Г.Е. Зиновьев и П. Леви в перерыве между заседаниями, 1921 г.

### Заселение большевиков в Кремль

Несколько первых дней после приезда 11 марта 1918 года в Москву Владимир Ленин жил в гостинице «Националь», откуда 19 марта он переехал в Кавалерский корпус Кремля, где не прожил и десяти дней. Вскоре вместе с женой Надеждой Крупской и сестрой Марией Ульяновой он занимает квартиру № 1 на 3 этаже в бывшем Сенате. После введения в середине 1920-х годов нумерации зданий в Кремле он стал называться корпусом № 1. Здесь разместились ВЦИК и СНК. На территории Кремля также расположилось множество учреждений и организаций: народные комиссариаты просвещения и юстиции, приёмные, казначей от-

дел, комендантское управление, автобоевой отряд ВЦИК, особый гараж Совнаркома и 1-е московские советские пулемётные курсы.

Кремль превратился в один из густонаселенных «районов» столицы. Уже к середине лета 1918 года здесь постоянно проживали более 1100 человек, из которых 450 вселились после революции. Только в Большом Кремлёвском дворце к концу 1918 года официально прописались 59 человек, а к концу 1920 года в Кремле получили прописку более 2100 человек в 325 квартирах.

Жители «Кремлёвского холма» заняли все хоть сколько-нибудь пригодные для проживания помещения, в том числе Сенат, Большой Кремлёвский (БКД) и Потешный дворцы, и не дошедшие до нас Малый Николаевский дворец, Кавалерский, Офицерский, Гренадерский, Кухонный и Синодальный корпуса, старую Оружейную палату, корпуса у Спасских ворот и у кремлёвской стены, флигели у Спасских ворот, Боровицкую и Спасскую гауптвахты. Проживали в Константиновской, Тайницкой и других башнях, во всех кремлевских соборах и монастырях, при действующих церквях и даже в колокольне Ивана Великого. Например, в здании РКП, в котором находилась квартира Ленина, 262 жильца занимали полуподвал.

Главной улицей стала Дворцовая, или как ее переименовали большевики – Коммунистическая. Она отличалась особенной прелестью и уютом. До 1929 года ее украшали чугунные газовые фонари, замененные впоследствии электрическими. Справа от Коммунистической начинались дома, примыкающие к Потешному дворцу, а на левой стороне находился Кавалерский корпус. В разные годы здесь



жили Иосиф Сталин, Лев Троцкий, Григорий Зиновьев, Климент Ворошилов, Александр Цюрупа, Владимир Бонч-Бруевич, Михаил Калинин, Вячеслав Молотов, Анастас Микоян. До революции в Большом Кремлевском дворце проживали дворцовые служащие, но с появлением новой власти заселяются практически все пригодные для жилья дворцовые помещения, в том числе и часть представительских и собственных императорских апартаментов. В Детской половине дворца находились квартиры семей Якова Свердлова, Алексея Рыкова, Валериана Осинского; на Собственной половине – Клары Цеткин; в Белом (Фрейлинском) коридоре поселились Лев Каменев,

Дмитрий Курский, Сергей Петропавловский, Лев Сосновский, Демьян Бедный; в Желтом коридоре – Вячеслав Менжинский; Феликс Дзержинский с супругой прописались в нижних апартаментах дворца; 2 этаж занимал Анатолий Луначарский; 3 этаж – Карл Радек и Елена Стасова. В 1920 году в БКД официально создается «жилая половина».

Вплоть до начала 1920-х годов во дворце проходили экскурсии. Дворец принимал многочисленные делегации, в нем проходили официальные государственные мероприятия: съездов, сессий, заседаний, конгрессов, конференций. Положение о Московском Большом Кремлевском двор-

III Конгресс Коминтерна, Андреевский зал Большого Кремлевского дворца. Художник И.И. Бродский делает наброски портрета В.И. Ульянова с натуры. 1921 г.

## ГЛАВНЫЕ ЖИЛЬЦЫ КРЕМЛЯ

В марте 1918 года советское правительство переехало из Петрограда в Москву и выбрало в качестве своей постоянной резиденции Московский Кремль. Здесь на территории более 27 гектаров разместились высшие органы государственной власти и управления, поселились на постоянное проживание руководители государства, работники госучреждений, сотрудники кремлёвской комендатуры, военнослужащие подразделений, обеспечивающих охрану Кремля.

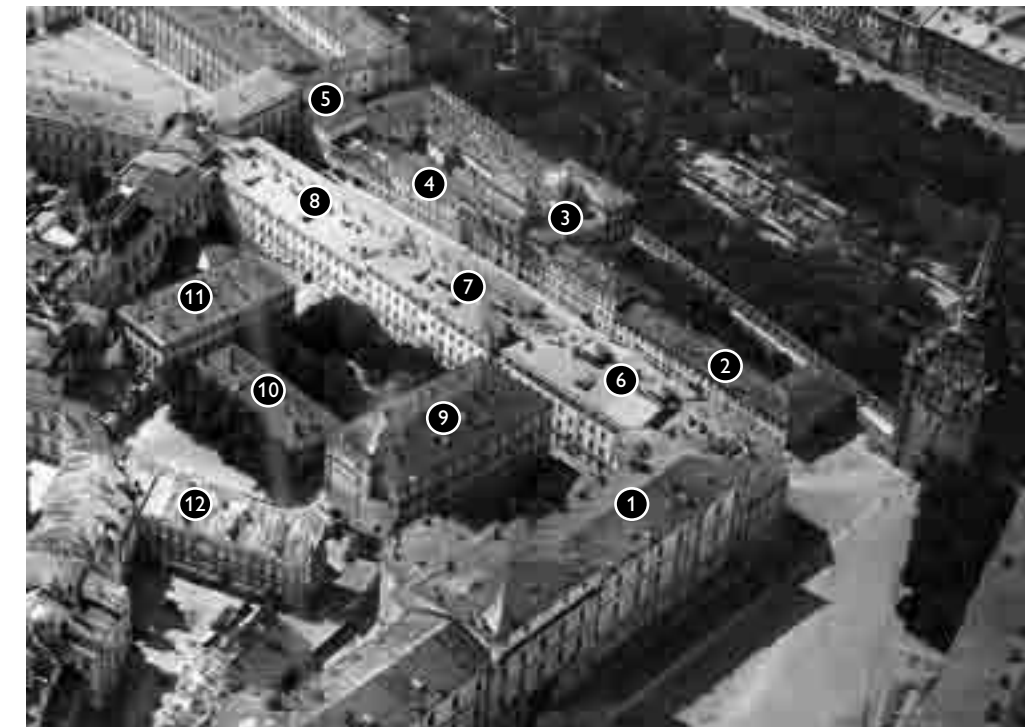
# Высшая власть Российской Советской Республики



це от 12 сентября 1924 года и инструкция по управлению БКД от 1 октября 1925 года определило его статус как «в целом здание музейного значения», но находящиеся в ведении ВЦИК и обслуживающиеся в административном и хозяйственном отношении АХО ВЦИК.

Состав кремлевских жильцов часто менялся. Как свидетельствовал Троцкий: «В Кремле, как и по всей Москве, шла непрерывная борьба из-за квартир, которых не хватало». Претензии на помещения предъявляли и многочисленные учреждения. В этом отношении особенно красноречива просьба наркомата юстиции «об отводе в Кремле сорока комнат для надобности».

Обитатели без энтузиазма относились к идее платы за проживание на его территории. Первоначально все жители Кремля, независимо от занимаемой должности, обязаны были платить 50% стоимости квартирной платы и коммунальных услуг. Для членов ВЦИК, Совнаркома и членов коллегий наркоматов была установлена особая льготная норма. Несмотря на 10-процентные скидки, даже среди этой категории существовали злостные неплательщики. Например Каменев, неуплату квартплаты Председателем Моссовета погасил своим решением ВЦИК. В начале 1926 года ВЦИК принял решение и вовсе освободить высокопоставленных жильцов от квартплаты.



Сверху вниз. Здания заселенные в 1920—1930-е гг.  
Фото начала XX века

Справа от Троицкой башни вниз к Москве-реке шла Дворцовая улица. По правой стороне. Потешные корпуса: Угловой (2), Дворец (3), Аптека (4). Верхние и Нижние апартаменты (5). По левой стороне. Казармы (1), 1-й, 2-й, 3-й Кавалерские корпуса (6/7/8), Гренадерский (9), Кухонный (10), Офицерский (11) корпуса. Синаодальный корпус (12)

Дворцовая улица

Конюшенный корпус

Стрелецкая караульня и Спасская гауптвахта

Слева внизу. Потешный дворец



## Бытовые условия

С приходом большевиков от размеренного кремлевского быта прошлых столетий не осталось и следа. В рабочие дни Московский Кремль особенно преображался, жизнь в нем кипела. Количество советских служащих вместе с постоянно проживавшими в Кремле людьми доходило до 5 тыс. человек. Только за 1919 год комендатура выселила из



Бюро пропусков у Троицкой башни и образцы служебных пропусков в Кремль. Фото середины 1920-х гг.

Кремля более 1000 человек, прописав в него четыре сотни новых жителей. В то время в учреждениях Кремля работало 2238 человек; на пулеметных курсах, курсанты которых охраняли территорию, училось более 1200 человек. В среднем ежемесячно для прохода к проживающим в Кремле и посетителям кремлевских учреждений выписывалось 4000 пропусков. Всего за 1919 год было выдано более 40 тысяч пропусков.

Становление повседневного уклада пришлось на Гражданскую войну, и быт кремлевских обитателей нес на себе отпечаток царящей повсюду разрухи. Необходимо было решить комплекс взаимосвязанных и многоплановых проблем: создание бытовой инфраструктуры и налаживание хозяйственной жизни для обеспечения нужд кремлевского населения разного статуса. Одновременно Кремль функционировал как резиденция государственной власти, где первостепенным условием выступала необходимость организации внутреннего порядка и безопасности.

Приехав в Москву, советское руководство застало свою новую резиденцию в плачевном состоянии. Последние ремонтные работы проводились в Кремле к юбилейным торжествам 1912—1913 годов, а революционные события довели его состояние до крайности. Самые драматичные дни пришлось на 27 октября – 3 ноября 1917 года, когда развернулись уличные бои, а Кремль подвергся артобстрелу. Пострадали практически все кремлевские соборы, церкви, здания, стены и башни. Одна треть окон стояла без стекол, кругом разбитые тротуары, сломанные решетки, несметное количество разбросанных ящиков, досок, мусорных куч. Положение обострялось эпидемиями. Состояние Кремля особенно усугубилось в санитарном отношении после массового заселения. Управделами СНК Владимир Бонч-Бруевич писал: «...грязь на дворах и площадях, домах, лестницах, коридорах и квартирах ужасающая. Мусор от квартир не выносятся неделями, стоит на



Разрушения в Малом Николаевском Дворце после обстрела Кремля большевиками 7 ноября 1917 г.



лестницах, распространяя заразу. Лестницы не только не моются, но и не подметаются. На дворах неделями валяется навоз, отбросы, трупы дохлых кошек и собак. Всюду бродят бездомные кошки, являясь постоянными носителями заразы. В городе ходит «испанская» болезнь, зашедшая и в Кремль и уже давшая смертные случаи. Болезнь эта требует соблюдения особой чистоты на улицах, во дворах, на лестницах и помещениях...». Даже состояние кабинета Ленина не выдерживало критики: «чистота весьма не достаточна, на шкафах, печках и на листах пальм, находящихся в кабинете, масса пыли и по углам у потолка затянута паутиной». В этих условиях появляются «Санитарные правила для жителей Кремля», подписанные самим Лениным и наркомом здравоохранения Николаем Семашко. Они предписывали элементарные правила гигиены. Все вновь приезжающие в Кремль были обязаны вымыться в бане и сдать носильные вещи дезинфектору. Игнорирование этих правил грозило немедленным выселением из Кремля и преданием суду «за нанесение общественного вреда». В феврале 1919 года в Вознесенском монастыре разместилось санитарное управление Кремля. Почти в каждом московском районе находились склады с запасами взрывчатых и химических веществ. Основной столичный склад с боеприпасами – Московский артиллерийский – находился в Арсенале Кремля. Его соседство с резиденцией высших органов государственной власти вызывало беспокойство комендатуры. В условиях Гражданской войны, взрывы, пожары, поджоги артскладов были обычным

Билет на посещение кремлевской бани. Бани изначально рассчитывались на помыв 300–500 человек в день, однако этого оказалось недостаточно. На заседании Санитарного надзора Кремля 3 июня 1920 г. было принято решение об увеличении пропускной способности проходных бань и установке второй пароформалиновой камеры японского типа при бане, что могло бы позволить только «курсантов и служащих курсов после этого пропускать 1500 человек в неделю»

явлением. Добиться вывода склада удалось только в конце 1921 года. Не обошел стороной Кремль и дефицит продовольствия. В этом отношении красноречива записка от 14 июня 1918 года коменданту Кремля Павлу Малькову из Управления делами СНК. «Прошу Вас отпустить для необходимого питания Н.К. Ульяновой сколько найдётся возможным крупы». Решалась эта проблема всеми возможными способами. 8 августа 1919 года по предложению Ленина была назначена выплата единовременного пособия в размере 5 тысяч рублей членам коллегий народных комиссариатов и ответственным работникам «ввиду тяжелого продовольственного положения их и прямого голодания их и их семей». Через 10 дней было утверждено положение о выдаче обедов в столовой СНК семьям сотрудников, имевших право пользоваться обедами, но не проживавших в Кремле.



П.Д. Мальков. Большевик с 1904 г. Участник революции 1905—1907 гг. Арестован и отправлен на поселение. С 1911 г. служил в Балтийском флоте старшим санитаром на крейсере «Диана», был членом подпольной организации РСДРП. После Февральской революции 1917 г. – член Гельсингфорского комитета РСДРП, член Центробалта. В октябре 1917 г. участвовал в штурме Зимнего дворца. С 29 октября (11 ноября) 1917 г. – первый комендант Смольного. В связи с переездом советского правительства в Москву с марта 1918 г. и по апрель 1920 г. – комендант Московского Кремля. Лично расстрелял Фанни Каплан



### Обеспечение безопасности

К началу 1920-х годов в Кремле формируется четкий внутренний порядок. За охрану и безопасность территории Кремля отвечала комендатура. Она была создана сразу, как только большевики переехали в Кремль.

Первое время коменданту пришлось решать самые разные проблемы, начиная от выселения прежних кремлевских жильцов и бытового обеспечения советского руководства и кончая самыми неожиданными заданиями.

Так, например, именно коменданту Кремля было поручено расстрелять Фанни Каплан, совершившую покушение на Ленина.

Сразу после переезда из Петрограда охрану кремлевской территории осуществляли отряды латышских стрелков. Но к осени 1918 года все боеспособные части были необходимы на фронте. На караулы заступили курсанты 1-х Московских советских пулемётных курсов. Они несли службу в караулах Кремля до середины 1930-х годов.

После левоэсеровского мятежа в Московском Кремле, в дополнение к имеющимся караулам комендатуры, выставили специальный караул ВЧК. Таким образом, два вооружённых караула один от ВЧК, подчинённый Дзержинскому, другой от пулемётных курсов, подчинявшихся коменданту обеспечивали безопасность в одних и тех же местах. Задача сотрудников Оперативного отделения при Президиуме ВЧК состояла в охране квартир Ленина и Троцкого. Только в период с октября по декабрь 1919 года Мальков четыре

Ф.Э. Дзержинский и члены коллегии ВЧК.

Слева направо: С.Г. Уралов, К.М. Волобуев, М.И., Васильев-Южин, В.И. Савинов, И.К. Ксенофонтов, Г.С. Мороз

Внизу. Латышские стрелки, охранявшие Кремль после переезда правительства из Петрограда в Москву

раза обращался с просьбой об освобождении его от должности коменданта Кремля. Важным шагом в разрешении этой ситуации явилось принятие первого положения «О Коменданте Московского Кремля» в 1919 году. В нем подтверждалось, что комендант всецело зависит и подчиняется исключительно Президиуму ВЦИК, а все войсковые части, находящиеся в Кремле, полностью подчиняются ВЦИК.



Выступление тов. Курского на выпуске 1-й Московской пулеметной школы

7 июля 1918 г. были открыты 1-е Московские пулеметные курсы РККА. В сентябре 1918 года пулеметные курсы передислоцированы в Кремль и пришли на смену латышским стрелкам, отправленным на фронт. В январе 1919 г. пулеметные курсы были переименованы в Первые московские пулеметные курсы по подготовке командного состава РККА. Таким образом, в Кремле была создана школа красных командиров, которых с этих пор стали называть «Кремлёвскими курсантами». На них были возложены задачи охраны и обороны Кремля, обеспечения безопасности руководителей государства и правительства, участия в охранных мероприятиях во время встреч руководителей государства и правительства с представителями зарубежных

стран, осуществление пропускного режима и поддержание порядка на территории Кремля. С 1924 по 1935 гг. кремлевские курсанты несли службу у входа в Мавзолей Ленина, где по решению Президиума ВЦИК был учрежден почетный пост. В октябре 1935 г. учебное заведение переводят с территории Кремля в Лефортово, а задачи по охране Кремля передаются Батальону особого назначения



стран, осуществление пропускного режима и поддержание порядка на территории Кремля. С 1924 по 1935 гг. кремлевские курсанты несли службу у входа в Мавзолей Ленина, где по решению Президиума ВЦИК был учрежден почетный пост. В октябре 1935 г. учебное заведение переводят с территории Кремля в Лефортово, а задачи по охране Кремля передаются Батальону особого назначения



## Обустройство инфраструктуры

На 1920-е годы приходится особенно насыщенный период повседневной истории Кремля. В эти годы число его жителей достигает максимума. Во внутренней жизни Кремля постепенно начинают доминировать тенденции к превращению его исключительно в резиденцию государственной власти со всеми присущими атрибутами.

До конца 1920 года транспортным обслуживанием Председателя Совнаркома занимался Особый гараж Совнаркома, располагавшийся в Кремле и входивший в состав Военной автобазы СНК. С 1 января 1921 года Гараж особого назначения выделился из состава автобазы СНК. Кроме этого, на территории Кремля находился еще гараж 1-го Автобоевого отряда, выделявший автомобили Калинин, Рыкову, Зиновьеву и другим руководящим работникам.

В апреле 1920 года должность коменданта Кремля занял Рудольф Петерсон. В апреле 1921 года был введен новый штат управления коменданта в количестве 63 человек. В его состав входили военнослужащие и лица гражданского персонала, из них семь человек обслуживали телефонную станцию. У коменданта также в подчинении находился заместитель, четыре дежурных помощника по Кремлю, в том числе комендант Большого театра, три самокатчика-курьера, заведующий хозяйством, журналисты, уборщики при караульных помещениях и гауптвахте. Ежедневно от 1-й Советской объединенной военной школы в Главный караул и ночной дозор заступали 121 человек. Комендант имел право обхода квартир в любое время суток. Территория Кремля приводится в порядок, в этом не последнюю роль сыграли регулярные субботники и воскресники. Участие в них для кремлевских жителей было обязательным, злостным прогульщикам грозили не выдавать дрова по льготным ценам.

Р.А. Петерсон, в 1919—1920 гг. начальник экстренного поезда народного комиссара по военным и морским делам Л.Троцкого. С апреля 1920 г. комендант Московского Кремля. Исполняя эту должность, по заданию партийного и военного руководства выезжал на фронт, где исполнял обязанности члена РВС разных армий. В связи с «Кремлевским делом» в апреле 1935 г. освобожден от должности коменданта Кремля и зачислен в распоряжение наркома обороны СССР. С июня 1935 г. — помощник командующего войсками Киевского военного округа по материальному обеспечению. Арестован 27 апреля 1937 г. Военной коллегией Верховного суда СССР 21 августа 1937 г. по обвинению в принадлежности к контрреволюционной террористической организации приговорен к расстрелу. Приговор приведен в исполнение в тот же день

По воспоминаниям дочери коменданта Кремля Петерсона Ирины Рудольфовны, ее отец большое внимание уделял благоустройству территории. Например, именно при нем в Кремле и вдоль стен на Красной площади появились голубые ели. В 1924 года Московская государственная электрическая станция, при деятельном участии комендатуры Кремля, разработала



проект электроосвещения. Предполагалось оснастить электрическими фонарями весь внешний периметр Кремля. В Тайницком саду было проведено полное освещение. В кремлевских дворах поставлено 40 фонарей. В 1927 году у жителей Кремля появился бытовой газ, а в корпусе № 1 — центральное отопление. К X годовщине Октябрьской революции перестелили бульжную мостовую, площади и улицы покрыли асфальтом, провели шоссированную мостовую дорогу в Тайницком саду. В БКД отремонтировали два зала для приёма иностранных послов. Однако в пожарном отношении Кремль по-прежнему оставался уязвимым. В Кремле находилось три бензохранилища. Комендант Петерсон назначил комиссию для обследования, которая признала состояние бензохранилищ «катастрофически опасным». Цистерны не имели предохранительных пробок, а «бензин носился ведрами». В марте 1926 года Секретариат ВЦИК постановил все бензохранилища сосредоточить под памятником Александру II.



Сверху вниз. Заправка у бензохранилища в основании памятника Александру II. Автомобили во дворе Большого Кремлевского дворца. Isotta Fraschini Tipo 8A на Красной площади, на заднем сиденье Михаил Калинин  
Фото 1920-х гг.

В 1918 году бывший императорский гараж вместе с Советским правительством переехал в Москву. Возглавил гараж Степан Гиль, личный шофер Ленина, а в 1922 г. начальником Гаража Особого Назначения стал П. Удалов, личный водитель Сталина. Первым автомобилем, на котором ездил в то время нарком национальностей, был «Воксхол» 1914 года, некогда принадлежавший матери императора Николая II. Но, придя к власти, Сталин больше не довольствовался наследством царских времен. В Гараже Особого Назначения отлично знали вкусы вождя. Сталинские кортежи состояли из шикарных «Паккардов», «Пирс Уроу», «Линкольнов», «Кадиллаков», «Роллс-Ройсов».

К середине 1920-х годов в Кремле было все необходимое для комфортной жизни: «... правильная постановка и организация столовых, детских садов, прачешных, сушилен на кооперативных началах освободит ответственных работников и их семьи от домашних и мелочных забот, где затрачивается не мало драгоценного времени и энергии как самих работников, так и их жен, которые часами проводят возле примусов за варкой пищи. Такая организация именно и должна создать тот коммунистический быт и идеал, к которому мы стремимся».

На январь 1926 года в зданиях Московского Кремля имелась 391 квартира (793 комнаты) общей площадью 4480 квадратных саженей, а число жителей составляло 1257 человек. Среди них более 700 были дети. Для них в Кремле были устроены два детских садика. В одном из них, «Красная звезда», располагавшемся в Чудовом монастыре, воспитывались 204 ребенка. Ясли появились в Кремле в конце 1921 года. Несколько десятков семей в Кремле имели домработниц, нянь и воспитательниц, а их дети не посещали дошкольные детские учреждения.

Ответственные работники, прописанные в Кремле, были прикреплены к Кремлевской больнице, остальные жители – к Кремлевской амбулатории. Больница и круглосуточная аптека были организованы практически сразу после переезда правительства в Кремль. В подвале и пристройке Гренадерского корпуса работали проходные бани и прачечная. В нескольких комнатах на 1-м этаже Кухонного корпуса располагался магазин торгово-военного кооператива «Коммунист», который скорее напоминал сельскую лавочку. Продовольственная проблема в Кремле благополучно решалась за счет системы распределения пайков. В частности, 10 мая 1920 года Совнарком постановил: «Увеличить число пайков, назначаемых через комиссию Малого Совнаркома, на 50, доведя это число до 400 (четыреста). Из этого количества до 30 (тридцать) пайков забронировать ВСНХ...». 8 декабря 1921 года Президиум ВЦИК специ-



Сверху вниз. А.И. Рыков в библиотеке Кремля.  
А.В. Луначарский в своём рабочем кабинете в Кремле.  
П.С. Жемчужина, жена В.М. Молотова, в своей  
кремлевской квартире. Фото 1920-х гг.



Сверху вниз, слева на право.  
В.И. Ульянов и Н.К. Крупская. К.Е. Ворошилов со своей женой  
Е.Д. Ворошиловой. Я.М. Свердлов с женой К.Т. Свердловой  
и дочерью Верой. К.Б. Радек с женой Р.М. Радек и дочерью Софией.  
А.И. Микоян с женой и родным братом.



ально рассмотрел вопрос «О столовых ВЦИК и СНК – о пайках членов ВЦИК» и постановил: «Предложить Наркомпроду отпускать продукты для столовых Кремля и 4 дома Советов по норме, отпускаемой до 1/ХП-21 г., 4000 человек ВЦИК и 1000 человек ЦК РКП. Для выдачи ответственным работникам Республики пайков сухими продуктами отпускать 500 основных».

### Досуг и ОТДЫХ

После Гражданской войны жизнь постепенно вошла в мирное русло и в обыденную жизнь стали возвращаться подзабытые развлечения и праздники. У кремлевских жителей также сложились некоторые традиции. Гренадерский, Офицерский и Кухонный корпуса, где сейчас расположен Государственный Кремлевский дворец, образовывали небольшой дворик. Тут на ледяном пятачке ставилась новогодняя елка, с обязательной звездой на макушке.

Центром отдыха и культуры являлся клуб имени Свердлова, открытый 25 марта 1919 года для всех жителей Кремля. Разместился клуб в Малом Николаевском дворце на втором этаже. Помещения первого этажа занимали переплётная мастерская и типография ВЦИК, а также учебные помещения 1-х пулемётных курсов командного состава РККА.

Здесь проводились собрания, лекции, показывались фильмы, работали кружки и библиотека. Например, за май 1922 года, в клубе было проведено 16 лекций и докладов, 7 спектаклей и концертов, 3 экскурсии, 10 киносеансов. Кремлевской библиотекой, насчитывавшей более 34 тысяч томов, ежемесячно

Группа кремлёвского детского сада «Красная звезда» на прогулке в Тайницком саду с воспитателем.  
Сын И.В. Сталина Василий.  
Фото конца 1920-х гг.

пользовались более четырех тысяч жителей Кремля. В клубе работали пять секторов: политико-просветительский, искусств, военно-производственный, физической культуры и рабфак. В политико-просветительском секторе действовали 10 кружков и 4 секции. Литературная секция раз в два месяца выпускала сборник «Меч и Молот», в котором выступали со статьями курсанты школы ВЦИК и жители Кремля. Пользовались успехом театральная, музыкальная (оркестровая, инструментальная и хоровая) студии и студия живописи. В группах физической культуры работали секции гимнастики, легкой атлетики, фехтования, футбола, плавания и гребли, бокса и джиу-джитсу.

В 1934 году вместо Зимнего сада оборудуется Кремлевский кинотеатр. Кинозал в Кавалерском корпусе был тесным и неудобным, и советские руководители предпочитали смотреть фильмы в зале кинематографического ведомства в Малом Гнездиновском переулке. Оборудованием и обслуживанием нового кинотеатра занимался Борис Шумяцкий. Он же вел дневник просмотров. Киносеансы начинались не ранее одиннадцати вечера, а чаще – уже за полночь. В основном поздним вечером в четверг, после окончания заседания Политбюро, а заканчивались уже ночью в пятницу. Именно здесь проходило обсуждение кинолент, решалась судьба картин.

### В порядке дисциплины

С начала 1923 года в Кремле заметной становится тенденция на ужесточение внутренних порядков и правил поведения для его жителей. В одном из приказов коменданта отмечалось: «Жители Кремля выпускают детей гулять на Коммунистическую (бывшую Дворцовую) улицу. Предлагаю всем гражданам, проживающим в Кремле, выпускать детей гулять, а также и самим с ними гулять против дворца и в Тайницком парке, на Коммунистической улице не в коем случае детей не выпускать и самим с ними по улице не гулять». 4 мая 1923 года последовало приказа-

ние «детей на концерты, спектакли, киносеансы, устраиваемые в зале Свердлова, не пропускать. Дежурному помощнику соответствующе инструктировать часовых поста». 19 мая комендант Кремля повторно, в категорической форме, дал указание: «Довожу до сведения проживающих в Кремле, что гулять по Коммунистической улице категорически запрещается». В мае 1923 года проживающим в Кремле гражданским и военным лицам запрещалось ходить по откосам Тайницкого парка и газонам. За неисполнение на военных накладывался арест.

Создание в июле 1925 года комиссии ЦК РКП во главе с Ворошиловым по охране ответственных работников и жилищному вопросу в Кремле и домах ВЦИК стало первым шагом по пересмотру лиц, имевших право проживать в Кремле. Большой Кремлёвский дворец закрывается для посетителей полностью, а в Оружейную палату можно было попасть только по особому разрешению.

С 1 января 1926 года для прохода в Московский Кремль был введен единый пропуск, ОГПУ организовало охрану квартир. В апреле 1927 года комендатура запретила пропускать знакомых и родственников, не связанных посещением по делам службы. Лица, имевшие право допуска по служебным делам в кремлевские учреждения, не могли заказывать пропуска в Кремль в целях его осмотра или посещения жильцов. Не допускались лица с пакетами, посылками, большими предметами.

ВЦИК принял постановление, которым разрешалось проведение трамвайной линии в Кремль для подвоза дров и других грузов, и утвердил смету этого проекта. Можно предположить, что следующим этапом реализации этой идеи могло стать открытие специального трамвайного маршрута по кремлевской территории с остановками вроде «Царь-колокол», «Царь-пушка» и далее. Проект не был доведен до конца.



## Расселение Кремля

В начале 1930-х годов во внутренней жизни Московского Кремля происходят существенные перемены. Начинается вывод различных подразделений. Летом 1932 года территорию Кремля покинуло несколько автотранспортных хозяйств, среди них гараж Автобоевого отряда, занимавшийся транспортным обслуживанием высших советских и партийных руководителей. В Кремле был оставлен только Гараж Особого Назначения, «как самостоятельный особый гараж Кремля при СНК СССР». Его начальником был назначен Павел Удалов, личный шофер Сталина. Неуклонно нарастали темпы выселения жителей. Уже в 1932 году прописанными в Кремле оставались 565 человек, а в БКД, согласно книге прописке, официально был зарегистрирован только один человек. Прежде всего территорию Кремля покидали ответственные работники, которым не полагалась охрана; семьи сотрудников, работавших в аппаратах ЦИК СССР, ВЦИК, Совнаркома, шоферов и самокатчиков из Кремлевских гаражей рабочие, сторожа.

И.В. Сталин с детьми Василием и Светланой.  
Фото начала 1930-х гг.

Жена И.В. Сталина Н.С. Аллилуева с дочерью Светланой.  
Фото начала 1920-х гг.

Массовые выселения жителей из Кремля начинаются с 1935 года, когда развернулось «кремлевское дело», коснувшееся в том числе коменданта Петерсона и десятков рядовых сотрудников. К июню в Московском Кремле осталось только 374 жителя, не считая охраняемых лиц и их семей, а также личной охраны и части обслуживающего персонала. В эту цифру также не вошли военнослужащие, проживавшие в офицерском общежитии и семейном общежитии в Арсенале. Закономерным следствием «кремлевского дела» и последовавших за ним громких политических процессов стала коренная ротация высокопоставленных жильцов. Были выселены потерпевшие поражение в партийной борьбе лидеры оппозиции: Лев Каменев, Николай Бухарин и Алексей Рыков. В новую



книгу прописки 1939 года были перенесены сведения всего о 31 человеке. В 1930-х годах поменять место жительства пришлось Иосифу Сталину. После трагической гибели жены Надежды Аллилуевой он тотчас покинул квартиру в Потешном корпусе. Всего Сталин сменил пять адресов на кремлевской территории. Он прописался уже через несколько дней после переезда советского правительства в Москву 16/29 марта 1918 года и получил помещение на 2 этаже Кавалерского корпуса. Вместе с ним в Кремль переехали Аллилуева и ее семья. В первой квартире Сталин и Аллилуева прожили недолго, вскоре уехав в Самару. Следующим местом их жительства стал Фрейлинский коридор Большого Кремлевского дворца. В январе 1921 года благодаря содействию Ленина супруги смогли переехать в более комфортные помещения в Потешном дворце (квартира № 1 на 3 этаже), в которой ранее проживала Инесса Арманд. Чуть позже они заняли квартиру № 12 в соседнем Потешном

корпусе, именно здесь в 1932 году Аллилуева покончила с собой. Тяжело переживавший смерть жены, Сталин сначала переехал в Потешный дворец в квартиру на 3 этаже, а спустя несколько лет для него оборудовали квартиру на первом этаже в здании Рабоче-Крестьянского правительства. Но Сталин большее предпочтение отдавал новой даче в Вольнском («Ближняя дача»), построенной также после смерти Аллилуевой.

## Кремлевские торжества

В постоянную практику кремлевской жизни входят официальные приемы. Только за период с октября 1932 – по май 1941 года в Кремле прошло более 70 крупных приемов, встреч, деловых и праздничных завтраков, обедов, ужинов с личным присутствием Сталина. Первое упоминание о проведении такого мероприятия относится к 1 мая 1925 года. Для организации обеда в БКД в день 1 мая, из сервизной кладовой дворца было выдано: рюмок 850 штук (бой – 24 штуки), фужеров Бородинской грани 297 штук (бой – 6 штук), фужеров широкой грани 350 штук (бой – 12 штук), фужеров Бахметьевской грани 202 штуки (бой – 9 штук). Эту дату можно взять за точку отсчета официальных государственных приёмов в Московском Кремле. Но широкого распространения в 20-е годы они не получили. Торжественный новогодний ужин с членами Политбюро и правительства в Большом кремлевском дворце впервые состоялся по случаю встречи нового 1936 года. Традиционными гостями кремлевских приемов стали представители родов войск, руководители промышленности, транспорта, сельского хозяйства. В 1929 году широко отмечался 50-летний юбилей Сталина и с особенным размахом следующий, 60-летний юбилей. Праздничный прием в БКД продолжался 8 часов в ночь с 21 на 22 декабря 1939 года. Аналогично отмечались 50-летие Молотова в марте 1940 года и 60-летие Ворошилова 4 февраля 1941 года, в честь которого ужин был устроен в Екатерининском зале.

В 1938–1939 годах из Кремля были переселены командный и начальствующий состав УКМК и служащие. Разрешалось остаться только «командирам, военкомам и начальникам штабов полка специального назначения и отдельного командирского батальона, начальнику военной пожарной команды, командиру химического взвода, начальнику отдела службы управления коменданта, начальнику особого отделения НКВД и начальнику телефонной станции Кремля». Повседневную жизнь Кремля пронизывала неизбежность приближавшейся войны.

к.и.н. О.К. Кайкова

Стол в Андреевском зале Большого Кремлевского дворца, уставленный предметами из набора основного сервиза. Фото начала 1930-х гг.





## НА СЛОМЕ ЭПОХ

Впервые тема масштабной реконструкции Кремля, предполагавшей снос сооружений на его территории, поднимается после окончания Гражданской войны. В 1920 году отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Народного комиссариата просвещения, возглавляемый супругой наркома по военным и морским делам и председателя РВС РСФСР Натальей Троцкой, подготовил особый план Кремля. Все кремлевские памятники и сооружения были разделены на четыре группы, основным критерием выступала их археологическая и художественная ценность, конечно, с точки зрения советского руководства.

Вид на кремлевский комплекс с северо-востока.

Снимок был сделан в середине 1920-х гг. с аэроплана

### К первой группе «исключительного археологического и художественного значения» были отнесены 45 памятников:

все кремлевские стены и 20 башен полностью ансамбль Соборной площади; церкви и храмы Чудова и Вознесенского монастырей, колокольня Чудова монастыря, церковь Двенадцати Апостолов и Патриарший дворец, Теремной дворец, Грановитая палата и Золотая Царицына палата, все храмы Большого Кремлевского дворца и собор Спаса на Бору, церковь Благовещения и церковь Константина и Елены; домовая церковь в Малом Николаевском дворце, Потешный дворец и Царь-колокол.

Во вторую группу – просто «ценных в археологическом и художественном отношении» памятников вошли: Малый Николаевский дворец; здание Сената, в котором располагались ВЦИК и Рабоче-крестьянское правительство; Арсенал; часть зданий Чудова монастыря; Большой Кремлевский дворец; Оружейная палата.

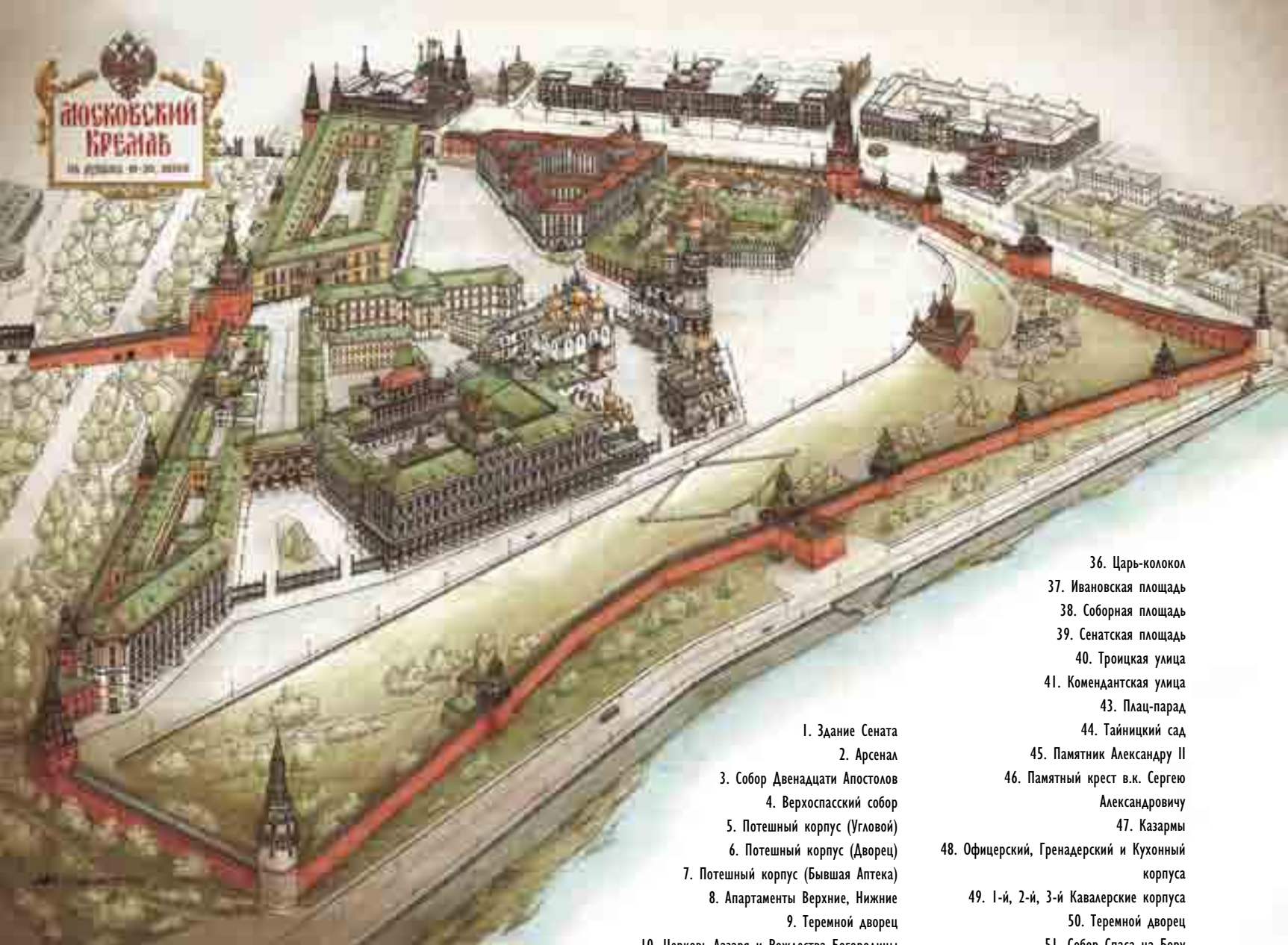
Третья группа классифицировалась как «частично древние» сооружения: помещения Вознесенского монастыря «с древним подвалом и частью 1-м этажом», часть помещений Чудова монастыря с древним 1-м этажом, Синодальная библиотека с древними подвалами.

В последнюю группу объектов, «не имеющих археологического значения», отнесли: часть зданий Чудова и Вознесенского монастырей; Потешный корпус; старое здание Оружейной палаты (начала XIX века, архитектор Иван Егоров); Кавалерские, Офицерский, Кухонный, Гренадерский, Конюшенный корпуса.

Поначалу этот план оставался только на бумаге. Однако в 1925 году появляется «Генеральный план Кремля», где кремлевские памятники поделены уже на три группы и

не только по художественно-историческому значению, но и «способу их использования». К высшей категории относились первые две группы. Памятники первой группы были признаны образцами зодчества музейного значения, «не подлежащими приспособлению под жилье или иные цели». Их ремонт должен был осуществляться только под контролем отдела музеев Наркомата просвещения. Звонницу колокольни Ивана Великого и Потешный дворец включили во вторую группу – памятников зодчества, «используемых под жилье, иные цели», но «без изменения их внешнего вида и капитальных частей внутреннего убранства». Капитальный ремонт и покраска фасадов проводились под наблюдением отдела музеев. В числе этих памятников оказались Чудов монастырь и храм Екатерины XIX века. Внутри первых двух групп памятники делились по категориям: высшей, первой и второй. Например, Большой Кремлевский дворец считался памятником 2-й категории, а Стрелецкая караульная – 1-й категории. Основным критерием в данной классификации выступало время создания. В третью группу вошли памятники «не имеющие художественно-исторического значения, подлежащие всякому использованию». Как указывалось в пояснении к плану, снос или капитальные изменения их облика следовало согласовывать с отделом музеев Наркомата просвещения «только ввиду некоторого значения в общем ансамбле Кремля». Кроме многочисленных служебных построек, в этом списке оказались: жилые корпуса Чудова и Вознесенского монастырей, Синодальная библиотека, Кавалерские и прочие корпуса, памятник Александру II, электростанция Кремля. Всего 30 сооружений.

Из логики вышеизложенного деления кремлевских памятников, так или иначе учитывавшего их исключительную историческую и архитектурно-художественную ценность, следовало, что по крайней мере первым двум группам гарантировалась сохранность. Однако во второй половине 1928 года



Редакция благодарит ЗАО «ФРОМ» за предоставленную карту



1. Здание Сената
2. Арсенал
3. Собор Двенадцати Апостолов
4. Верхоспаский собор
5. Потешный корпус (Угловой)
6. Потешный корпус (Дворец)
7. Потешный корпус (Бывшая Аптека)
8. Апартаменты Верхние, Нижние
9. Теремной дворец
10. Церковь Лазаря и Рождества Богородицы
11. Зимний сад
12. Патриаршие палаты
13. Чудов Михайло-Архангельский монастырь
14. Собор Чуда Михаила Архангела
15. Храмы Алексея митрополита и Благовещенский
16. Митрополичьи палаты
17. Кельи и прочие строения
18. Вознесенский монастырь
19. Вознесенский собор
20. Собор Св. Екатерины
21. Храм Михаила Малина
22. Кельи, больница, училище и пр.
23. Успенский собор
24. Церковь Ризоположения
25. Благовещенский собор
26. Грановитая палата
27. Архангельский собор
28. Большой Кремлевский дворец
29. Оружейная палата
30. Колокольня Ивана Великого
31. Звонница
32. Филаретовская пристройка
33. Электростанция
34. Древние пушки
35. Царь-пушка
36. Царь-колокол
37. Ивановская площадь
38. Соборная площадь
39. Сенатская площадь
40. Троицкая улица
41. Комендантская улица
43. Плац-парад
44. Тайницкий сад
45. Памятник Александру II
46. Памятный крест в.к. Сергею Александровичу
47. Казармы
48. Офицерский, Гренадерский и Кухонный корпуса
49. 1-й, 2-й, 3-й Кавалерские корпуса
50. Теремной дворец
51. Собор Спаса на Бору
52. Храм Константина и Елены
53. Спасская гауптвахта
54. Храм Благовещения на Житном дворе
55. Спасская башня
56. Царская башня
57. Набатная башня
58. Константино-Еленинская башня
59. Беклемишевская башня
60. Петровская башня
61. 2-я Безымянная башня
62. 1-я Безымянная башня
63. Тайницкая башня
64. Благовещенская башня
65. Воздвиженская башня
66. Боровицкая башня
67. Оружейная башня
68. Комендантская башня
69. Троицкая башня
70. Троицкий мост
71. Кутафья башня
72. Средняя Арсенальная башня
73. Угловая Арсенальная башня
74. Никольская башня
75. Сенатская башня
76. Прясла крепостных стен

Президиум ВЦИК принимает решение о строительстве на территории Кремля отдельного здания для Объединенной Военной школы имени ВЦИК, и ситуация меняется кардинально. Первым храмом, уничтоженным на территории Кремля в XX столетии, стала церковь XVII века, посвященная святому равноапостольному императору Восточной Римской империи Константину и его матери святой Елене. Церковь находилась «на подоле» вблизи одноименной башни. Решение о разборке церкви принял в мае 1928 года секретариат ВЦИК под предлогом «расширения площади кремлевского сада». Другой повод к принятию такого решения раскрывает письмо старого большевика Владимира Невского Иосифу Сталину, написанное в защиту намеченных к взрыву кремлевских монастырей: «На месте разрушенной церкви Константина и Елены в целях устройства спортивной площадки в Кремле доселе нет никакой спортивной площадки, а валяются кучи мусора». Несмотря на протесты архитекторов и реставраторов Центральных государственных реставрационных мастерских и Наркомпроса, работу по разборке



Церковь Святых Константина и Елены располагалась на северной стороне Тайницкого сада. Фото начала XX века. Церковь упоминается в летописном сообщении о пожаре 1470 года. Документально известна с 1627 года – деревянной. В 1692 году патриарх Адриан осыяти каменную церковь, выстроенную иждивением царицы Натальи Кирилловны Нарышкиной и царевича Алексея Петровича. С этих пор облик церкви почти не менялся. В 1756 г. был сделан новый иконостас и расписаны стены храма. С 1778 года известен придел Николая Чудотворца

приостановили только на время. 13 июня 1928 года секретариат ВЦИК вынес окончательное решение о сносе. 17 сентября 1928 года Президиум ВЦИК принял постановление, определявшее сроки сноса церковных зданий и старинных сооружений Московского Кремля. Вслед за ним последовало дополнение от 19 ноября, предписывающее при сносе или перестройке исторических зданий «учитывать интересы научной фиксации и обследования таковых, а также облегчать извлечение и сохранение ценных в музейном отношении деталей по согласованию с Главнаукой». Степень секретности, которой было окружено это «начинание», отражает тот факт, что информация о предстоящем уничтожении памятников до ведущего заинтересованного учреждения Главнауки Наркомпроса дошла в виде «словесных заявлений коменданта Кремля» только в середине июня 1929 года. Многочисленные запросы с этой стороны в секретариат Президиума ВЦИК и Управление коменданта Кремля с просьбами прояснить ситуацию и позволить хотя бы провести научную фотофиксацию памятников зодчества долгое время не имели ответа. Глава наркомата просвещения Анатолий Луначарский направил председателю ВЦИК и ЦИК СССР Михаилу Калинину письмо, осуждавшее намеченный снос и проведение такого решения в обход представителей научной общественности. На заседании Политбюро ЦК ВКП(б) 4 июля 1929 года это письмо назвали «антикоммунистическим по духу и совершенно непристойным по тону». Лишь в сентябре заместитель заведующего секретариата ВЦИК направил запросы Главнауки на рассмотрение коменданта Московского Кремля. Ответ, данный комендантом, оказался для многих, еще питавших надежды, что роковое решение не будет доведено до конца, полной неожиданностью: «Вопрос устарел – много зданий уже снесены, остальные сносятся. Немного ранее, 30 августа 1929 года, на заседании Совета труда и обороны принимается секретное приложение



Вид от второй Безымянной башни. Слева направо: Чудов монастырь, Малый Николаевский дворец, Вознесенский монастырь. Церковь во имя Чуда Архистратига Михаила Чудова монастыря. Фото конца XIX века



о выделении «из резервного фонда СНК СССР по бюджету 1928—29 года 200 тыс. рублей на расходы по подготовке и приступу к постройке в Кремле дома для курсантов военной школы имени ВЦИК».

Два древних кремлевских монастыря Чудов и Вознесенский со всеми храмами, церквями, часовнями, некрополями, служебными постройками и Малый Николаевский дворец полностью разрушили. Главный собор Чудова монастыря в честь Чуда Архангела Михаила в Хонех взорвали 17 декабря 1929 года, даже не позволив комиссии ЦГРМ спасти ценнейшую фресковую роспись. К концу 1932 года на их месте появилось выполненное в неоклассическом стиле здание работы архитектора Ивана Рерберга (корпус № 14). В Большом сквере, на бывшей площади Плац-парад, построили министадион. Военная школа имени ВЦИК занимала это зда-



Место комплексов Чудова монастыря, Малого Николаевского дворца и Вознесенского монастыря более семьдесят лет занимал так называемый 14-й корпус



Вид Кремля с немецкого дирижабля LZ-127, 10 сентября 1930 года. Снос Вознесенского монастыря и Малого Николаевского дворца полностью завершён. Комплекс памятника Александру II представляет собой один цоколь. От Чудова монастыря ещё остались церковь Святого Алексея и часть митрополичьего корпуса



ние всего несколько лет. В 1935 году, когда школу вывели с территории Кремля, здание полностью заняло Управление коменданта Московского Кремля. В 1938 году в него также переехал секретариат Президиума Верховного Совета СССР.

Уничтожение уникального ансамбля Чудова и Вознесенского монастырей и Малого Николаевского дворца стало только первым этапом трагической страницы кремлевской истории. Жертвами последовавшей вслед за тем реконструкции Большого Кремлевского дворца также стал целый комплекс памятников и сооружений Кремля.

В 1932 году начинается строительство в Большом Кремлевском дворце Зала заседаний на 3000 мест для проведения партийных съездов и пленумов, сессий Верховных Советов СССР и РСФСР. Осуществление этого проекта требовало существенного изменения хорошо продуманного и организованного внутреннего пространства тоновского дворца. Принимается решение о реконструкции, а иными словами полном уничтожении, двух парадных залов – Андреевского и Александровского, которые объединили в один. Реализация этого

Здания 14-го корпуса располагались между Спасскими воротами и Сенатским дворцом Московского Кремля. Фасадом здание было обращено к Тайницкому саду. 29 апреля 2016 года завершился полный демонтаж здания



решения в организационном плане была возложена на Управление коменданта. Первым мероприятием, прошедшим в новом зале, стал знаменитый XVII съезд ВКП(б) (26 января – 10 февраля 1934 года) – съезд «победителей», из 1961 делегата которого было расстреляно 1108 человек. Возведенный по проекту архитектора Иллариона Иванова-Шица зал, если и поражаел воображение, то только гигантскими размерами. Площадь зала составила около 1615 кв. м, длина – 81 м, ширина – 23 м, а высота – 18 м. От роскошных интерьеров исторических залов ничего не осталось. Белые стены расчленились пилястрами, все пространство зала заполняли места для депутатов. В зале

был предусмотрен специальный балкон для гостей. Справа и слева от балкона – ложи прессы. Вдоль северной стены находились ложи представителей дипломатического корпуса. Оформлением зала занимался архитектор Мирон Мержанов, автор знаменитой «Ближней дачи» Иосифа Сталина и всех остальных его южных дач, построенных в 1930-е годы. Мебель для зала по эскизам Мержанова изготовили из полированного орехового дерева. В 1939 году его президиум украсила скульптура Ленина работы Сергея Меркурова, которая простояла там вплоть до начала реконструкции Андреевского и Александровского залов во второй половине 1990-х годов.



Андреевский зал (слева сверху) – тронный зал Большого Кремлевского дворца в Московском Кремле. Назван в честь ордена Святого апостола Андрея Первозванного. Владимирский зал (справа сверху) назван в честь святого князя Владимира. Зал находится в центре дворца и ведет

в другие помещения дворца. Архитектор К.А. Тон. Литографии из альбома А. Вельтмана «Описание нового императорского дворца в Кремле московском», 1851 г.

Зал заседаний Большого Кремлевского дворца. Фото второй половины XX века



Помимо реконструкции в Кремле развернули строительство новых сооружений. В 1934 году на месте древнейшего не только кремлевского, но и московского храма соорудили пристройку ко дворцу со служебными помещениями. Собор Спаса Преображения на Бору, возведенный в первой половине XIV века при Иване Калите, находился во внутреннем дворе Большого Кремлевского двора. При строительстве дворца Константин Тон специально сделал этот двор, чтобы сохранить храм. Решение о разборе собора Спаса на Бору приняли на заседании Политбюро ЦК ВКП(б) 24 сентября 1932 года по предложению Аделя Енукидзе. Храм разобрали в 1933 году, от него осталась только часть фундамента западного притвора, который обнаружили в 1997 году.

Еще одной утратой стало Красное крыльцо – парадный вход с Соборной площади в Святые сени и Грановитую палату, которым веками пользовались только цари и императоры. Площадь, которую оно занимало, отдали под столовую для делегатов, депутатов и служащих кремлевских учреждений, просуществовавшую до 1993 года. Тогда же с Соборной площади «исчезла» и чугунная ограда с рисунком из пересекающихся «готических» стрельчатых арок, венчавшаяся двуглавыми золотыми орлами.

В декабре 1932 года Енукидзе выступил еще с одним радикальным проектом. В целях «рельефного оформления Мавзолея Ленина на общем фоне Кремля» он предложил «окра-

Собор Спаса Преображения на Бору. Фото конца XIX века. В 1319 году в Никоновской летописи упоминается на Московском Бору монастырь, в церкви которого (тогда еще деревянной) около года находилось тело убитого в Золотой Орде князя Михаила Ярославича Тверского. Тело бывшего врага Москвы было положено в соборе в знак единения русских в борьбе с Ордой



сить в светло-серый цвет Кремлевскую стену с внешней стороны по линии от Арсенальной до Беклемишевской башни». По подсчетам Енукидзе для перекраски стен требовалось 80 000 рублей. Сталин, Микоян, Молотов и Каганович поддержали эту идею. Остается только гадать, что же помешало реализации этого проекта.

Высшее советское руководство высоко отметило усилия тех, кто принимал участие в «преобразовании» Кремля. В феврале 1934 года Политбюро ЦК ВКП(б) утвердило проекты четырех постановлений ЦИК СССР о награждении участников строительства и реконструкции Большого Кремлевского дворца. Орденом Ленина были награждены комендант Московского Кремля Рудольф Петерсон, главный инженер и начальник строительства Константин Наджаров, главный архитектор Илларион Иванов-Шиц; орденом Красной Звезды – заместитель коменданта Кремля Тюряков; орденом Трудового Красного Знамени – помощник коменданта Озеров и техник-смотритель Наумов. Грамотами ЦИК Союза ССР наградили военнослужащих отдельной роты при Управлении коменданта Московского Кремля, Объединенной Военной школы им. ВЦИК и участников работ по реконструкции Кремлевского дворца.

*д.и.н. С.В. Девятов*



Коронационные торжества 14 (26) мая 1896 года в Московском Кремле. Иностранные принцессы, приглашенные на торжества коронации, спускаются в сопровождении камер-пажей по ступеням Красного крыльца Грановитой палаты вслед за вдовствующей императрицей Марией Федоровной. Шестьдесят лет с 1934 г. на этом месте находилась столовая для персонала



## «ПРОСТО И СВЯЩЕННО» / Александр III об архитектурном замысле

Памятник Александру II в Московском Кремле – выдающееся художественное произведение русской культуры, наиболее значительный монумент среди всех памятников российским императорам, возведенных в эпоху самодержавной России, как в ее границах, так и за ее пределами. Он занимал особое место в истории отечественной монументальной скульптуры.

Справа сверху.  
Один рубль 1898 г.  
В память открытия  
памятника императору  
Александру II

Торжественная церемония открытия памятника императору Александру II в Московском Кремле 16 августа 1898 года. Памятник представлял собой мемориальный комплекс, состоявший из статуи императора, шатровой сени над ней и колоннады. Статуя из темной бронзы изображала Александра II в рост, в генеральском мундире, и в порфире, со скипетром. На прямоугольном постаменте была надпись «Императору Александру II любвию народа».

Шатровая сень была облицована финляндским гранитом и украшена бронзой с позолотой. Кровля была сделана из вызолоченных бронзовых листов, залитых темно-зеленой эмалью и увенчана двуглавым орлом. В куполе сени была помещена летопись жизни царя. С трех сторон статуя была окружена арочной галереей. На ее сводах располагались 33 мозаичных портрета русских правителей, от Владимира до Николая I. Портреты были выполнены по эскизам П. В. Жуковского. По фризу колоннады шла надпись: «Сооружен добροхотным иждивением русского народа».



Решение о строительстве памятника императору Александру II Освободителю принял его сын император Александр III, по указу которого был объявлен конкурс на лучшее скульптурное и архитектурное решение. Изначально планировалась установка памятника в Московском Кремле на высоком срезе Боровицкого холма на 20-метровой высоте над уровнем Москвы-реки. При этом со стороны Кремля памятник должен был располагаться вровень с плац-парадом, а со стороны Замоскворечья скульптурно-архитектурная композиция становилась яркой вертикальной доминантой. Авторами памятника стали художник Павел Жуковский, архитектор Николай Султанов и скульптор Александр Опекушин. Проектирование и строительство трехэтажного здания, встроенного в кремлевский холм, скульптуры с постаментом, расположенной под сенью, и трехсторонней галереи продолжалось с 1890 по 1898 год. До завершения работ и открытия памятника Александр III не дожил. Церемонию открытия возглавил уже внук Царя-Освободителя император Николай II.



Премированные  
нереализованные проекты  
памятника Александру II

Проект  
А.С. Каминского

В апреле 1881 года объявили открытый конкурс на составление проекта. Памятник возводили на народные деньги. Крупнейшими жертвователями выступили Московская городская дума, губернское земство, купеческая управа, великие князья Сергей, Владимир и Павел Александровичи, представители богатейших купеческих фамилий. Общая сумма составила более 1,7 миллиона рублей. Условия конкурса давали большую творческую свободу художникам, ограничивая их лишь указанием места будущего монумента. Конкурс не дал удовлетворительных результатов. В 1883 году была сделана вторая, также неудачная попытка выбрать надлежащий проект путём свободной конкуренции. Нужно сказать, что вне конкурса рассматривались предложения скульпторов М. М. Антокольского, Д. Н. Иенсена и архитектора Глезера. Оригинальный проект представил известный московский зодчий А. С. Каминский. Архитектор решил включить монумент в композицию уже существовавшего здания – Малого Николаевского дворца, построенного в 1770-х годах М.Ф. Казаковым. По мысли Каминского, классицистические фасады здания надлежало полностью перестроить в русском стиле, а собственно памятник

разместить в угловой полуротонде. Статую императора (не бронзовую, а беломраморную) предполагалось установить внутри центрального павильона, пышно декорированного и увенчанного куполом, изображающим шапку Мономаха. На внутренней стене павильона автор хотел бы начертать полный текст Манифеста об освобождении крестьян, а в куполе – поместить живописное изображение «Появление императора Александра II среди народа на Адмиралтейской площади в день объявления освобождения крестьян 5 марта 1861 года». Третий конкурс так же не дал желаемых результатов, поэтому назначение следующего конкурса было признано совершенно бесполезным. Бесплодность творческих исканий серьёзно обеспокоила императора Александра III. Осенью 1889 года один из ближайших к нему царедворцев художник П. В. Жуковский – сын поэта В. А. Жуковского, предложил эскиз памятника. основополагающий концептуальный принцип композиции, нарисованной Жуковским, был сформулирован самим Александром III в частной беседе с художником: «Просто и священно»

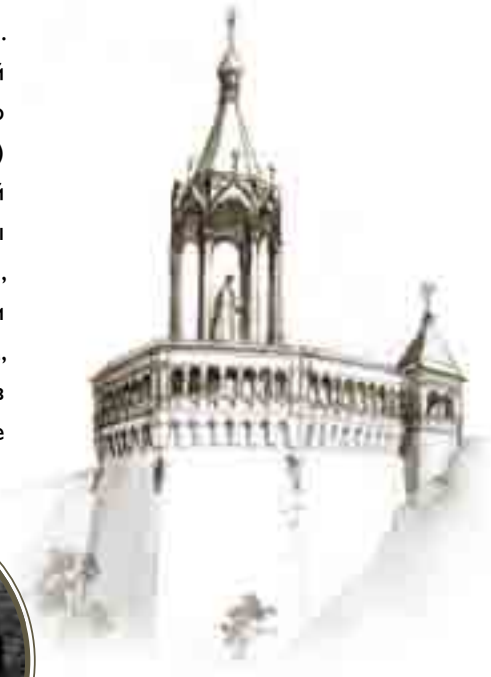


Н.В. Султанов.  
Русский архитектор,  
теоретик и историк  
архитектуры, реставратор,  
преподаватель, директор  
Института гражданских  
инженеров. Стремился к  
возрождению русского  
стиля в архитектуре.  
Член Академии художеств



А.М. Опекушин.  
Член Академии  
художеств, академик  
скульптуры

П.В. Жуковский.  
Первоначальный  
эскиз мемориального  
комплекса (справа)  
и окончательный  
(слева). Интересны  
детали изображения,  
в частности фонари  
перед памятником,  
отсутствующие в  
реализованном проекте

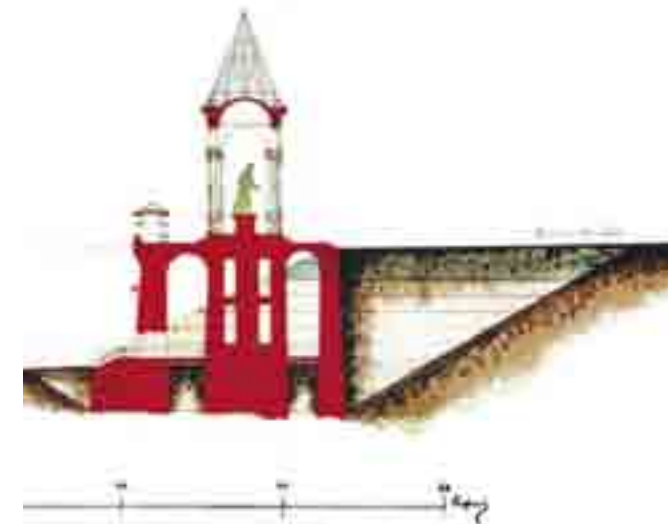
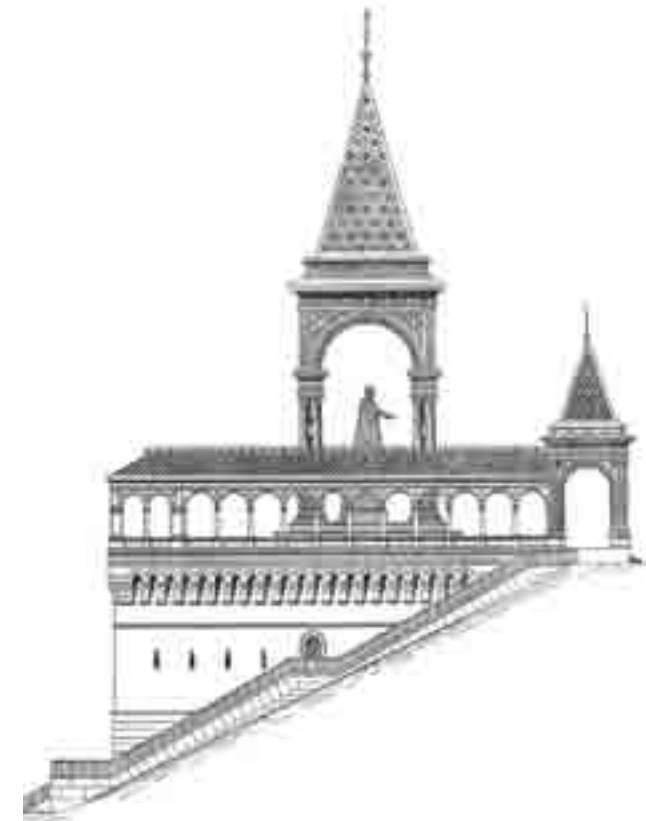


Статуя императора – это самое знаменитое и, как считали многие современники, наиболее удачное произведение скульптора Опекушина. Он был открыт 16 августа 1898 года. Монумент грандиозен как по форме, так и по своему содержанию. Он символично отражает и показывает всю историю православной Руси. На памятнике были размещены гербы всех городов и губерний Российской империи. Наряду с установленным в Новгороде в 1862 году памятником «Тысячелетие России, он стал художественным символом всей многовековой истории страны. Над оформлением работали художник Павел Жуковский и архитектор Николай Султанов. Опекушин представил замечательное скульптурное изображение самодержца, в наибольшей степени отвечавшее требованиям конкурсной комиссии и устроителей. «Памятник должен быть верным и ясным изображением личности почившего государя и точным выражением важнейших деяний и событий его царствования, а так же лично ему присущих глубоко христианских добродетелей, которыми отличалась вся его жизнь».



«ИЗДАНИЕ МОДЕЛИ ЗАДАНИЯ»  
 Памятник Александру Николаевичу  
 в Московском Кремле (1898 г.)

1898



Памятник императору Александру II во время строительства, 1898 г.

Фундамент памятника мог быть расположен двояко: или большими уступами, соответствующими скату; или на одной горизонтальной площади, врезающейся внутрь горы. Первое устройство было бы гораздо дешевле, второе – несравненно надёжнее. Изучение фундаментов открытых древних зданий показало, что составные части горы не выдерживали груза даже сравнительно невысоких зданий и сползали вниз под их давлением. Это дало решимость вести на следующий год выемку грунта до уровня нижнего фундамента всех частей на одном горизонте, независимо от выбора основания.

По мнению современников, этот памятник был наиболее удачным из более чем тридцати существовавших в Российской империи скульптурных изображений Царя Освободителя.

Производителем работ был назначен сам архитектор Султанов. Его помощниками стали художник И.Р. Быков, архитектор Л.А. Рампони и чертежник В.В. Воейков. Монументальное трехэтажное основание памятника было обращено фасадом к реке и встроено в Боровицкий холм Кремля. Со стороны Ивановской площади третий этаж находился вровень с площадью и выглядел как продолжение как продолжение плац-парада Кремля. Грандиозный постамент, служивший основанием для всего комплекса памятника, обладал образностью итальянской крепостной архитектуры. Над постаментом возвышалась главная сень, увенчанная четырехгранным шатром с декоративными кокошниками и многими деталями древнерусской архитектуры. Вокруг главной сени была устроена П-образная галерея по периметру третьего этажа здания.

Своды галереи, главной и боковой сеней были богато украшены венецианской мозаикой. Сама же галерея строилась из белого песчаника, главная сень – из темно-розового гранита. С бронзовыми украшениями с



План юго-восточной части Кремля. Мемориал обозначен красным цветом



Панорамный вид на мемориальный комплекс с колокольни Ивана Великого (вверху) и со стороны Софийской набережной (внизу)



Колонна главной сени



Украшение архивольта, антаблемента и пилястр боковой сени



Рыльце водосточной трубы



Узорная черепица покрытия главной сени и мозаичный бордюр



Мозаика на сомкнутом своде угловой части галереи



Мозаика на сводах стен в галереях

Удачной стороной замысла П.В. Жуковского, претворённого в проекте Н.В. Султанова, можно считать решение расположить памятник на бастióне, выступающем над склоном кремлёвского холма. В результате город получал превосходную смотровую площадку для обзора панорамы Замоскворечья

и территория перед ним были убраны четырьмя сортами финского гранита: темно-розовым, светло-серым, темно-зеленым и черным. Постамент был облицован твердым метлахским кирпичом, а ступени и площадки лестниц выложены из светло-серого финляндского гранита.

По замыслу заказчиков и авторов проекта каждая из трех составляющих частей памятника несла символическое значение. Монументальное основание должно было напоминать историю создания и строительства Московского Кремля, главная сень – олицетворяла Россию в ее состоянии, современному созданию памятника, галерея – символизировала православный период истории государства.

Свод галереи, как это предполагалось по первоначальному замыслу, должны были украшать изображения главных событий царствования императора Александра II. Но в итоге в своде были помещены мозаичные портреты русских православных монархов, выполненные венецианскими мастерами в виде круглых медальонов по эскизам известного русского художника Жуковского.

Стилистически и художественно этот памятник оказался созвучен древнему ансамблю Московского Кремля. Шатровая форма завершений стремящихся ввысь доминант монумента отвечала характеру и пространственному ритму шатров на башнях кремлевской крепости и устремленных к небу куполов соборов, колоколен и звонниц.



Весьма впечатляющей была и торжественная закладка памятника. Она проходила 14 мая 1893 года в присутствии императорской семьи со всеми сопутствующими для такого момента церемониями. Открытие сопровождалось парадным разводом почетного караула кремлевских дворцовых гренадер и войск московского гарнизона, а также выступлениями армейских оркестров, исполнявших походные военные марши. Этот памятник гармонично вписался в кремлевский архитектурный ансамбль. Пляц-парад, на краю которого он располагался, стал любимым местом прогулок москвичей. Практически сразу после открытия этот памятник, равно как и здание, на крыше которого он располагался, стали одним из узнаваемых символов Московского Кремля. Так, известно около двух десятков почтовых открыток с изображением этого памятника, изданных в конце XIX – начале XX веков. Художественно-историческое значение монумента для сложившегося кремлевского ансамбля было неоспоримо, но ни его художественная ценность, ни европейская известность не спасли монумент от разрушения. В 1918 году сняли с постамента великолепную скульптуру императора

Александра II. К 1928 году были окончательно разобраны шатровая сень и галерея, снесена часть фасадной стены. А значительная часть трехэтажного здания, служившего основанием памятника императору Александру II, до сих пор погребена в толще Боровицкого холма, как будто Китеж-град, ожидая часа возрождения из небытия всего мемориального комплекса.

*доктор искусствоведения Ю.Р. Савельев  
к.и.н. А.И. Остапенко*



Современная  
3D реконструкция  
мемориального  
комплекса Александру II  
в Московском Кремле

Разборка памятника.  
Фото лета 1918 г.





Вид Нового  
Императорского Дворца  
со стороны Софийской  
набережной.  
Фототипия, 1883 г.

## РЕНЕССАНС БОЛЬШОГО ДВОРЦА

Большой Кремлевский дворец – подлинный шедевр русской архитектуры, творение прародителя русско-византийского стиля Константина Тона, один из символов государственного величия и национальной самобытности империи Николая I. Он устоял в годы советской власти, во многом в силу своей огромности, уникальности и функциональности, но понес одни из наиболее серьезных потерь в Кремле. Парадные залы дворца были названы в честь высших орденов Российской империи – Андреевский, Александровский, Владимирский, Георгиевский и Екатерининский. Первые два в 1930-е годы, в эпоху отрицания имперского прошлого страны, были нещадно изуродованы. От былых интерьеров не осталось и следа. Снесено было и Красное крыльцо.



Южный фасад Большого  
Кремлёвского дворца  
после реставрации.  
Фото начала 2000-х гг.

**В 1991 году Большой дворец становится парадной резиденцией Президента Российской Федерации.** Открылась новейшая страница истории дворца, началось его возрождение. Первым памятником, воссоздание которого положило начало широкомасштабному восстановлению

исторического облика БКД, стало Красное крыльцо – один из самых узнаваемых исторических символов Кремля. В 1993 году началась разработка программы реконструкции и реставрации памятников истории и архитектуры Московского Кремля. Первым шагом на пути реализации этой многоплановой задачи стало проведение обширной исследовательской работы в архивах, музеях, библиотеках Москвы и Санкт-Петербурга. В итоге были выявлены более полутора



МОСКВА  
 ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВНЕШНИЙ ПОРТАЛ  
 АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ЗАЛ



МОСКВА  
 ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВНЕШНИЙ ПОРТАЛ  
 ЗАЛ АЛЕКСАНДРОВСКИЙ

тысяч документов по истории строительства дворца. Особую ценность представляли авторские чертежи Константина Тона и архитекторов, ему помогавших, десятки уникальных фотографий конца XIX – начала XX века, запечатлевших общий вид и детали парадных залов дворца, разрушенных в 1930-е годы; фрагменты дореволюционной киносъемки, а также фотоснимки, сделанные в ходе разборки Андреевского и Александровского залов. Сметы и подряды на строительные и отделочные работы за его полуторавековую историю, в которых были указаны размеры отдельных деталей, высота сводов, материалы и техника исполнения деталей, в совокупности с другими источниками обеспечили исчерпывающие сведения для научного воссоздания декоративного убранства утраченных залов. Архитекторы и реставраторы «Моспроект-2» и Централных научно-реставрационных проектных мастерских (ЦНРПМ) разработали проект восстановления исторического облика Большого Кремлевского дворца и его оснащения новейшими инженерными системами. Результатом стало появление Указа Президента Российской Федерации за № 1581 от 2 августа 1994 года «О восстановлении исторического облика Большого Кремлевского дворца». Функция генерального заказчика была возложена на Управление делами Президента РФ. Министерство культуры создало специальную комиссию, координирующую весь комплекс реставрационно-восстановительных работ. Архитектурная и конструктивная часть проекта, а также руководство всеми участниками проектирования осуществлялись генеральным проектировщиком реконструкции и реставрации – «Моспроект-2», которое в течение 35 лет занимается вопросами реконструкции, реставрации зданий и сооружений Московского Кремля. В 1995–1999 годах в работах приняли участие около 50 реставрационных, научно-исследовательских и



Зал заседаний в Большом Кремлевском дворце был отстроен в результате полного слома Александровского и Андреевского залов. Точка съемки нижнего фото, 1953 г., находится на той же линии (только немного левее), что и фото 1875 г. (на левой полосе). Александровский зал находился в объеме бельэтажа и балкона. На месте ниши со статуей вождя находилось тронное место Андреевского зала



вследствие объединения в один огромный зал, предназначенный для заседаний Верховного Совета СССР. Из подлинных деталей первоначального интерьера сохранились только один из каминов из коргонской яшмы (Андреевский зал) и живописные полотна Ф. Моллера, посвященные основным событиям жизни святого благоверного князя Александра Невского (Александровский зал). Разделявшую залы стену и своды с колоннами разобрали, а новый объем перекрыли кессонированным сводом. Например, помещение Александровского зала почти целиком занял

строительно-монтажных организаций, среди которых были не только лучшие отечественные, но и иностранные компании из Италии, Австрии, Швейцарии. Одна из главных задач восстановления исторического облика дворца заключалась в воссоздании двух парадных залов, Андреевского и Александровского, утраченных в 1932–1934 годы. Их облик и декоративное убранство были полностью уничтожены

гигантский балкон. Архитекторы произвели натурное обследование стен, пола, позднейших закладок в поисках остатков подлинных архитектурных деталей и мельчайших фрагментов первоначальной отделки.

Перед реставраторами стояла крайне нелегкая задача – с нуля детально восстановить утраченное художественно-декоративное убранство двух парадных залов в том виде, который они приобрели к концу XIX – началу XX века, включая детали первоначального декоративного убранства и последующие исторические изменения. Вместо традиционного подхода к проекти-

рованию, когда чертежи вычерчиваются вручную или на компьютере один за другим, в данном случае применили принципиально новую методику проектирования реставрационных работ. Все основные элементы зала (стены, окна, двери, купол, распалубочные и другие своды, карнизы, колонны, пилястры, декоративные тяги, ниши, каминные) сначала «строились» в объемном виде на компьютере. Только после компьютерного наложения всех элементов с точностью до миллиметра на бетонные своды и кирпичные поверхности стен чертежи «снимались» с разрезом объемной модели зала. Лепной декор стен



Андреевский зал стал тронным залом Большого дворца и главным императорским церемониальным залом Московского Кремля. Над императорским тронном высятся стрельчатые своды, два ряда пилонов и изображение Всевидящего Ока в золотых лучах. Сам трон установлен на постамент под шатром с шестиступенчатым входом. Шатер украшен горностаевой мантией. На плафоне помещается государственный герб России – двуглавый орел. По бокам – еще двуглавые орлы, только с Андреевскими крестами на груди. Капители зала также украшены знаками Андреевского креста, массивные двери — орденовыми крестами и цепями ордена. Над входом в зал — вензельные изображения имен Петра I, основателя ордена; Павла I, учредителя статута ордена; и Николая I, строителя Андреевского тронного зала



Андреевский зал Большого Кремлевского дворца сейчас (правая полоса) и сто двадцать лет тому назад (левая полоса)

По личному повелению Николая I еще при строительстве дворца зал был посвящен орденом Святого Андрея Первозванного.





Александровский зал расположен между Георгиевским и Андреевским залами. Получил имя в честь ордена Святого Александра Невского. Стены зала отделаны розовым мрамором. Паркетный пол выполнен из 30 пород дерева. Вдоль стен стоят золоченые стулья, обитые бархатом цвета орденской ленты и с орденскими звездами на спинках. Сферический купол также украшен орденскими знаками и государственными гербами. По стенам зала развешаны картины Ф. Моллера на сюжеты из жизни Александра Невского



и сводов воссоздавался по чертежам, на основе которых изготавливались модели из дерева и пластилина. На следующем этапе по утвержденным образцам изготавливались отливки из гипса.

При разработке проекта потребовалось определить и оценить степень потери пространственной жесткости здания дворца вследствие кардинального изменения его конструктивной схемы в советские годы. Кроме того, потребовалось изучить архивные данные строительной первоосновы, исследовать проектные материалы сталинского переустройства.

Сначала были произведены демонтаж, разборка существующих строительных конструкций и элементов зала заседаний Верховного Совета и последовательное усиление коренных конструкций. Только после этого были возведены несущие элементы и конструкции: поперечная стена, разделяющая пространство на два зала, пилоны и колонны с конструктивным шатром покрытия, выполненным в форме арочных и купольных сводов.

Это было самой сложной и масштабной частью проекта реконструкции дворца. Необходимо было в кратчайшие сроки разобрать железобетонные конструкции зала заседаний Верховного Совета, при этом дворец должен был оставаться эксплуатируемым административным зданием.

Общий объем разборки составили около 250 тысяч кубических метров. Одновременно в условиях функционирующих инженерных систем здания последовательно демонтировались оборудование и коммуникации и велась подготовка к реконструкции подвальных технических помещений. Требовалось исключить воздействие разбираемых конструкций на нижележащие своды и не допустить попадания на конструкции и в помещения, находящиеся под воссоздаваемыми залами, потока технической воды. Был осуществлен отвод воды, выполнена надежная гидроизоляция полов. Для разборки железобетонных



ферм пролетом 21 метр под ними была смонтирована стальная платформа весом около 60 тонн.

При снятии штукатурки были выявлены значительные разрушения кирпичной кладки, особенно простенков между оконными проемами, что снизило несущую способность стен и могло привести к потере общей пространственной устойчивости здания. В первую очередь был возведен стальной каркас стен, разделяющий Андреевский и Александровский залы. Удалось воссоздать точную геометрию колонн, пилястр и пилонов, а также сводов

**Вид тронного места в Андреевском зале Большого Кремлевского дворца в конце XIX века и в настоящее время. Трон 1896 г. работы фабриканта П.А.Шмита выполнен по рисункам хранителя Оружейной палаты графа А.Е.Комаровского**



каждого зала. Для установки в залах и на фасадах дворца литых бронзовых и латунных деталей, декоративных гипсовых элементов, сияния над тронном, а также облицовки из натурального камня были разработаны особые узлы крепления этих элементов. Деревянные конструкции пола заново выполнены из двух слоев досок толщиной по 40 миллиметров по деревянным лагам. По всей кровле заменена деревянная обрешетка, отремонтированы и усилены сохранившиеся со времен Тона и имеющие историческую ценность стальные стропильные конструкции чердаков, восстановлены их утраченные элементы. Для обеспечения всех этих работ выпущено более 10 тысяч чертежей.

Лабораторные исследования позволили определить составы, структуру и физико-механические характеристики строительных материалов XIX столетия и воссоздать отделку стен и сводов залов. Изучение подлинных образцов искусственного мрамора, кладочных растворов, кирпича, белого камня, позолоты дали возможность воссоздать отделку в технике «искусственный мрамор», составы растворов для оштукатуривания железобетонных сводов



**Императорские троны венчает балдахин с горностаевой мантией. В настоящее время в Андреевском зале установлены троны последнего императора Николая II и его семьи**

и разработать технику позолоты лепнины и резьбы по дереву, максимально приближенную к исконной.

Методом гальваноластики восстанавливались большой герб Российской империи, двуглавые орлы с распятием Андрея Первозванного и императорские вензеля в Андреевском зале. Резную сень над тронным местом восстановили по фотографиям и эскизу графа А.Е. Комаровского.

Под ней установили точные копии тронов Николая II, Александры Федоровны и Марии Федоровны, подлинники которых хранятся в музеях Петергофа и Гатчины. Муар для обивки стен и шторы изготовили итальянские специалисты, гербы расписал художник-реставратор С.Р. Брагин.

В Андреевском зале установили два камин, одним из которых стал возвращенный подлинный камин из коргонной яшмы, находившийся в Апартаментах Их Императорских Высочеств. Второй камин изготовили по его образу из красного кожимского песчаника с тонировкой под цвет подлинного камин. Освещающие зал 10 золоченных бронзовых люстр и 35 бра изготовлены в Италии по проектам, разработанным по архивным фотографиям. Одним из самых сложных и трудоемких направлений реставрационных работ стало восстановление уникального художественного паркета. Ученые Российской академии наук разработали специальное программное обеспечение, давшее возможность архитекторам детально восстановить сложнейший рисунок паркета. Для восстановления рисунка паркета использовались авторские чертежи академика Ф.Г. Солнцева и архивные фотографии, на которых фрагменты паркета позволили уточнить общую композицию паркета. Затем на основе компьютерных файлов производилась лазерная резка паркетной клепки. Высокого мастерства и тонкого художественного вкуса потребовала идентификация пород древесины для паркета. При реконструкции чердачных помещений дворца была выполнена комплексная реставрация уникальных часов-курантов БКД. Изготовленные русской фирмой Николая Бутенопа, часы были смонтированы в куполе аттика в 1848 году. В 1917 году время на часах остановилось, а в 1932-ом часовые колокола были сняты и уничтожены, а механизм испорчен.

После реставрации часы с окрашенными черным лаком циферблатами диаметром 2,8 метра, золочеными стрелками, цифра-



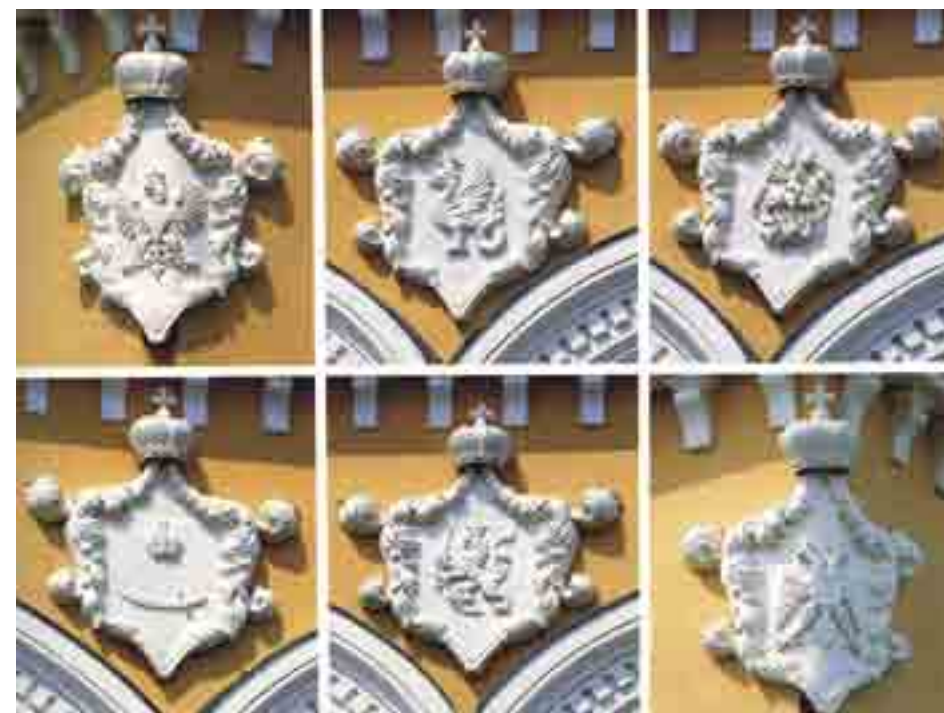
Паркетные работы в Андреевском зале

Паркет Андреевского зала насчитывает двадцать две породы древесины. В перечне, сохранившемся в архиве, были указаны торговые наименования пород дерева, использовавшиеся в XIX веке, поэтому проводилось тщательное уточнение и сопоставление с современными родовыми и торговыми названиями.

К проведению этой работы привлекли специалистов московской Лесотехнической академии. В итоге была составлена коллекция из натуральных образцов древесины, которая стала эталонной при воссоздании паркета.



ми и клеймами, установленные в южной и северной люкарнах, вновь украшают главный фасад дворца, обращенный к Москве-реке, и северный фасад, выходящий во внутренний дворик к Теремному дворцу. В восточной и западной люкарнах аттика подвешены 5 вновь изготовленных в Голландии колоколов, отмечающих мелодичным звоном часы и «четверти». Выяснилось, что нужно не только реставрировать множество деталей, но и изготовить новые взамен отсутствующих или изношенных. Необходимость пуска систем четвертного и почасового боя потребовала восстановления восьмиметровой шахты для гирь и тросовой проводки, ремонта музыкального барабана, восстановления управления боем колоколов. Кроме того, были разработаны



и установлены электронно-механические системы управления ходом и боем часов, синхронизирующие их бой с боем курантов Спасской башни Кремля. Высочайшее мастерство российских специалистов и современные технологии обеспечили исключительную точность хода часов: погрешность составляет всего около двух секунд за сутки. В Георгиевском зале провели инженерное обследование лепного декора и системы его крепления. Отслоившиеся закрепили анкерами. Своды и стены зала расчистили от старых слоев покраски и грунтовок. Была проведена



Слева. Воссозданный южный фасад. Справа. Вид со стороны двора, в западной люкарне видны четыре колокола отмечающие четверти. Внизу. Монтаж двуглавого орла на южном фасаде

фрагментарная реставрация люстр и отреставрирована позолота парадных дверей. Параллельно с этим проводились работы по фасаду дворца. На южном фасаде были восстановлены барельефы в виде пяти двуглавых орлов и шести щитов с гербами (Московского, Казанского, Астраханского и Польского царств, Великого княжества Финляндского и Херсонеса Таврического) и позолота на отдельных декоративных деталях кровли и дворцового купола. Зеленую кровлю из оцинкованного железа заменили на медную, сохранив цветовой оттенок. Компьютерная обработка сканированных архивных фотографий позволила установить первоначальный порядок расположения гербов на южном фасаде и уточнить прорисовку деталей. Модели орлов и гербов выполнили в натуральную величину из пластилина. Затем методом гальванопластики их изготовили в металле.



Поверхность стен фасада, белокаменного резного и штукатурного декора расчистили от старых красок, восполнили утраченные детали. Для производства очистки поверхностей применили современный метод, в качестве защитно-декоративного покрытия штукатурных и белокаменных поверхностей использовались атмосферостойкие непроницаемые составы. Реставрация цоколя дворца потребовала значительных усилий, ввиду существенного загрязнения и многочисленных повреждений. Прежнее неприметное фойе для зала Верховного Совета, представлявшее собой коридор, проходящий параллельно Андреевскому и Александровскому залам, преобразился в Аванзал, отделанный темно-красным мрамором с малахитовыми колоннами. На стенах разместились 18 портретов русских князей и царей, на северной и южной стороне Аванзала

установлены скульптурные композиции, отражающие ратные подвиги Александра Невского и Петра Великого. Автором и художественным руководителем работ стал И.С. Глазунов. По коридору за Аванзалом расположен небольшой салон с камином, выполненный в стиле дворцовых интерьеров Санкт-Петербурга. За ним следуют новые залы: Петровский, Каминный, Красный, Зеленый и Штофный, также выполненные в стиле русского дворцового ампира. Благоустроен и реконструирован Царский дворик, покрытие которого выполнено заново из двухцветной гранитной брусчатки. В 1997–1998 годах реставраторы провели обследовали нижние помещения дворца, многие из которых размещены в древнейшей его части начала XVI века. Под пятнами высоких и перекрытых красивыми крестовыми сводами помещений подкле-

та были обнаружены прекрасно выполненные резные белокаменные консоли. Богатым оказался декор фасада, обращенного во внутренний двор. Эта работа позволила не только откорректировать проект и тем самым избежать повреждения исторически ценных элементов памятника, но и выполнить фрагментарную реставрацию, в частности восстановить фигурные керамические обрамления двух окон. Полученные при исследовании данные о великокняжеском дворце рубежа XV–XVI веков представляют огромный историко-архитектурный интерес и являются важным вкладом в историю изучения строительства Московского Кремля. Тогда же были обозначены перспективы дальнейших реставрационных работ. В 2008 году принимается решение о реставрации интерьеров Собственной половины Большого Кремлевского дворца. В соответствии с распоряжением Пре-

зидента России от 22 марта, генеральная проектная организация «Моспроект-2» разработала комплексную научно-исследовательскую и изыскательную программу ремонтно-реставрационных и инженерно-технических работ. Эта реставрация – вторая масштабная работа в интерьерах Собственной половины после реставрации 1967–1970 годов. Тогда основное внимание было уделено декору: заменили тканевое убранство стен и драпировки на окнах, щитовой паркет. Архивная документация по предыдущим реставрационным этапам не сохранилась, поэтому перед началом проектирования были проведены историко-культурные исследования. В программу реставрационных работ, реализованную в 2009 году, вошли: обследование конструкций и перекрытий, геодезические обмеры, разработка проекта и технологий реставрации лицевого отделочных интерьеров, предметов мебели и декоративно-прикладного искусства, обследование дымовых и вентиляционных каналов, состояния художественного паркета, комплексная реставрация интерьеров, замена инженерных сетей, воссоздание тканевого и коврового убранства и реставрация предметов обстановочного комплекса. В ходе реставрационных работ в Кабине-

Пространство на Собственной половине разделяется на две части: на своеобразный коридор, создающий анфиладу, и на основную часть комнат с мебелью и другими элементами убранства. Расположение комнат анфиладой создает смену впечатлений, выделяет своеобразие каждого помещения





Собственная часть, расположенная на первом этаже, предназначалась для императора и его семьи. Интерьеры Собственной половины отвечают монументальной архитектуре дворца и в то же время интимны и как-то по-домашнему уютны. В отделке

Собственной половины архитекторы и художники использовали приемы и декоративные элементы стилей барокко, рококо и классицизма. Комнаты – Столовая, Гостиная, Кабинет императрицы, Будуар, Спальня, Кабинет императора, Приемная – выдержаны в своем стиле и при этом представляют художественное целое.

Так, в отделке Столовой заметны черты классицизма:

бело-мраморные статуи мифологических персонажей Леды и Гименея, вазы в стиле «Боргезе». В Гостиной, Будуаре, Кабинете и Спальне императрицы – мягкая стеганая мебель: диваны, кушетки, кресла. Все очертания изогнуты.

Расстановка мебели продумана и согласована с архитектурными особенностями. Главным украшением Гостиной стали изделия из фарфора – вазы, торшеры, люстра, напоминающая пышный букет, увенчанный плодом ананаса.



Убранство Приемной императрицы (вверху), выполнено в стиле рококо. Нежные пастельные тона, преимущественно белый, голубой и розовый, сочетаются с золотом. Будуар императрицы (внизу)



В кабинете императрицы господствующим является темно-малиновый цвет.

Огромные зеркала, и многократно отраженная в них люстра увеличивают ощущение сказочной роскоши. Нарядность интерьеру придают золоченые лепные украшения стен и сводов, двери, превосходно сделанные из ценных пород дерева и инкрустированные панцирем черепахи, бронзой, перламутром

Камин в опочивальне императрицы украшают часы под названием «Ночь»

те императора удалось раскрыть первоначальный вид потолка. Ряд предметов, ранее находившихся в запасниках в руинированном состоянии, были отреставрированы и возвращены в дворцовый интерьер. Все ткани выполнялись максимально приближенными к первоначальным образцам первой половины XIX века. В полном объеме удалось отреставрировать все осветительные приборы.

На современном этапе специалистам выполнен колоссальный объем работ по реставрации настенной живописи, позолоты, уникального искусственного мрамора, исторический 150-летний слой которого мастерам удалось сохранить. Воссозданы удивительное по красоте и сложности ткацкой техники ковровое и тканевое убранство, паркетные полы. Работы по возрождению исторического облика Большого Кремлевского дворца стали уникальным реставрационным и научно-исследовательским проектом.

д.и.н. С.В. Девятов,  
ки.н. О.К. Кайкова



Фридрих Гильфердинг.  
Вид Красной площади  
в 1783 году. Слева  
находится так называемый  
пушечный раскат,  
традиционно находившийся  
здесь с XVII века. На месте  
Исторического музея стоит  
здание Земского приказа,  
а над Никольской башней  
еще нет шатра



3D реконструкция Красной площади 1800 года.  
Хорошо видны Верхние торговые ряды после  
перестройки по проекту Дж. Кваренги, фланкирующие  
площадь с востока и запада



Электрические фонари  
с дугowymi лампами  
зажглись на Красной  
площади в 1892 году.  
Вид на площадь от  
Никольской улицы. Фото  
начала XX века

**Современная Красная площадь – это не только главная площадь страны, но часть уникального архитектурного и историко-культурного ансамбля «Московский Кремль».** Уже более двух десятилетий она, как и весь Кремль, находится под защитой ЮНЕСКО как памятник всемирного историко-культурного наследия человечества. Общая ее площадь составляет 23 тысячи

кв. м, длина – 695 м, ширина – более 70 м. Площадь ограничена с запада древними краснокирпичными кремлевскими стенами и башнями. С южной стороны площади возносятся купола Покровского собора. Он был построен царем Иваном IV Грозным в память о победе над Казанским и Астраханским ханствами в 1555–1561 годах. Собор Василия Блаженного, стоящий на обрыве высокого холма, на фоне малоэтажной застройки Замоскворечья был единственной архитектурной доминантой площади

## ГЛАВНАЯ ПЛОЩАДЬ СТРАНЫ

Красная площадь появляется у стен Московского Кремля в XV веке, когда великий князь Иван III в 1485—1495 годах возводит новые кремлевские краснокирпичные стены. Восточная стена крепости заложила современные границы площади. Изначально она формируется как обширный торговый посад вблизи новой кремлевской цитадели. Указ великого князя повелел отвести торговую застройку на сто саженей от кремлевских укреплений. Это решение, предопределившее современные геометрические размеры Красной площади, диктовалось как соображениями обеспечения более высокой обороноспособности крепости, так и необходимостью обезопасить кремлевские постройки от опустошительных московских пожаров.

До начала прошлого века свободное место между храмом Василия Блаженного, Кремлём и рекой Москвой называлось Васильевской площадью, а напротив Кремлевской стены была довольно плотная жилая застройка. Справа видна Москворецкая улица, продолжавшаяся вплоть до улицы Ильинки. Фото начала 1930-х гг.



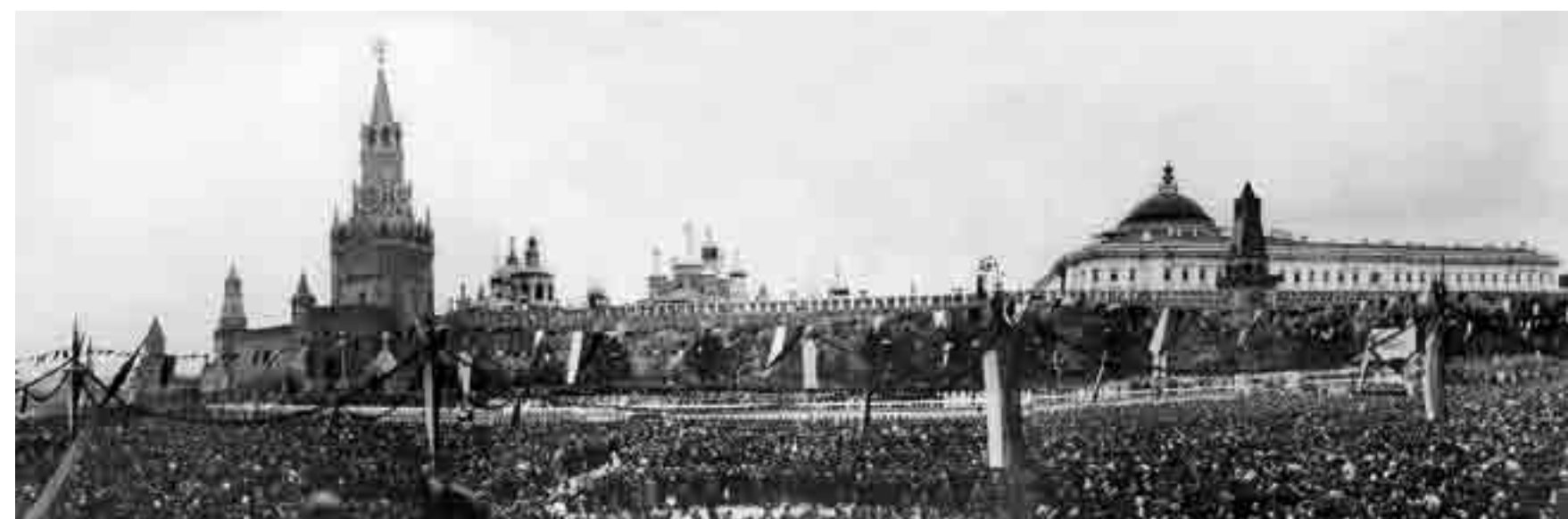
со стороны Москвы-реки. От ближней к Москве-реке стены храма берет свое начало одна из трех древних проезжих улиц Китай-города – Варварка. В старину она начиналась от ворот Константино-Еленинской башни. Именно отсюда выводил свои войска князь Дмитрий Донской в 1380 году на Куликовскую битву. В последующие столетия ворота в башне были заложены, мост и башенная стрельница – демонтированы. С востока Красная площадь замыкается зданиями Верхних и Средних торговых рядов, построенных в последние десятилетия XIX века. С древних времен именно здесь располагалось огромное торжище, сохранившее память о себе в названиях ближайших переулков – Ветошный, Рыбный, Хрустальный. Это был центр купеческой Москвы, защищенный от нападений врагов мощными укреплениями Китай-города. Средние торговые ряды долгие советские десятилетия использовались различными службами и управлениями Министерства обороны СССР. В июне 2012 года этот памятник истории и культуры был передан музеям Московского Кремля.

На северной стороне Красной площади расположено здание Государственного Исторического музея и собор Казанской иконы Божией Матери. От здания ГУМа храм отделяет Никольская улица, берущая начало

от Никольских ворот Кремля. Это третья древняя проезжая улица Китай-города. Впервые аналог современной Красной площади появляется у восточной стены Кремля в конце XV – начале XVI века как свободная от капитальной застройки полоса простреливаемого пространства шириной около 110 саженей (240 м). Площадь выполняла и противопожарную функцию. Первоначально ее центральная часть называлась «торг» или «пожар», из-за частых пожаров, разрушавших торговые ряды. А уже со второй половины XVII века появляется название «красная». При царе Борисе Годунове на площади устраиваются мощные пушечные раскаты – площадки для установки боевых орудий. В то время площадь была вымощена тесаными брёвнами, на ней шла оживлённая торговля с рук и с лотков. У Спасских ворот на мосту через Алевизов ров с древних времен торговали книгами, гравюрами и другой полиграфической и рукописной продукцией. У Никольских ворот шел торгов блинами и пирогами. Под Спасским пушечным раскатом напротив Спасских ворот многие столетия находился известный трактир, называвшийся «Под пушками». Под Никольскими орудийными раскатами располагались погребя и лавки, где продавали квас, яблоки, сапоги и свечи. Возле Лобного места собирались торговцы

С севера прямоугольник Красной площади замыкает огромное, построенное из красного кирпича здание Государственного Исторического музея. Он был возведен во время правления императора Александра III в так называемом «псевдорусском» стиле и гармонично вписался в архитектурный ансамбль площади. Справа на углу Никольской улицы стоит храм Иконы Казанской Божией Матери. Фото 1884 г.

Крестный ход на Красной площади в дни празднования 100-летия Бородинского сражения. 30 августа 1912 года. Вид от Верхних торговых рядов





Ф.Я. Алексеев.  
Вид Красной площади в  
конце XVIII века. У храма  
Василия Блаженного  
со стороны Кремля  
изображено старинное  
здание Тиунской избы

Гравюра Д. С. Лафона  
по оригиналу Ж. Делабарта.  
1795 г. Верхние торговые  
ряды на Красной площади  
после перестройки по  
проекту Дж. Кваренги



полотном, рубахами, калачами, квасом. У Воскресенских ворот в древности размещался Сытный, или Отдаточный двор, где служилым людям выплачивали жалованье. В южной части площади между Покровским собором и Спасскими воротами располагалась Тиунская изба, куда поступали городские налоги и пошлины. В 1670–1680 годах были надстроены дополнительными ярусами и шпилями все кремлёвские башни, за исключением Никольской, богато декорированы Воскресенские ворота, возведены каменное здание Земского приказа и большой кирпичный комплекс Монетного двора. Рядом к зданию главной аптеки был пристроен

питейный дом – «Казанская австрия». В 1702–1703 годах по указанию царя Петра I между Никольской и Сенатской башнями была построена «Комедийная хоромина» – первый русский общедоступный театр. Петр принял решение о строительстве между Никольской и Угловой Арсенальной башнями огромного здания нового Кремлевского Арсенала. Сегодня его бело-желтые стены, выступающие над кремлевской стеной, организуют архитектурно-художественный ансамбль северо-западной части Красной площади. На Красной площади за церковью Казанской Божией Матери в 1730-х годах был построен двухэтажный каменный корпус Монетного двора. В 1780-х годах началась

большая реконструкция Красной площади, убраны деревянные постройки, переделаны фасады Верхних торговых рядов. Лобное место было расчищено от поздних пристроек и перенесено на его современное место. В 1804 году площадь была замощена булыжником. В 1812 году отступающие французы заминировали Кремль. К счастью, часть зарядов были обезврежены москвичами и казачьими авангардными отрядами, часть фитилей залил осенний дождь. Тем не менее в Кремле прозвучало как минимум шесть взрывов. Самый мощный из них – со стороны Красной площади. Порох был заложен в подвал северо-восточного крыла Арсенала. В развалины превратилась треть здания, об-

рушилась Кремлевская стена, выходящая на Алевилов ров между Угловой Арсенальной и Никольской башнями. У Никольской башни обвалились часть северной стены и декор. Значительные изменения застройка Красной площади претерпела в последней четверти XIX – начале XX века. В 1874–1883 годах было возведено здание Императорского Исторического музея. Рядом с ним в 1888–1893 годах по проекту архитектора Александра Померанцева и инженера Владимира Шухова было сооружено новое здание Верхних торговых рядов. Чуть позднее в 1889–1891 годах, были построены новые здания Средних торговых рядов. В 1892 году площадь была освещена электрическими фонарями. В 1909 году по Красной площади, вдоль Кремлёвской стены, были проложены трамвайные пути, снятые лишь в 1930 году.

Здание Земского приказа  
(внизу слева) возле  
Воскресенских ворот перед  
разборкой (1873 г.), в котором  
в 1755 году был открыт  
Московский университет. На  
этом месте будет построен  
Исторический музей

Здание новых Верхних  
торговых рядов (внизу  
справа). Фото начала XX века.



Редакция благодарит  
ЗАО «ФРОМ»  
за предоставленную  
карту

Изометрический план  
Московского Кремля,  
фиксирующий разрушения  
1812 года.  
Никольская башня  
в 1812 году. Рисунок  
современника



## Расстрел Кремля

Почти ровно через 100 лет, в ноябре 1917 года ужас разрушений Кремля повторился. С Никольской улицы революционные солдаты начали обстреливать и штурмовать Кремль. Артиллеристский огонь, в том числе из трехдвоймовых орудий, сильно повредил кремлевские святыни. Впервые встали куранты на Спасской башне.

Огнем артиллерии были повреждены – Малый Николаевский дворец, где с 28 октября 1917 года находился штаб контрреволюции во главе с полковником Рябцевым, рядом расположенный с ним Чудов монастырь и находившийся поблизости собор Двенадцати Апостолов. Незначительно был поврежден женский Вознесенский монастырь.

Один снаряд попал в купол Успенского собора. Снарядом было повреждено Южное крыльцо Благовещенского собора. Несколько снарядов попало в звонницу колокольни Ивана Великого. Сама же колокольня осталась невредимой. Вне Кремля поврежден был один из куполов собора Василия Блаженного на Красной площади.

Артиллерийским снарядом был сбит шатер – верх угловой, выходящей к Москва-реке, Беклемишевской башни. Несколько снарядов попало в Спасскую башню. Один из них пробил выходящий на Красную площадь циферблат, толщу стены и повредил часовой механизм кремлевских курантов. Из орудия, бившего прямой наводкой с Никольской улицы, была повреждена в нижней части башня Никольских ворот и в верхней части сами ворота, где виднелись пробоины. Обо всем этом свидетельствуют сохранившиеся фотоснимки, сделанные в ноябрьские дни 1917 года фотографом А.Ф. Дорном, запечатлевшим многое из событий Октября.



## Вся власть советам

Революция повлекла за собой глубокие перемены не только в градостроительной структуре Красной площади, но и в ее художественной образности. Отныне Красная площадь вместе с Кремлем стала символом победы советской власти. Здесь появляются первые памятники монументальной пропаганды: мемориальная доска «Павшим в борьбе за мир и братство народов», памятник Степану Разину на Лобном месте. С 1918 года на



Обстрел Московского  
Кремля большевиками 4  
ноября 1917 г.  
Видны попадания двух  
снарядов в Спасскую  
башню. Большая выбоена  
в кладке средней части  
Беклемишевской башни,  
взрывом разрушило  
верхнюю часть шатра.  
Один снаряд пробил  
центральный барабан  
Успенского собора и  
разорвался в храме

На правой полосе.  
Красногвардейцы  
позируют на фоне  
разрушений нижней части  
Никольской башни





Ф.Э. Дзержинский принимает парад на Красной площади, 1920 г.



Празднование 1 мая 1918 г. на Красной площади. Оформление праздничной первомайской трибуны по проекту Весниных.

Лев Троцкий на первомайском параде, 1923 г.

На месте нынешнего мавзолея у Сенатской башни можно видеть разные типы трибун. Сначала это были деревянные «временки», а к 1922 году построили из кирпича

Красной площади проводятся военные парады и демонстрации трудящихся. Была разработана масса проектных предложений по реконструкции центра Москвы. Историческое городское ядро – Кремль и Красная площадь сохранились при условии наполнения их новым идейным содержанием. В непосредственной близости от этого ядра было намечено создание новаторских по духу грандиозных доминант советской Москвы. В 1923–1924 годах был проведен конкурс на проект Дворца труда, который предполагалось построить на Охотном Ряду. В начале 1930-х годов началось конкурсное проектирование здания Дворца Советов, который должен был занять место Храма Христа Спасителя. На Красной площади на месте Верхних и Средних торговых рядов и расположенных за ними кварталов должен был вырасти дом Наркомтяжпрома. В связи с предполагаемой реконструкцией была полностью снесена застройка Васильев-

Военный парад в честь 5-й годовщины Революции. Справа от Сенатской башни памятник «рабочему» работы Ф.К. Лехта

Вот как описывал коммунистические праздники современник. Все видимые места украшаются зеленью и растениями. Здания, пострадавшие во время Октябрьской революции, драпируются с таким расчетом, чтобы закрыть разрушенные части. Государственные гербы и царские эмблемы замаскированы красной материей, на фоне которой художественно изображены эмблемы новой России. Художественно убрано здание ЦИК: оно как бы пылает в огне красной материи

ской площади, Масляного переуллка и западной части Москворецкой улицы. Красная площадь получила открытый выход к реке. В 1936 году появился новый Москворецкий мост. В 1938 году после сноса старых домов, складов и корпусов Нижних торговых рядов у Москворецкого моста в состав Красной площади была включена площадь, получившая название Васильевский спуск. Красная площадь постепенно становится главным местом проведения парадов и демонстраций советского периода. После переезда советского правительства из Петрограда в Москву перед Сенатской башней для большевистских руководителей была возведена трибуна – вначале деревянная, затем кирпичная, спроектированная архитектором Маяком. В начале 1930-х годов Красная площадь была замощена брусчаткой, вместо бульжника. Тогда же устанавливаются новые стационарные каменные трибуны для гостей, приглашенных на парады и демонстрации.

1932



1925



1939



1955





Слева направо.  
Военный парад на красной  
площади, 1935 г.  
Церемониальный развод  
пеших и конных караулов  
на Красной площади.  
Фестиваль «Спасская  
башня»

можно увидеть не только на Соборной площади Московского Кремля, но и на Красной площади. А с сентября 2007 года по решению Президента России на Красной площади проходит ставший уже традиционным военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня». В нем принимают участие всемирно известные военно-музыкальные коллективы. Россию традиционно представляют оркестры Министерства обороны, Президентский оркестр, Президентский полк, Почетный конный эскорт службы коменданта Кремля, суворовцы, дети – воспитанники Кремлевской школы верховой езды.

Для удобства прохождения на парадах военной техники памятник Минину и Пожарскому был перенесён в ограду собора Василия Блаженного. Тогда же было открыто сквозное движение автомобильного транспорта перед фасадом ГУМ. В наши дни помимо ежегодного Парада Победы на 9 мая на площади проводятся и иные военные торжества. В 2006 году было решено проводить церемонию развода пеших и конных караулов Президентского полка при музыкальном сопровождении Президентского оркестра. Это замечательное зрелище теперь

### Кремлевский некрополь

С момента появления града Москвы и до середины XVIII столетия в Кремле шли активные захоронения: представителей княжеского дома, русских царей, митрополитов и патриархов. Последним из глав церкви в Успенском соборе был захоронен патриарх Адриан в 1700 году. Постепенно число захоронений сокращается, и хоронят в основном на территории Чудова монастыря. Так за весь

XIX век было всего 4–5 захоронений. Революционное XX столетие вернуло казалось бы угасшую традицию захоронений в Кремле. Правда, первым захороненным лицом стал не революционер, а жертва террора.

В 1906 году в подклете храма Святого Алексия Чудова монастыря, непосредственно под мощами святого, была построена часовня-усыпальница великого князя Сергея Александровича – младшего сына императора Александра II, московского генерал-губернатора. Он погиб в результате террористического акта, совершенного социалистами-революционерами, недалеко от Никольской башни. У выезда из Кремля на Красную площадь у Никольской башни был установлен памятный бронзовый крест с эмалевыми

вставками и постаментом из темно-зеленого лабрадора, по проекту художника Виктора Васнецова. Перед распятием смонтировали закрытую, сделанную из металла и стекла, большую лампаду, в которой круглосуточно поддерживался огонь. На кресте была отлита надпись с Евангельской цитатой: «Отче, отпусти им, не ведают бо, что творят». В апреле 1908 года на Пасху памятник был освящен, но простоял недолго. Ровно через 10 лет большевики его сломали, а в 1929–1930 годах при сносе Чудова монастыря была утрачена и усыпальница Сергея Александровича.

Памятник великому князю  
Сергею Александровичу.  
С открытки начала  
XX века



4 мая 2017 года  
в сквере у Никольской башни  
Кремля прошла церемония  
открытия памятника-креста  
великому князю  
Сергею Александровичу  
на месте его гибели



В середине 1980-х годов склеп был случайно вскрыт во время проведения земляных работ. Обнаруженные предметы были отправлены в Оружейную палату, сама же усыпальница с останками великого князя законсервирована. В 1995 году Президент России Борис Ельцин распорядился найти место захоронения. Планов предыдущего вскрытия не сохранилось, поэтому к работе были привлечены специалисты, занимающиеся геофизической разведкой. Они смогли точно определить место подземной усыпальницы, и останки Сергея Александровича были вновь обретены. Тогда было принято решение об их перезахоронении в Новоспасском монастыре в Москве. С Ивановской площади Московского Кремля через Спасские ворота на Красную площадь прошел пышный многотысячный крестный ход, возглавляемый Святейшим Патриархом Алексием II, и останки великого князя Сергея Александровича Романова нашли последнее упокоение в фамильном склепе Романовых в Спасо-Преображенском соборе Новоспасского монастыря. Сегодня в монастыре восстановлен и памятный крест по проекту художника Васнецова.



Первую братскую могилу у Кремлёвской стены заложили в 1917 году. Тогда было захоронено 247 гробов с погибшими в ходе Октябрьского вооруженного восстания

7 ноября 1918 года на Красной площади состоялось торжественное открытие установленной на Сенатской башне Кремля памятной доски «Павшим в борьбе за мир и братство народов», скульптора С. Коненкова. Слева можно узнать: В.И.Ленина, Я.М.Свердлова, В.А.Аванесова, Н.И.Подвойского, Г.И.Окулову и М.Ф.Владимирского. Справа: И.В. Сталина и К.Е. Ворошилова

## Погост революции

При советской власти Красная площадь обрела новое, мемориально-коммунистическое значение. 10 ноября 1917 года здесь состоялись торжественные похороны погибших красногвардейцев – участников боев с правительственными силами в Москве. Владимир Ленин открыл мемориальную доску работы скульптора Сергея Конёнкова над братскими могилами. Она была установлена на фасадной стене Сенатской башни, где находилась до 1950 года. Официальный текст на мемориальном барельефе гласил: «Павшим в борьбе за мир и братство народов». Впоследствии у Кремлевской стены упокоились все советские генсеки, многие выдающиеся полководцы, ученые, политические деятели.

В 1946–1947 годах некрополь был заново оформлен. Современный вид он обрел в 1973–1974 годах, когда был перестроен и декорирован гранитом и лабрадором, трибуны справа и слева от Мавзолея были заметно расширены. Их многоярусная конструкция была выполнена из светло-серого гранита.

Идея сохранения тела самого Владимира Ленина возникла в первые дни после его смерти, в январе 1924 года. Тогда же вышло постановление Президиума ЦИК СССР: «Гроб с телом Владимира Ильича сохранить в склепе, сделав последний доступным для посещения». Первое бальзамирование тела Ленина произвел академик Алексей Абрикосов 22 января 1924 года. Оно было рассчитано на шесть дней – до дня похорон. Сделанное очень искусно, бальзамирование действовало дольше.

В начале марта 1924 года комиссия по увековечиванию памяти Ленина созвала в Кремле ряд совещаний крупнейших ученых страны. Им было предложено «обсудить те меры, которые могли быть приняты для сохранения тела Владимира Ильича на возможно долгий срок». Харьковский анатом Владимир Воробьев и московский биохимик Борис Збарский



взялись осуществить бальзамирование по новому методу, не имевшему аналогов. Воробьев с ассистентами приступили к новому бальзамированию 26 марта 1924 года, а уже 1 августа мавзолей был открыт для посещений. Сотрудники созданной Воробьевым лаборатории научились предупреждать дальнейшие посмертные изменения трупа. В 1929–1930 годах можно было уже говорить о длительных сроках сохранения тела.

Николай Бухарин писал в частном письме: «Мы ... вместо икон повесили вождей, и постараемся для Пахома и низов открыть мощи Ильича под коммунистическим сосисом». Первый деревянный мавзолей по проекту архитектора Алексея Шусева был построен уже к утру 27 января 1924 года, ко дню похорон Ленина. Основной объем здания был выполнен в форме куба, несущего на себе трёхступенчатую пирамиду. В таком виде временный мавзолей просуществовал до весны.

Второй деревянный мавзолей, установленный на Красной площади Шусевым же, отличался от первого размерами, хотя ступенчатая структура здания была воспроизведена вновь. Кроме того, к нему справа и слева от входа в траурный зал были пристроены небольшие трибуны. Тогда же по

Рядом с братскими могилами в 1920-е годы «подхоранивали» некоторых партийных деятелей, в частности Подбельского, Ногина, Воровского (см. на фото правый угол). Позже эту идею сменила идея захоронения урн в стене, а в землю за мавзолеем стали хоронить только чрезвычайно выдающихся (по мнению руководства партии) личностей. Памятники, поставленные на захоронениях у братских могил (на фото) позже убрали и оформили единым цоколем с братскими могилами, о захороненных сообщают установленные в ряд на цоколе плиты, так что точного расположения захоронений теперь не идентифицировать





До 1961 года на мавзолее значилось имя Сталина

По подсчетам историков, всего в Кремлёвском некрополе покоятся останки 550 человек. Среди них 422 человека находятся в братских могилах, точно известны 110 имён

проекту архитектора Константина Мельникова был изготовлен саркофаг для тела Ленина. Он простоял вплоть до окончания Великой Отечественной войны. Третий, ныне существующий мавзолей был отлит из железобетона с элементами кирпичной кладки по стенам. Этот несущий каркас был облицован гранитом, мрамором, лабрадором и малиновым кварцитом, или, как его называют, порфиром. Проект нового каменного мавзолея был подготовлен в 1929—1930 годах коллективом авторов под руководством академика Щусева. Внутри здания для общего доступа имеется входной вестибюль и траурный зал, оформленный художником Игнатием Нивинским. Там же, ниже уровня Красной площади, расположены специализированные технологические помещения, включая климатические установки, компрессоры, лаборатории, пульта управления инженерными установками и сетями. В 1930 году по сторонам от входа в мавзолей были построены новые гостевые трибуны (архитектор Исидор Француз), заново художественно оформлен революционный некрополь у Кремлёвской стены. В 1945 году была проведена комплексная реконструкция мавзолея, сооружена центральная трибуна над входным комплексом, изменен его интерьер.



С 1953 по 1961 год в мавзолее помимо тела Ленина находилось и тело Сталина, а сам он назывался «Мавзолей В.И. Ленина и И.В. Сталина». На фасад была установлена гранитная плита подходящего размера. Этой плитой стал 60-тонный лабрадоритовый монолит из Головинского карьера Житомирской области. В 1958 году плита была заменена на плиту с расположенными друг над другом надписями: «ЛЕНИН» и «СТАЛИН». В 1961 году изначальная гранитная плита с именем Ленина была возвращена на своё первоначальное место. Одновременно с похоронами Сталина весной 1953 года было принято постановление о будущем переносе саркофагов обоих вождей в Пантеон, который предполагалось построить в Кремле в верхнем Тайницком саду у стены, выходящей на Красную площадь. Проект реализован не был. В 1973 году во время очередной реконструкции мавзолея был смонтирован саркофаг, сделанный из пуленепробиваемого стекла по проекту скульптора Томского. Необходимость установки такой защиты была

вызвана тем, что внутри мавзолея неоднократно случались как акты вандализма, так и террористические акты, когда страдали не только внутреннее убранство траурного зала, но и невинные люди.

### Возрождение святынь

В 1930-е годы в северо-восточной части Красной площади были снесены Казанский собор, Воскресенские ворота и особо почитаемая в народе Иверская часовня. Построенные в 1535 году, в течение многих веков Воскресенские ворота являлись главным парадно-церемониальным проездом на Красную площадь. Царствующие особы останавливались у ворот и молились в часовне Иверской иконы Божией Матери, которая располагалась между проездными арками ворот с внешней стороны башни. Сама икона Богородицы Победоносницы прибыла в столицу с Афона по повелению царя Алексея Михайловича и с благословения митрополита Новгородского Никона в 1648 году. В 50–80-х годах XVIII века в этих



Первый (внизу) и второй (вверху) Мавзолей. Авторский чертёж академика А.В. Щусева второго Мавзолея с подписями



МОСКВА. 1884.

www.fotohistoria.ru

## ВОСКРЕСЕНСКИЯ ВОРОТА.

В 1680 году у Воскресенских ворот воздвигли часовню, где служили монахи Иверской общины. В 1791 году её перестроил в камне архитектор Матвей Казаков. После разорения 1812 года восстановлена как памятник победы над Наполеоном; художник Пьетро Гонзаго выполнил внутренние и наружные украшения часовни, наверху была установлена позолоченная фигура ангела с крестом. Голубой купол часовни был усыпан звёздами. Была приписана к Николо-Перервинскому монастырю. По древнему обычаю российские императоры и императрицы, въезжая в город, молились в Иверской часовне. Раскрашенное фото начала XX века



В 1922 году из часовни были изъяты вся утварь, оклады, ризы, сосуды, кресты и иконы, включая и самую почитаемую чудотворную Иверскую. В 1929 году часовню закрыли и снесли в ночь на 29 июля 1929 года. Её место до сноса ворот заняла наглядная большевистская агитация

стенах, в помещениях над проездными воротами, располагалась первая гражданская типография Московского университета. С 1756 года тут выпускалась газета «Московские ведомости». Сам университет стоял на месте современного ГИМ.

Советская власть посчитала, что Воскресенские ворота мешают въезду конницы и военной техники во время парадов. Уничтожение памятника прошло в два этапа. Сначала в 1929 году разбирается здание часовни, а на её месте между арками башни устанавливается выполненная из бетона скульптура рабочего, держащего в руках молот. Уже через два года памятник бесследно исчез. В 1931 году за считанные дни были уничтожены до самого фундамента сами ворота. Архитекторы даже не успели сделать подробные обмеры и описание памятника до начала демонтажа.

В 1994–1995 годах по решению правительства Москвы Воскресенские ворота и Иверская часовня были восстановлены в границах древнего фундамента по проекту архитектора Олега Журина.

Схожая судьба постигла и стоявший по соседству Казанский собор. Первое упоминание о нем относится к 1625 году. Именно тогда на деньги князя Дмитрия Пожарского была возведена деревянная церковь в северо-восточном углу Красной площади. Она была посвящена окончанию Смутно-



Храм Казанской иконы  
Божией Матери, вид с юга.  
Фото начала XX века



Восточный фасад храма  
Казанской иконы Божьей  
Матери. Во время реставрации  
П.Д. Барановским был раскрыт  
первоначальный вид храма.  
Фото 1927 г.

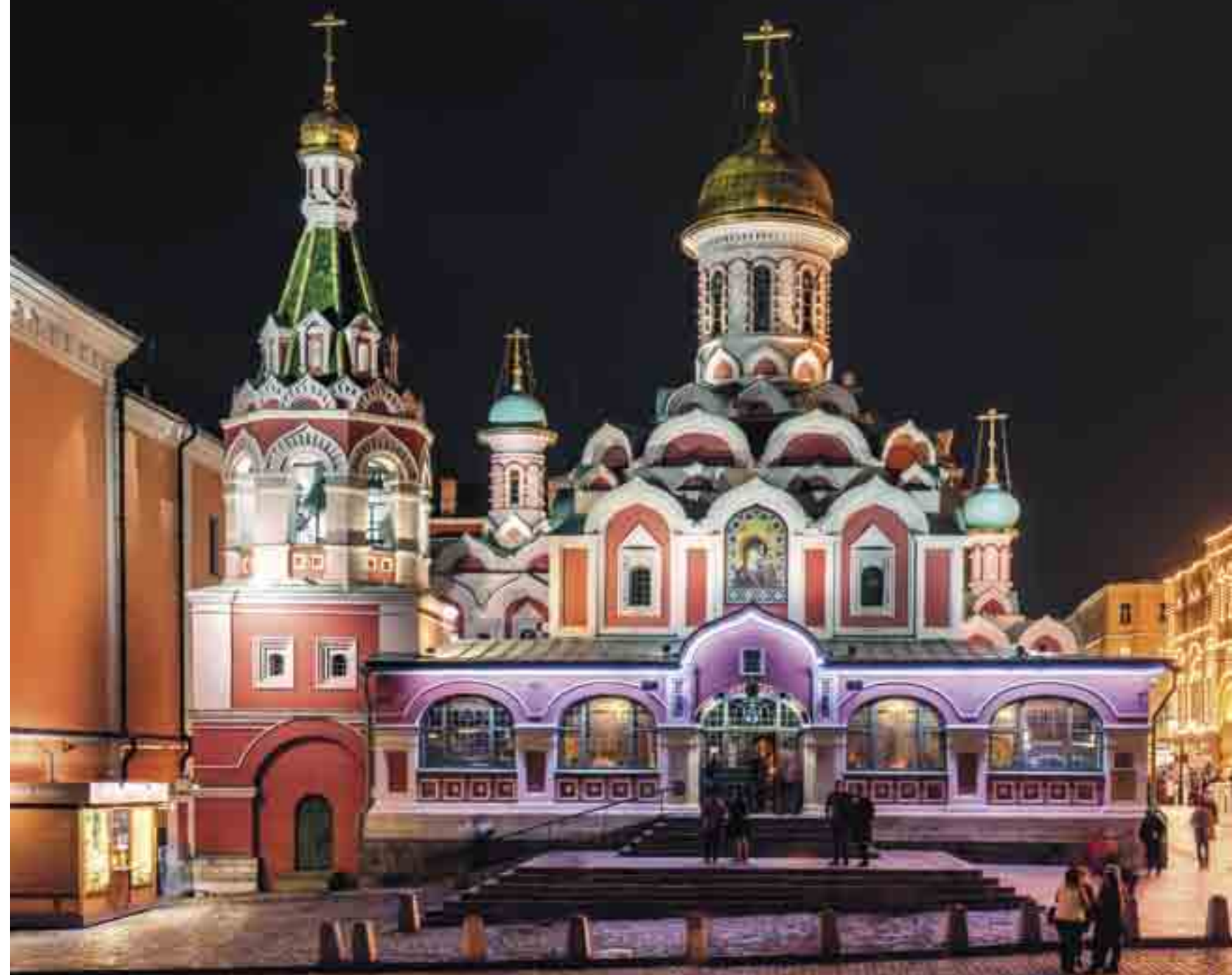
го времени и освобождению Москвы от поляков. После опустошительного пожара 1635 года на том же месте на средства царя Михаила Фёдоровича был построен каменный храм, который был освящён Патриархом Иосифом 15 октября 1636 года. Храм стал одним из наиболее важных и почитаемых москвичами соборов города: его настоятель занимал одно из первых мест в ряду московского духовенства. Именно здесь, в соборе, хранились великие исторические реликвии – воинское знамя полков Минина и Пожарского и священная хоругвь, которые до первой трети XX века традиционно помещались у иконостаса. В настоящее время судьба этих древних



Южный фасад храма  
после реставрации.  
Фото 1929 г.

символов единения русского государства неизвестна. Собор изначально имел два придела: правый, освященный в память казанских святых Гурия и Варсонофия, и левый – в память Аверкия Иеропольского. Основной объем одноглавого бесстолпного храма дополнялся двумя приделами и небольшой шатровой колокольней, изначально пристроенной с северо-запада к окружающей собор галерее.

В 1753 году Казанский собор был серьезно перестроен и реконструирован по проекту Дмитрия Ухтомского. Крыльцо, трапезная и основной объем собора получили скатные кровли, широко растесанные окна с характерными для архитектуры XVIII века наличниками. В XIX веке была выстроена новая трёхъярусная колокольня, сильно изменился внешний облик собора. В первые месяцы советской власти храм попал в центр политической борьбы. Именно от его стен по Красной площади к Никольским воротам Московского Кремля, к расстрелянному во время революционных боев в Москве образу Николая Чудотворца весной 1918 года начался пасхальный крестный ход, который возглавил вновь избранный Патриарх Тихон. Выбор этого места и этого храма было вынужденным решением, так как в Московском Кремле в стенах главных православных храмов и на



Соборной площади проводить крестный ход большевики не разрешили. А через несколько месяцев, 8 (21) июля 1918 года, во время службы в Казанском соборе Патриарх Тихон произнёс проповедь о расстреле последнего российского императора Николая II и всей его семьи. Именно после этих событий противостояние православной церкви и новой атеистической власти приобрело самый жесткий характер. В 1925–1930 годах под руководством архитектора Петра Барановского на средства прихода была проведена серьёзная реставрация храма, росписей и иконостаса. В итоге кропотливой работы собору во

Западный фасад храма  
Казанской иконы Божией  
Матери. Фото начала  
XXI века

многим был возвращён его первоначальный облик. Но уже вскоре в 1936 году свежестранный храм по решению властей был уничтожен за несколько дней. На его месте в более поздние годы появился общественный туалет. Пусть не сразу, но история расставившая все по своим местам. По инициативе Московского городского отделения Всероссийского общества охраны памятников

истории и культуры Казанский храм был восстановлен в 1990–1993 годах. Автором проекта стал архитектор Журин, один из учеников Барановского. Основные средства для строительства собора были предоставлены правительством Москвы, часть денег появилась в результате сбора народных пожертвований. Вновь воссозданный собор был освящён Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II 4 ноября 1993 года, в день празднования иконы Казанской Божией Матери. Это был первый восстановленный русский храм, открывший эпоху возрождения Православия.

*д.и.н. С.В. Девятов*

Вербное воскресенье  
в Москве при царе Алексее  
Михайловиче. Шествие  
патриарха на ослиати.  
В.Г. Шварц, 1865 г.

Спасская башня воздвигнута в 1491 году зодчим Пьетро Антонио Солари, который наряду с другими итальянскими зодчими был приглашен великим князем Иваном III. На годы его правления пришлось многие значимые события для Руси: окончательное свержение монголо-татарского ига и завершение объединения русских земель. После падения Византии в 1453 году Русь объявляет себя ее наследницей, и Москва претендует на роль новой столицы православного мира. Оформ-

ляется теория «Москва – Третий Рим», и зарождается концепция самодержавной государственной власти. Поэтому грандиозная перестройка древнего Кремля была обусловлена политическими и идеологическими причинами.

Спасская башня была построена на месте каменных врат Дмитрия Донского, просуществовавших с 1367 по 1491 год, и первоначально носила название Фроловской в честь церкви святых Фрола и Лавра, в которую шел путь через ворота из Кремля. Ворота назывались Ерусалимскими, так как через них совершалось патриаршее шествие в Московский Иерусалим – храм Василия Блаженного. Когда в 1658 году вышел царский указ о переименовании всех башен Кремля, она стала называться Спасской в честь двух икон: Спаса Смолен-



## «ЭТИ ЧАСЫ БУДУТ ГОВОРИТЬ НАШИМ ЯЗЫКОМ»

/ В.И. Ульянов о кремлевских курантах

Куранты на Спасской башне в сознании многих поколений являются символом не только Московского Кремля, но и всей России. По ним сверяются часы, их боем начинается каждый новый год. Знаменитые куранты украшают Кремль уже много столетий и неразрывно связаны с историей страны, с ее славными, а порой и драматическими страницами.



ского, помещенной над проездными воротами башни со стороны Красной площади, и иконы Спаса Нерукотворного, находившейся над воротами со стороны Кремля. На протяжении всей своей истории ворота Спасской башни являются парадными проездными воротами Кремля. Они всегда особенно почитались в народе и считались «святыми»: через них запрещалось проезжать верхом на лошадях и проходить с покрытой головой.

Первые часы в Кремле появились на подворье великого князя Василия I в 1404 году, рядом с современной Троицкой башней. Изготовил и установил часы афонский монах Лазарь. Они представляли собой огромный циферблат, который вращался, а стрелка стояла неподвижно: «Русские часы делили сутки на часы дневные и на часы ночные, следя за восхождением и течением солнца, так что в минуту восхождения на русских часах бил первый час дня, а при закате – первый час ночи...». На башнях часы появляются во второй половине XVI века, а 1585 годом датируются первые документальные упоминания о часовщиках Фроловских, Тайницких (Водяных) и Троицких (Ризположенских) ворот.

В 1625 году в правление царя Михаила Федоровича старые часы со Спасских ворот были проданы «на вес Спасскому Ярославскому монастырю». Новые часы были изготовлены и установлены английским мастером Христофором Галовеем. Часы Галовея неоднократно страдали от пожаров. И Петр Великий заказал в Голландии новые часы для Спасской башни, с колокольной игрой и танцами (курантами). В 1704 году в Москву из Амстердама часы доставили на 30 подводах в Посольский двор на Ильинке, и они поступили в заведование Оружейной палаты. Их

стоимость составила 42 474 рубля. Часы были собраны и установлены лишь к 1709 году стараниями мастера Яким Гарнова (Gamault). Они имели традиционный вид циферблата, поделенного на 12 часов и усеянного звездами. Они часто ломались и окончательно погибли во время Троицкого пожара 1737 года.

Вид Красной площади и Спасской башни с курантами во время шествия в Успенский собор 11 июня 1613 года. Из Книги об избрании на превысочайший престол великого Российского царства великого государя царя и великого князя Михаила Федоровича, всея великия России самодержца



Фрагмент миниатюры из лицевого свода Ивана IV Грозного XVI века. Великий князь Василий I Дмитриевич (сидит, сзади – свита) и чернец Лазарь Сербин беседуют о дивном часозвонье. Москва. Кремль, княжье подворье, Благовещенский собор, за ним – арочная башня с часником, 1404 г.



В 1625 году на Спасской башне под руководством английского механика и часовых дел мастера Христофора Галовея русскими кузнецами-часовщиками Жданом, его сыном Шумилой Ждановым и внуком Алексеем Шумиловым были установлены часы. Они имели музыкальный механизм, тринадцать колоколов которого были отлиты мастером Кириллом Самойлов. Для сохранения курантов от частых пожаров деревянная вышка Спасской башни в 1625 году была заменена ныне существующим каменным верхом. Работы по сооружению многоярусного верха и красивого черепичного шатра осуществили русские мастера-каменщики под руководством зодчего Бажена Огурцова. Часовой механизм курантов был весьма удивительного устройства. Единственная стрелка кремлевских часов, имеющая вид нижнего луча солнечного диска, была неподвижно укреплена на башне. Под аллегорическим золоченым солнцем на голубом диске были изображены серебряные звезды, полная луна и лунный серп. Вокруг шли 17 арабских золоченых цифр (это было обусловлено максимальной

долготой дня в летнее время) и столько же указных слов – церковно-славянских букв. Указные слова были медные, густо вызолоченные и размером каждое в аршин, а между ними помещались получасовые знаки. Дубовый, диаметром более пяти метров «кузнатный круг» (так тогда называли циферблат) медленно поворачивался, подставляя под стрелку-луч цифру очередного наступившего часа. Дневные часы начинались с первым солнечным лучом, ударявшим с востока в Спасскую башню.

Русские часы делили сутки на часы дневные и на часы ночные, следя за восхождением и течением солнца так, что в минуту восхождения на русских часах бил первый час дня, а при закате – первый час ночи, поэтому почти каждые две недели количество часов дневных, а также и ночных, постепенно изменялось.

Вечером монтажник галовеевских часов Шумило Жданов, назначенный на почетную должность «водить» часы, ухватившись за лазоревый круг, переводил кремлевское «часомерье» на ночной счет времени.

Современная 3D реконструкция курантов на Спасской башне конца XVII века



Часы на Спасской башне по рисунку барона Августина Майерберга, сделанного им во время путешествия в Россию в качестве имперского посла в 1661 г.





1883 г.



Закладная доска реставрации 1974 г.

К восстановлению часов приступили при Екатерине II. Царица подолгу жила в Кремле. В 1763 году в помещениях под Грановитой палатой происходила разборка архивных дел бывших приказов, когда были найдены «большие английские курантовые часы», предположительно снятые с одной из башен. Эти часы велено было поставить на Спасской башне. В 1770 году работа была окончена. С этого времени почти 250 лет часы ведут счет времени, украшая собой Кремль. 28 февраля 1851 года президент Московской дворцовой конторы писал министру императорского двора о состоянии часов следующее: «...железные колёса и шестерни от времени так истёрлись, что в скором времени сделаются совершенно негодными, циферблаты пришли в большую ветхость... дубовый фундамент под часами от долговременности сгнил». После этого принимается решение о полной реконструкции часов, которую осуществили братья Бутенот. Последняя дореволюционная реставрация была проведена в 1911 году часовым мастером М.В. Вольтинским. Следующий этап в истории курантов связан с драматичными событиями революционных боев октября–ноября 1917 года в Москве. Спасская башня серьезно пострадала. 2 ноября 1917 года во время обстрела и штурма Кремля красногвар-



Спасская башня Кремля в ноябре 1917 года. Хорошо видны два попадания в 6-й ярус и в циферблат курантов

дейцами снаряд попал в циферблат курантов, перебил стрелку часов, в результате чего из строя вышел механизм вращения стрелок, и часы остановились. Правда, на непродолжительное время. В 1918 году по указанию нового главы государства В.И. Ленина были произведены восстановительные работы, которые осуществил Н.В. Беренс. К 1937 году железный циферблат часов сильно проржавел, имел много отверстий от пуль, оставшихся еще с 1917 года, местами отваливалась позолота. Старый циферблат заменили, обода сделали из красной меди, которую посеребрили и позолотили электролитическим способом. Цифры, знаки и стрелки были использованы старые, но их вновь посеребрили и позолотили. Толщина покрытия золотом составила около 3 микрон, на покрытие ободов часов и цифр израсходовали 26 кг золота. Заменили все трипки; поставили новое анкерное колесо, втулки; перебрали



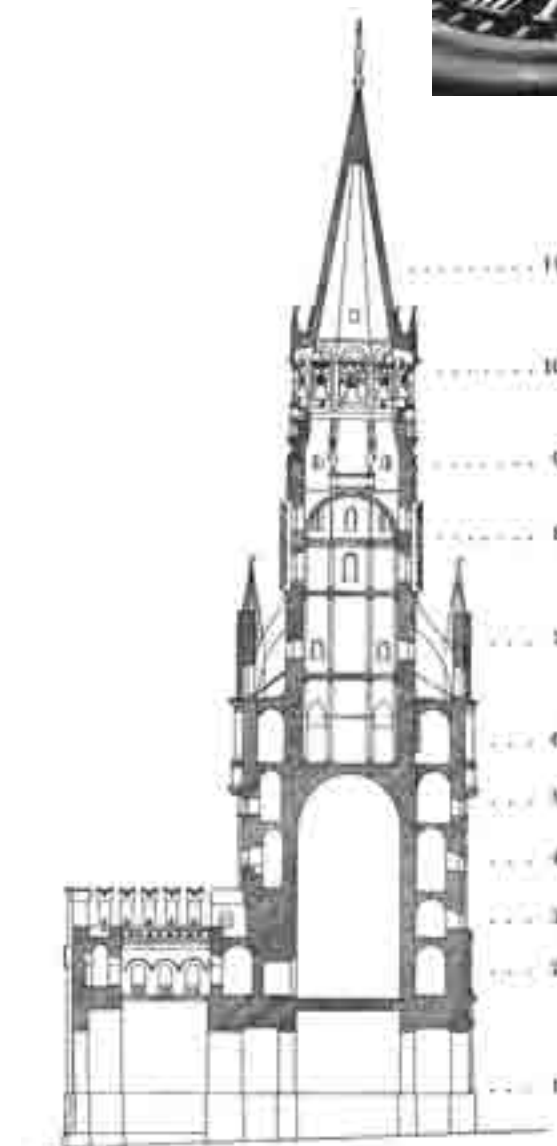
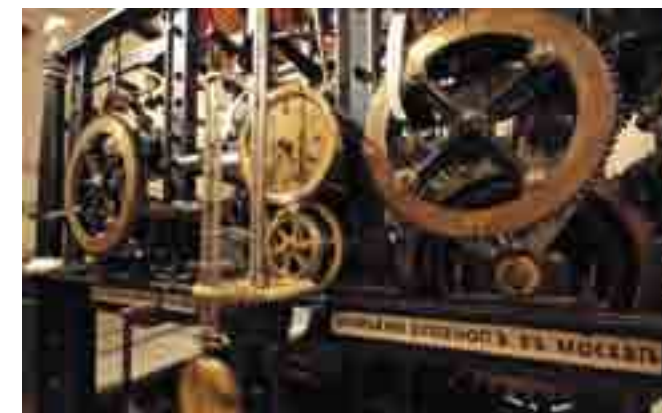
все подшипники; пеньковый канат заменили стальным троссом; отлили новый груз для маятника; поставили четыре электромотора для заводки часов, которая до этого производилась вручную, сделали площадку для осмотра и смазки передающих шестерен. Окраска циферблата была произведена горячим способом сначала суриком, а потом черным лаком. В 1974 году была проведена одна из крупнейших реставраций механизма в советские годы. Часы остановились на 100 дней. Их механизм полностью разобрали и более тысячи уникальных деталей заменили новыми. В 1995 году была осуществлена комплексная реставрация курантов. Циферблаты и стрелки были демонтированы, подвергнуты рентгенографии, покрыты грунтовкой и позолочены. Эта работа художниками-реставраторами проводилась на месте, то есть на среднем ярусе Спасской башни, где тщательной обработке подверглись 4 циферблата, 8 стрелок и 48 цифр. Затем все было установлено на своем месте, механизм отрегулирован и запущен вновь. В 1999 году был восстановлен исторический облик верхних ярусов Спасской башни. В 2005 году был отреставрирован циферблат часов, а через 10 лет в ходе комплексной реставрации стен и башен Московского Кремля обновились фасадные фрагменты курантов: циферблаты, цифры и стрелки.



Ходовой механизм курантов Спасской башни

Хранитель курантов За работой. Фото 1968 г.

Разрез Спасской башни по оси восток – запад. Цифрами означены ярусы башни



### Механизм часов на Спасской башне

Кремлевские куранты занимают три яруса в шатровом завершении Спасской башни, – 8-й, 9-й и 10-й. Всего в башне 10 этажей, по пять в нижней и верхней части. Первый этаж занят проездом, который расписан фресковой живописью XVII столетия. В южной стене проезда – две двери, одна ведет к пролету для часовых гирь, другая, с каменной лестницей вовнутрь. Нижний, главный массив башни имеет двойные стены. Пространство между ними занято, со стороны Кремля каменной лестницей; а с других трех – коридорами, своды которых делят его на этажи, со второго по пятый. Центральная часть башни представляет собой помещение с цилиндрическим сводом, очень высокое, ибо деревянные помосты ярусов были демонтированы еще на рубеже XVIII–XIX веков.

Часы состоят из трех отдельных узлов: механизма хода, механизма боя часов и музыкального механизма. В действие каж-

дый механизм приводится тремя гириями, натягивающими тросы, весом от 160 до 224 кг. Точность хода часов достигается при помощи маятника. Механизм часов заводится два раза в сутки. Часы имеют 4 циферблата диаметром 6,12 м, они размещены на уровне 8-го яруса и выходят на четыре стороны башни. По краю поля циферблатов расположен широкий обод. Знаки, определяющие часы, обозначены римскими цифрами. Высота цифр 0,72 м, длина минутной стрелки 3,27 м, длина часовой стрелки 2,98 м. Общий вес курантов 25 т.

В помещении 8-го яруса башни размещается распределительный механизм управления стрелками, который, посредством вращения валов от главного механизма, обеспечивает перемещение минутных стрелок. Часовые стрелки перемещаются при помощи шестеренчатых передач от вращения минутных. Главный часовой механизм расположен на 9-м ярусе. Он состоит из трех отдельных механизмов, смонтированных на одной станине: механизма хода часов для ведения стрелок, механизма вызывания «четвертей» часа, механизма боя часов. Каждый в отдельности механизм приводится в действие от индивидуальных гиревых двигателей. Вес гирь колеблется от 220 до 280 кг.

В часах применен спусковой регулятор с ходом Брокко, в который входят маятник и колесная система спуска. Маятник состоит из стержня, изготовленного из дерева с целью уменьшения зависимости точности хода часов от окружающей температуры и свинцового позолоченного диска. Имеется также вспомогательный завод для обеспечения функционирования часов во время подъема гирь, так как при заводе вращающий момент на барабане меняет направление. Главной частью механизма вызывания «четвертей» часа служит стальной барабан, приводимый во вращение индивидуальным гиревым двигателем. На поверхности барабана в определенной последовательности расположены штифты, задающие мелодию



девяти колоколам, вызывающим «четверти» часа. Бой часов осуществляется при помощи молотков, ударяющих по поверхности нижнего основания колокола. Открытие боя «четвертей» производится автоматически, посредством действия рычагов, кинематически связанных с механизмом хода часов. После этого начинает вращаться программный барабан. Расположенные на нем штифты цепляются за рычаги, которые натягивают тросики, приводящие в движение молотки на колоколах вызывания «четвертей». Музыкальный механизм состоит из барабана, в середине которого закреплено зубчатое колесо. Параллельно оси музыкального барабана размещена ось для 30 рычагов взвода молотков.

На самом верхнем ярусе Спасской башни в просторном помещении с куполом и открытыми проемами размещены 10 колоколов. Колокола висят в проемах на толстых поперечных балках и к каждому из них от распределительного устройства боя часов и «четвертей» часа тянутся стальные тонкие тросики. В центре под куполом подвешен самый большой колокол, предназначенный для воспроизведения боя часов. Остальные 9 колоколов меньших размеров предназначены для вызывания «четвертей» часа. Точность хода часов Спасской башни



Главный колокол Спасской башни весит более двух тонн. Мастер Семен Можжухин, 1769 г. Десять колоколов 10-го яруса Спасской башни

контролируется 3 раза в сутки по сигналам точного времени, передаваемым по радио, или по времени специального хронометра, установленного в помещении часовой службы. Сверка времени производится по первому звуку колокола вызывания «четвертей» часа. Среднесуточная точность хода часов допускается  $\pm 10$  секунд. Коррекция осуществляется путем изменения длины маятника. Для дистанционного контроля работы часов в часовой службе установлен электрический эквивалент этих часов, который связан проводной линией с датчиками на маятнике часов.

### Колокольный бой курантов

В начале XVII века для часов на Спасской башне Кремля специально было отлито 13 колоколов. В 1770 году после реставрации, проведенной немецким мастером Фацием, кремлевские куранты заиграли немецкую песенку «Ах, мой милый Августин». Это стало единственным случаем, когда куранты играли иностранную мелодию. В ходе реконструкции середины XIX века, проведенной братьями Бутеноп, впервые были набраны музыкальные мелодии. Сам курант часов состоит из набора колоколов, настроенных в одном тоне в определённой гамме. Колокола составляли по высоте звука хроматическую гамму в две октавы. Механизм курантов связан с механизмом часов, от которого зависит периодичность музыкального исполнения. Для проведения музыкальной настройки колоколов курантов, а также для боя часов и «четвертей» были сняты с кремлёвских башен 45 колоколов, 35 из которых были использованы в часах. Подбором колоколов по звуку руководил капельмейстер московских театров Штуцман. На программном вале механизма курантов по окружности размещаются деления на 144 полных такта или 576 четвертных нот. Выбор мелодий для курантов всегда имел важное идеологическое значение. Император Николай I поставил условие – не набирать гимн «Боже Царя храни». В итоге для исполнения были выбраны гимн «Коль славен наш Господь в Сионе», написанный в 1794 году композитором Д.С. Бортнян-

ским, и старинный Преображенский марш. Эти мелодии кремлевские куранты играли вплоть до 1917 года. В марте 1918 года советское правительство переезжает в Москву, которой вновь возвращается статус официальной столицы. Естественно, новая власть не оставила без внимания «музыкальные способности» часов. Как вспоминал известный художник и музыкант М.М. Черемных, когда архитектор Н.Д. Виноградов, занимавший в 1918 году должность заместителя наркома имуществ республики, передал ему поручение поставить на кремлевских курантах новую музыку, то он так и сказал: «Владимир Ильич хочет, чтобы Спасская башня занялась агитацией». Выбор пал на две мелодии: международный пролетарский гимн «Интернационал», который стал официальным гимном Советской России, и похоронный марш «Вы жертвою пали в борьбе роковой». Также по желанию Ленина куранты стали играть не только в дневное время, но и ночью. Черемных вспоминал: «Я взялся за это дело, ознакомился с музыкальным механизмом, понял его несложную механику, и в течение 10 дней (5–15 Августа 18 года), сняв с вала курантов «Преображенский Марш» и «Коль славен», поставил «Интернационал» и «Похоронный Марш». Работали двое – я и слесарь, перевинчивавший по моему указанию колки на барабане. Помню, Комиссия сидела на Лобном месте, чтобы стук телег и гудки автомобилей не заглушали колоколов. Я со Спасской башни знаками с ними переговаривался. Прослушав по три раза Интернационал и Похоронный Марш, комиссия приняла работу...». К 15-летней годовщине революции в 1932 году по указанию И.В. Сталина, было отменено исполнение Похоронного траурного марша, наводившего на прохожих тоску и уныние, так что в 12, 15, 18 и 21 час игрался только «Интернационал». В 1937 году специальная комиссия признала исполнение «Интернационала» кремлевскими курантами неудовлетвори-



Музыкальный механизм курантов Спасской башни

10-й этаж. Колокола, бьющие четверти. Фото начала XX века

тельным. Для исполнения этой мелодии колокола Спасской башни не подходят по тональности. В связи с этим принимается решение остановить музыкальный барабан главных часов страны. Специалистам Московской консерватории поручили разработать конструкцию и изготовить электромеханический привод для исполнения «Интернационала». В 1941 году электромеханический привод смонтировали и предъявили к сдаче, но наступившая война помешала произвести его приемку. В 1944 году принимается новый гимн СССР на музыку А.В. Александрова. В связи с этим была предпринята попытка настроить куранты для исполнения нового гимна, но она оказалась также неудачной. В 1970 году была осуществлена попытка разработки уникального комплекса «ГИМН». Разработали техническую документацию и создали модель установки. Но и эта система не была реализована. Задача возродить мелодическое звучание была поставлена в середине 1990-х годов уже в новых исторических условиях. В 1995 г. было решено вернуть курантам музыкальное звучание. В качестве первого шага в возрождении курантов была создана механическая модель в масштабе 1:10. Вместо колоколов здесь использовали била («плоские колокола»), изготовленные из колокольной бронзы и успешно прошедшие испытания. Для исполнения были выбраны два произведения М.И. Глинки «Славься» из оперы «Жизнь за царя» и «Патриотическая песня», которая с 1993 по декабрь 2000 года являлась официальным гимном Российской Федерации. В 1996 году на церемонии вступления в должность Президента Б.Н. Ельцина на второй срок после более полувекового молчания вновь заиграли кремлевские куранты. Однако использование бил нарушило принцип реставрации и воссоздания уникальных часов, так как на Спасской башне всегда исторически использовались только колокола. Эксперты установили,

что дальнейшее применение бил влечет за собой катастрофический износ практически всех узлов часов, так как предполагает увеличение нагрузки на механизм, до 10 раз превышающей расчетную. Уже на момент обследования были зафиксированы разрушения колок музыкального барабана, износ посадочных места и оси. В итоге был сделан неутешительный прогноз о полной остановке механизма через 3–4 года. Весной 1999 года специалисты Научно-исследовательского института часовой промышленности приступили к воссозданию музыкального механизма курантов Спасской башни Московского Кремля в полном объеме, с реконструкцией системы воспроизведения мелодий на колоколах. В начале предлагалось заменить на новые все колокола звонницы. Руководитель Президентского оркестра П.Б. Овсянников предложил две комбинации набора колоколов. Однако после анализа их весовых характеристик выяснилось, что оба набора будут непригодными по весу для установки на Спасской башне. Сила звука зависит от веса колокола, и легкие маленькие колокола просто не будут слышны с высоты башни. В результате специальной комиссией было принято решение использовать для исполнения «Славься» и «Гимна России» существующие колокола, дополнив их число. Сначала провели запись перезвона колоколов. В дальнейшем в результате компьютерной обработки была получена сонограмма записи. Выявив основной тон каждого из колоколов, они определили тона недостающих. Выяснилось, что для исполнения выбранных мелодий не хватает еще трех колоколов. Чтобы изготовить эти три колокола максимально приближенными по ряду звуковых параметров к существующим, потребовалось произвести аудиозапись отдельно каждого колокола, на основе которой специалисты составили спектральную характеристику всех колоколов.

По спектральной записи звучания каждого недостающего колокола были заказаны в Голландии. Кстати, это соответствовало исторической традиции, так как еще Петр I покупал весь «колокольный набор» для Спасской башни в этой стране. В 2000 году обновленные кремлевские куранты вновь зазвучали. Вместо «Патриотической песни» они заиграли гимн России, принятый в 2000 году, в новой музыкальной редакции (музыка А.В. Александрова, слова С.В. Михалкова). С тех пор каждые три часа куранты на Спасской башне исправно радуют москвичей и гостей столицы перезвоном своих колоколов.



Кремлевские куранты давно стали одним из самых узнаваемых памятников Московского Кремля, а Спасская башня с часами во всем мире воспринимается как символ России. Древние куранты на Спасской башне Московского Кремля продолжают, как и в прошлые столетия, отсчитывать ход истории России.

*д.и.н. С.В. Викторов*





## ОРЛЫ И ЗВЕЗДЫ

Рубиновые звезды на Московском Кремле уже много десятилетий являются его «визитной карточкой». Простой обыватель настолько к ним привык, что даже не задумывается над тем, что так было далеко не всегда. До 1917 года, как и в современной России, основным государственным символом был двуглавый орел. Не удивительно, что изображение именно этого мифического существа находилось на верхушках шатров главных кремлёвских башен, начиная еще с XVII века.

**России в сердце во Кремле,  
По обитаемой всей ведомой земле,  
В чертогах праотцев державных,  
К отечеству любовью славных,  
Средь башен, кажущих двуглавых честь орлов...**

*С.М. Любецкий на коронацию Павла I*



Государственный герб Российского Царства из «Царского титулярника» Алексея Михайловича 1667 г.

Гербовый орёл с тремя коронами с печати Бориса Годунова, 1604 г.



Слева. Звезда на Боровицкой башне Московского Кремля

**При строительстве Теремного дворца основатель династии Романовых царь Михаил Федорович** одним из первых

ввел двуглавого орла в символику Кремля.

При царе Алексее Михайловиче сформировался и русский геральдический орел:

«в белом поле двуглавый золотой орел

под тремя золотыми коронами, с державою и золотым крестом в лапах, на груди

орла щиток белого цвета с изображением

ездца на сером коне». В те годы велась

перестройка Спасской башни, и на ней

появился первый орел, изготовленный

английским мастером. Он был выполнен

в дереве и окован железом. А в 1633 году

деревянного орла заменили медным.

Орлы появляются на башнях стены Белого

города, на крышах некоторых государственных учреждений.

В 1680-е годы деревянный орел появился также на Троицкой

башне. Он сильно пострадал во время

пожара 1737 года. При Александре II во

второй половине XIX века троцкого орла

вновь заменили металлическим, склепанным из больших железных листов. Стоило

произведение искусства по тем временам

немалую сумму 4500 рублей. Орлы Ни-

кольской и Боровицкой башен появились

после наполеоновского нашествия.



Примерно раз в столетие медных позолоченных орлов меняли. Это было связано не только с физическим износом конструкций, но и с регулярным изменением самого облика государственного герба. Известно, что на коронацию императора Николая II орел на вершине Спасской башни был иллюминирован электрическими лампочками для подсветки Кремля. На момент снятия орлов все они были разного года изготовления: самый старый орёл Троицкой башни – 1870 года, самый новый – на Спасской башне, 1912 года. С Октябрьской революцией символы старой эпохи утратили свою значимость. О необходимости замены орлов говорил еще Владимир Ленин, но конкретных мер принято не было. Впервые идея замены царских орлов, венчавших несколько кремлевских башен, возникла в 1930 году. По запросу управляющего делами Совнаркома Н.П. Горбунова знаменитый искусствовед, основоположник музееведения, реставрационного дела и охраны памятников искусства и старины Игорь Грабарь произвел научную экспертизу орлов. В своем заключении он констатировал, что хотя на планах Кремля начала XVII века орлы уже есть, но имеющиеся относятся к XIX–XX века, так как на протяжении столетий при каждом ремонте башен менялись орлы, которым придавалась форма, соответствовавшая стилю эпохи. Вследствие этого 4 июня 1930 года Грабарь дал следующее заключение: «... ни один из существующих сейчас на Кремлевских башнях орлов не представляет памятника старины и в качестве такового не может быть защищаем».

Горбунов, на основании данной справки и ссылаясь на Ленина, который «несколько раз требовал снятия этих орлов и сердился, что эта работа не была произведена», обратился к секретарю ЦИК СССР Авелю Енукидзе с предложением заменить старый герб флажками, такими, которые находятся на малых башнях. Несмотря на то что в смете на 1932 год запланировали расходы в размере 95 тысяч рублей «по снятию с Кремлевских башен орлов и замене их гербами Союза» и 200 тысяч рублей «на переустройство кремлевской стены и части Троицкой и Никольской башен», к работам так и не приступили.



Двуглавый орел Спасской башни во время реставрации. Фото начала XX века

Устройство электрической иллюминации на Спасской башне Московского Кремля во время коронационных торжеств 1896 г. Рисовал с натуры художник Фр. де Гаанен

Комендант Московского Кремля в 1935–1937 гг. командир П.П. Ткалун



10 июля 1935 года Иосиф Сталин подписал Генеральный план реконструкции Москвы, а 23 августа в центральной печати появились сообщения, о том, что СНК и Политбюро ЦК ВКП(б) приняли решение снять орлов со Спасской, Никольской, Боровицкой и Троицкой башен, также двух орлов со здания Исторического музея и установить звезды с серпом и молотом к празднованию очередной годовщины Октябрьской революции. Проведение работ возлагалось на НКВД и коменданта Кремля П.П. Ткалуна. К 1 сентября Ткалун и Усов должны были представить макеты звезд в натуральную величину. Эскизы звезд выполнил народный художник СССР, академик Федор Федоровский. По ним сразу же были изготовлены макеты в натуральную величину с эмблемой серпа и молота, украшенной разноцветными стеклышками, имитирующими драгоценные камни. 31 августа 1935 года Политбюро с некоторыми поправками утвердило макеты и распределило звезды на четырех башнях. Поскольку на создание звезд отводилось мало времени, заказ был распределен между несколькими предприятиями. Каркасы звезд для Спасской и Троицкой башен делали в ЦАГИ, а для Никольской и Боровицкой – на Тушинском машиностроительном заводе «Серп и молот». Большую сложность в техническом плане представляла задача снятия орлов и установки звезд на башнях Кремля. Высота самой низкой – Боровицкой башни составляла 50,7 м, самых высоких – Спасской и Троицкой – около 70 м. Подъемных



Снятые двуглавые орлы Никольской и Боровицкой башен, выставленные в ЦПКиО им. Горького, 23 октября 1935 г.

Демонтаж двуглавого орла с Боровицкой башни Московского Кремля



Ф.Ф. Федоровский (1883—1955), русский советский театральный художник, живописец. Главный художник Большого театра СССР в 1929—1953 гг. Вице-президент Академии художеств СССР в 1947—1953 гг. Академик АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1951). Лауреат пяти Сталинских премий (1941, 1943, 1949, 1950, 1951). Автор рубиновых звёзд на башнях Московского Кремля, а также знаменитого «золотого» занавеса Большого театра

кранов такой высоты в то время не было. Специалисты всесоюзной конторы «Сталь-проммеханизация» нашли оригинальное решение – разработали для каждой башни специальные краны, которые были установлены на верхних ярусах. У основания шатров через окна башен построились прочные железные платформы, прямо на которых и собирали краны. Работа по снятию царских орлов заняла две недели и завершилась в середине октября 1935 года. Для демонтажа орлов были заняты шесть верхолазов, которые поднялись по внутренним лестницам до самых верхних окон башни. Укрепив около окна легкую лестницу, верхолазы поднялись по ней до шара, на котором был укреплен орел, и, перекинув через него стальные тросы, взобрались на крылья. Прорезав брюхо, верхолазы забрались вовнутрь орла. Державную птицу разбирали на месте и спускали по частям вниз.



Подъём и монтаж звезды на Спасскую башню Московского Кремля, 24 октября 1935 г.

Оказалось, что шатры всех башен, за исключением Спасской, в ветхом состоянии и нуждаются в укреплении. В сжатые сроки была проведена подготовительная работа: усилена кладка верхних сводов башен, в шатры ввели металлические связи, шатер Никольской башни соорудили заново. Для того чтобы звезды легко вращались под действием ветра любой силы, в основание каждой из них вмонтировали подшипники. Установка звезд заняла всего три дня, 27 октября была водружена последняя. Каждая из четырех звезд имела свой неповторимый облик. На гранях звезды Спасской башни были исходящие из центра лучи; на Троицкой – лучи в виде колосьев; звезда Боровицкой башни представляла собой два контура, вписанных один в другой; лучи звезды Никольской башни рисунка не имели. Расстояние между концами лучей – от 3,5 до 4,5 м. Несущая конструкция звезд была выполнена из легкого, но прочного каркаса из нержавеющей стали, облицованного листами красной меди, покрытых золотым слоем толщиной от 18 до 20 микрон.

Историю золочения звезд приоткрывает небольшой, но красноречивый документ. 21 сентября 1935 года первый заместитель наркома внутренних дел Яков Агранов направил докладную записку Лазарю Кагановичу, занимавшему должность секретаря ЦК ВКП(б). По мнению специалистов, минимально допустимая толщина слоя золотого покрытия составляет 25 микрон. В связи с этим Агранов просил «выдать НКВД для золочения кремлевских звезд 67,9 кг золота». На записке имеется резолюция: «Молотову, Ворошилову, Микояну, Рудзутаку. Придется выдать. Л. Каганович». Однако Политбюро ЦК ВКП(б) постановило отпустить НКВД только 30 кг золота для кремлевских звезд. Золочение звезд представляло наиболее трудную в техническом плане проблему. В СССР, как, пожалуй, и во всем мире, в то время не было опыта золочения





гальваническим способом таких больших поверхностей. Однако ученым удалось ее разрешить.

В центре с обеих сторон каждой звезды находилась изготовленная в Ленинграде бронзовая эмблема «Серп и молот» диаметром 2 метра. Знаки были выложены полудрагоценными камнями и самоцветами из уральских месторождений – аметистами, дымчатыми топазами, хризолитом, бериллами, аквамаринами, александритами, горным хрусталем, малахитом. В общей сложности для украшения звезд было использовано около 10000 камней от 20 до 200 карат. Каждый камень вставлялся в отдельную позолоченную оправу и привертывался к серебряной пластине. В их обработке и огранке приняли участие 200 ювелиров.

Однако этим звездам не суждено было долго украшать башни древнего Кремля. Очень быстро обнаружилось их техническое несовершенство. Под действием атмосферных осадков и пыльного воздуха самоцветы, украшавшие эмблемы «Серп и молот»,



потускнели, потеряв свой нарядный вид. Звезды хорошо просматривались только в непосредственной близости от стен Кремля и, несмотря на освещение их прожекторами, не сверкали. Кроме того, из-за больших размеров они не вписались в облик Кремля, несколько нависая над шатром башен, придавая им непропорциональный вид.

Первоначально собирались снять эмблемы и заново ограничить самоцветы, но составленная смета оказалась неоправданно дорогой. Тогда принимается решение создать более эффектные и технологичные звезды, рассчитанные на длительную эксплуатацию, при этом максимально вписывавшиеся в ансамбль многовекового Кремля. Все это требовало поиска новых оригинальных решений. Федоровский подготовил новые эскизы. Он рассчитал размеры, определил форму и рисунок и предложил рубиновый цвет стекла.

В апреле 1937 года Политбюро постановило к двадцатой годовщине Октябрьской революции установить новые звезды из красного рубинового стекла не на четырех, а на пяти кремлевских башнях (Спасской, Боровицкой, Троицкой, Никольской и Водовзводной). У коменданта Кремля, на которого была возложена организация работ по их проектированию и изготовлению, уже 17 июня был утвержден комплексный проект. На все остальные работы оставалось немногим более 3 месяцев, но УКМК удалось выдержать сроки.

Как и было запланировано, к празднованию 20-летия Октября на башнях Кремля загорелись пять новых рубиновых звезд. Старые звезды сняли, одна из них увенчала шпиль здания северного Речного вокзала в Химках. Рубиновые звезды украшают Кремль по сей день. Пропорция и размер были выбраны настолько удачно, что, несмотря на то что они установлены на башнях разной высоты, звезды кажутся с земли одинаковыми. Достичь этого удалось благодаря тому, что размер каждой индивидуален, рассчитан под конкретную башню. Самая



На левой полосе. Звезда для Троицкой башни, выставленная в ЦПКиО им. Горького, 23 октября 1935 г. (слева). Звезда Никольской башни (справа), звезда Троицкой башни Московского Кремля (внизу)

Известный бригадир-верхолаз Мосэнерго М. Н. Матюшкин, маскировавший Кремль во время войны, работает у звезды на Троицкой башне Кремля, август 1967 г.



маленькая звезда на Водовзводной башне – расстояние между ее концами 3 м, на Боровицкой и Троицкой – 3,2 и 3,5 м. Самые большие звезды установлены на Спасской и Никольской башнях, размер их лучей – 3,75. Звезды освещаются изнутри как в дневное, так и в ночное время. При этом для сохранения рубинового цвета освещение их днем более интенсивно, чем ночью. В центре звезды, где световой поток лампы самый большой, рубиновое стекло имеет большую плотность окраски, а в концах лучей, где поток слабее – меньшую. Такое освещение обеспечивает равномерное просвечивание рубинового стекла на всей поверхности звезд.

В реализации «звездного» проекта приняли участие видные ученые, инженеры, художники, архитекторы. В изготовлении деталей и материалов участвовало свыше 20 предприятий черной и цветной металлургии, электротехнической и стекольной промышленности, научно-исследовательские и проектные институты. В итоге удалось создать уникальные сооружения, не имевшие аналогов в те годы.

*к.и.н. О.К. Лебедева*

Вверху. Бывшая звезда Боровицкой башни на шпилье Речного вокзала в Химках

Справа. Вид на соборную площадь от звезды Спасской башни





Эскадрилья истребителей МиГ-3 под командованием старшего лейтенанта Чулкова патрулирует над Москвой, 1942 г.

С введением дополнительных ограничений пропускного режима проход в Кремль стал производиться с обязательным предъявлением служебного удостоверения и паспорта, вооруженные лица обязаны были сдать его в бюро пропусков у Спасских или Троицких ворот. Это положение касалось и руководства наркомата обороны, а с 20 октября и фельдъегерской службы. Исключение составляли лишь военнослужащие комендатуры Московского Кремля и сотрудники 1-го отдела НКВД. В УКМК произвели замену удостоверений личности и пропусков, в том числе и на автотранспорт. Были приняты меры, исключающие возможность попадания вновь введенных пропусков и личных документов на фронт. 20 июля 1941 года в связи с объединением НКВД и НКГБ Управление коменданта Московского Кремля вошло в состав нового НКВД.

## МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ В 1941–1945 ГОДАХ

Война для Кремлевского гарнизона началась в 8:30 утра 22 июня 1941 года. К этому времени на многих участках западных границ СССР уже шли кровопролитные бои. Согласно приказу о введении режима усиленной охраны и обороны Московского Кремля с выходного дня по тревоге был вызван командный состав комендатуры. К 19:00 на объект прибыли подразделения, находившиеся в летних лагерях Подмосковья. Полк специального назначения, личный состав отдельной транспортной роты и военно-пожарной команды, составляющие военный гарнизон Кремля, переводились на казарменное положение. А с 20 июля это распространилось и на вольнонаемный состав гражданского отдела комендатуры.

Как известно, в Кремле, с первых дней создания комендатуры функционировал «гражданский отдел», занимавшийся вопросами административно-хозяйственного обеспечения. В состав отдела входили рабочие и служащие разных специальностей: электрики, сантехники, газовщики, связисты, дворники, истопники, повара, кровельщики, рабочие складов. Это был всегда вольнонаемный состав, и никто из них не имел брони. С началом войны мужчины призывного возраста были направлены в военные комиссариаты для отправки в армию. В связи этим большую часть работы по обслуживанию пришлось возложить на женщин и пенсионеров. В отдельных группах женщины замещали от 60 до 100 % мужских должностей (дворники, истопники, сторожа, связисты).

В начале октября 1941 года в Московском Кремле, как и во всех районах столицы, стали наблюдаться перебои с подачей электричества, бытового газа и воды. С декабря газ в Кремле практически отключили, и все его обитатели стали посещать бани. Их к этому времени, работало в столице всего девять. Руководство Советского государства стало пользоваться услугами Центральных бань. К началу войны, а также в дни обороны столицы в Кремле проживали Иосиф Сталин, Вячеслав Молотов, Климент Ворошилов, Лазарь Каганович, Анастас Микоян, Николай Вознесенский, Андрей Андреев, Андрей Жданов и Михаил Калинин.



Расчет советской 37-мм автоматической зенитной пушки 61-К на крыше библиотеки им. В.И. Ленина в Москве. Хорошо видна маскировочная окраска зданий и стен Московского Кремля

В корпусе № 1 размещались Совет народных комиссаров и Государственный комитет обороны, сосредоточивший в своих руках всю полноту власти в стране. Председателем ГКО, а с 8 августа и Верховным Главнокомандующим вооруженными силами, стал председатель Совнаркома Сталин. Его кабинет находился на втором этаже, в Особом секторе ЦК ВКП(б). Там же размещались кабинеты членов ГКО Ворошилова, Берии, Вознесенского, Кагановича, Микояна, Маленкова. Ряд помещений третьего этажа занимали кабинеты заместителя председателя ГКО Молотова и председателя Президиума Верховного Совета Калинина, с секретариатами и ра-

бочим аппаратом. В декабре 1942 года для контроля работы наркоматов было создано Оперативное бюро ГКО, которое возглавил Лаврентий Берия.

Первая с начала войны воздушная тревога в гарнизоне Московского Кремля прозвучала уже 24 июня. Она была учебная и выявила ряд существенных недостатков в действиях личного состава. Комендант Кремля потребовал более четкого руководства нарядами в боевых условиях. Для ориентировки шоферов в темное время суток в арках Спасских, Боровицких и Арсенальных ворот поместили специальные белые полосы. В ночное время скорость движения машин по Кремлю устанавливалась не



Эскизы маскировки  
подготовленные группой  
архитекторов  
академика архитектуры  
Б. М. Иофана



свыше 5 км/час, с потушенными или затемненными фарами. 26 июня генерал-майор Николай Спиридонов представил заместителю председателя СНК Берии записку, в которой предлагал безотлагательно приступить к маскировке Московского Кремля и прилегающих к нему территорий. Предполагалось затруднить противнику при подлете отыскание Кремля на фоне города Москвы, уменьшить возможность прицельного бомбометания с пикированием по отдельным зданиям Кремля. К записке прилагался проект плана маскировки Московского Кремля, подготовленный группой академика архитектуры Б.М. Иофана. Маскировку Кремля проводило Управление коменданта, а прилегающих территорий и зданий (Красная площадь, ГУМ, Манеж) — Моссовет и соответствующие ведомства, занимавшие здания. Маскировка Московского Кремля предусматривала два варианта действий. Первый вариант — плоскостная имитация, предусматривал в основном перекраску крыш и открытых фасадов всех кремлевских зданий и стен, для создания на них перспективного вида городских зданий, что стало немедленно реализовываться. Кремлевские звезды выключили и впоследствии закрыли деревянными щитами. Замаскировали позолоченные купола и кресты. Провели имитационную окраску и присыпку городских кварталов на Манежной и Красной площадях, на Ивановской площади в Кремле, перекрасили фасады дома № 2 Народного комиссариата обороны и ГУМ.

Второй вариант действий предусматривал проведение объемной имитации. Чтобы



План маскировки был утвержден 14 июля 1941 года, однако часть эскизов, рабочих чертежей по маскировке кремлевских зданий и сооружений были подписаны Б. М. Иофаном только 23 июля, когда немцами были проведены две ночные бомбардировки столицы и Кремля. Итак, первые работы по маскировке Московского Кремля начались 28 июня, а закончились они к 1 августа. На снимках хорошо видна маскировочная раскраска 14-го корпуса кремля, Большого театра и Манежа



дезориентировать противника, выстраивались ложные городские кварталы с комбинацией различных макетов по типу городских зданий: по наружному контуру в Александровского сада, на Красной площади, в Тайницком саду и по откосу, в Большом сквере Кремля. Над Мавзолеем возвели макет городского здания, примыкающего к кремлевскому корпусу № 1. Часть Тайницкого сада и трибуны Мавзолея перекрыли подвешенными полотнищами, раскрашенными под крыши зданий. Эффективность маскировки неоднократно проверялась воздушным наблюдением и аэросъемкой с боевых высот. Так, 29 июля 1941 дневной осмотр маскировки Московского Кремля с высоты 1000 метров со всех сторон и под различными углами произвела комиссия, в состав которой входил заместитель коменданта Кремля майор государственной безопасности Николай



Налет немецкой авиации на Москву 26 июля 1941 года. Малокалиберная зенитная артиллерия ведёт огонь по расстреливанию светящихся авиабомб (САБ), сбрасываемых на парашютах для подсветки местности и ориентирования бомбардировщиков. Одна из них приземлилась точно на место нынешнего памятника князю Владимиру

Шпигов. Комиссия пришла к выводу о необходимости проведения дальнейшей работы по прикрытию центра столицы и Московского Кремля. С наступлением ночи вокруг Кремля поднимали в небо большое количество аэростатов заграждения. Один из таких аэростатов, сбитый немецкими летчиками 7 августа 1941 г., упал и загорелся у Троицкого моста. Загорание было ликвидировано за 5 минут. Через неделю после начала войны на крышах Оружейной палаты, Арсенала, Большого Кремлевского дворца, корпусов № 3 и № 14 были размещены зенитные пулеметные точки; 29 июля для повышения уровня противовоздушной обороны объекта в районе Большого сквера Кремля установили две зенитные батареи корпуса ПВО, одна

среднего калибра, другая мелкокалиберная. Комендатура Кремля принимала превентивные меры для уменьшения людских потерь и материального ущерба. С 20 июля 1941 и до середины 1943 года, когда бомбардировки столицы прекратились, для тушения зажигательных бомб, падающих во время воздушных нападений, на крыши и чердаки кремлевских зданий ежесуточно подразделениями УКМК выделялось более сотни военнослужащих. При объявлении воздушной тревоги на территории Кремля с августа 1941 года дежурило пять подвижных медицинских постов. Во время первой бомбардировки Москвы с 21 на 22 июля бомба фугасного действия весом в 250 кг пробила крышу и потолочное перекрытие Георгиевского зала Большого Кремлевского дворца. Достигнув

Вверху. Налет немецкой авиации на Москву 26 июля 1941 г. Осветительная бомба упала на Соборную площадь. Хорошо видна маскировочная раскраска, нанесенная на Большой Кремлёвский дворец

Внизу слева. Пулемётная установка на крыше гостиницы «Москва»

Внизу справа. Газгольдеры для заправки аэростатов на Москворецком мосту

пола зала, она не взорвалась, а развалилась, образовав воронку. Если бы взрыв произошел, то большая часть Георгиевского зала и соседних с ним помещений оказались безвозвратно утерянным.

12 августа 1941 года при попадании в Арсенал фугасной авиационной бомбы весом в тонну, погиб зенитный пулеметный расчет 11 роты полка, возглавляемый лейтенантом Ходаревым. Всего комендатура Московского Кремля потеряла в этот день убитыми 15 человек, 13 военнослужащих не были найдены, 40 — ранены. Разрушена восточная часть здания Арсенала, серьезно пострадали малый гараж, расположенный во дворе этого здания, общежития подразделений

гарнизона, складские помещения, столовая и кухня ХОЗУ УКМК. Разбиты стекла в оконных переплетах здания рабоче-крестьянского правительства, здания УКМК, 3-го корпуса и в остальной не разрушенной части Арсенала. Бомбардировка вывела из строя не только городскую телефонную связь, но также телефонные кабели, связывавшие Кремль с Домом Правительства (сейчас это здание Государственной Думы Российской Федерации) и рядом наркоматов. На втором этаже корпуса № 1 в кабинете И. В. Сталина пришлось менять оконные переплеты, пришедшие в негодность во время бомбардировки.

29 октября 1941 г. в 19:22, через 2–3 минуты с начала объявления воздушной тревоги, в момент следования подразделения из Арсенала в бомбоубежище, с вражеского самолета в Кремль на территорию двора Арсенала сброшена бомба фугасного действия (предположительно 500 кг). Пострадало 146 чел. Убито — 41 чел., не найдено — 4 чел., тяжело ранено — 54 чел., легко ранено — 47 чел. Кроме того, разрушен малый гараж, разбиты 3 автомашины и один мотоцикл. Разрушены две арсенальские лестницы, выходящие во двор. В помещениях возник пожар, который также дополнил разрушения.

Всего за годы войны Московский Кремль подвергался бомбардировкам восемь раз — пять в 1941 году и три раза в 1942 году. Последняя бомбежка была зафиксирована



29 марта 1942 года. На Кремль, Александровский сад и Красную площадь сброшено 15 фугасных, 151 зажигательная, несколько осветительных бомб. Людские потери в гарнизоне от бомбардировок и участия в боевых действиях составили: убитыми, пропавшими без вести, умершими от ран — 95 военнослужащих, тяжелоранеными — 88, легкоранеными — 76 человек. В августе 1942 года был составлен акт о разрушенных в результате бомбардировок немецкой авиации зданиях и сооружениях Московского Кремля. Стоимость восстановительных работ по этим объектам оценили более чем в 3 миллиона рублей.

Маскировочные мероприятия в комплексе с активным применением средств ПВО, способствовали сохранению архитектурного ансамбля Кремля, музеев, исторических и культурных ценностей, а также помогли уменьшить людские потери. В 1941 году УКМК выполнило ряд специальных эвакуационных заданий руководства страны. Личный состав обеспечил вывоз из столицы в экстренном порядке большого количества особо важных грузов. С 30 июня по 5 июля были эвакуированы экспонаты Оружейной палаты и ценности Гохрана, хранившиеся в Кремле. 4 июля 1941 года специальная группа приступила к эвакуации тела Ленина из Мавзолея в Тюмень. В июле–августе были эвакуированы архивы Совета народных комиссаров и Управления коменданта Кремля. В эти дни руководству комендатуры приходилось заниматься не только вывозом

22 июля 1941 г. Красная площадь, окруженная с двух сторон замаскированными под гостиничные корпуса зданиями. Германская аэрофотосъемка. В эту ночь столица подверглась первой массивной бомбардировке. Снимок сделан по ее итогам. Анотация к снимку гласит. 22.7.1941 Красная площадь и спуск в Москва-реке, а также пространства к западу и востоку от гостиницы («Москва») скрыты искусственными «постройками домов». Крыша Манежа разделена краской на несколько домов. Южная стена Кремля «застроена»

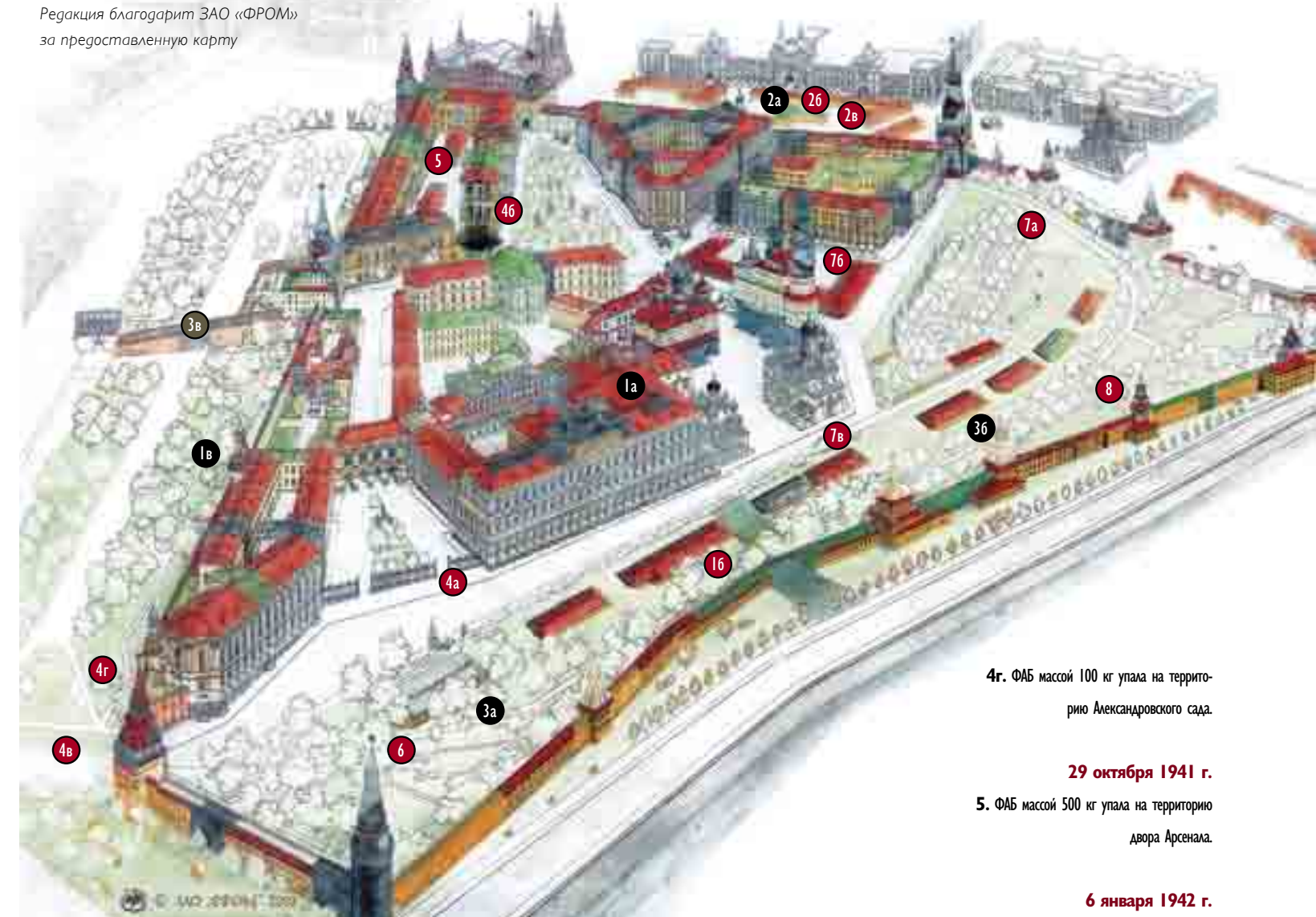
Сбитый над Москвой неметский пикировщик U-88, выставленный на площади Свердлова



важнейших грузов, но и бороться за сохранение исторических ценностей. Старинные трофейные орудия, находившиеся на постаменте у Арсенала, переместили на временное хранение в Тайницкий сад. 870 пушек, весом более 270 тонн, намечалось вывезти для переплавки на завод «Серп и молот». Спиридонов предлагал оставить в Кремле хотя бы по одному экземпляру каждого вида стволов. К счастью, ввиду отсутствия грузового транспорта и служебной занятости личного состава исторические экспонаты остались невредимы.

С 16 июля 1941 года Кремлевский гарнизон стал готовиться к возможному участию в эвакуации Советского правительства. Для этого на базе подразделений комендатуры началось формирование сводного подвижного отряда. Ядром отряда стал полк специального назначения. Отряду придали свыше 250 автомобилей с необходимым вооружением, боеприпасами. Личный состав был подготовлен к боевым действиям как на фронте и эвакуационным мероприятиям. 15 октября 1941 года в связи с резким обострением положения был разработан план обеспечения охраны руководства государства на случай спешного отъезда из

Редакция благодарит ЗАО «ФРОМ» за предоставленную карту



Плоскостная раскраска и объёмная имитация маскировки Московского Кремля. Современная изометрическая реконструкция

Схема попадания авиационных бомб в 1941–1942 гг.

В ночь с 22 на 23 июля 1941 г.

1а. ФАБ (фугасная авиационная бомба) массой 250 кг попала в Георгиевский зал БКД, пробив крышу и потолочное перекрытие. Бомба не взорвалась.

1б. ФАБ массой 100 кг упала на склон Тайницкого сада в 30 м от БКД. Взорвалась, не причинив ущерба.

1в. Набивная зажигательная бомба массой 25 кг была сброшена в районе Комендантской башни. Ударившись о Кремлевскую стену со стороны Александровского сада, не воспламенилось. Во время бомбардировки было сброшено противником и обезврежено 8 зажигательных бомб, каждая массой 1 кг.

В ночь с 22 на 23 июля 1941 г.

2а / 2б / 2в. Три ФАБ упали на Красную площадь (между Мавзолеем В.И. Ленина и зданием ГУМа), причинив незначительные повреждения тротуару и проезжей части. Одна бомба не взорвалась.

Во время бомбардировки было сброшено противником и обезврежено 76 зажигательных бомб, каждая массой 1 кг.

В ночь с 6 на 7 августа 1941 г.

3а / 3б. Две осветительные бомбы массой по 50 кг упали на территорию Тайницкого сада. Бомбы не воспламенились.

Во время бомбардировки было сброшено противником и обезврежено 67 зажигательных бомб, каждая массой 1 кг.

3в. На территорию Троицкого моста упал сбитый и загоревшийся аэростат.

В ночь с 11 на 12 августа 1941 г.

4а. ФАБ массой 100 кг упала у подъезда БКД со стороны Императорской площади.

4б. ФАБ массой 500 кг упала на здание Арсенала.

4в. ФАБ массой 50 кг упала на проезжую часть в 25 метрах от Боровицких ворот.

4г. ФАБ массой 100 кг упала на территорию Александровского сада.

29 октября 1941 г.

5. ФАБ массой 500 кг упала на территорию двора Арсенала.

6 января 1942 г.

6. ФАБ массой 500 кг упала на склон Тайницкого сада у Боровицких ворот.

6 марта 1942 г.

7а. ФАБ массой 500 кг упала рядом с Набатной башней, в районе Спасских ворот.

7б. ФАБ массой 50 кг упала на Ивановскую площадь рядом с корпусом № 14.

7в. ФАБ массой 50 кг упала на проезжую часть напротив Архангельского собора.

29 марта 1942 г.

8. ФАБ массой 50 кг упала в районе Тайницкого сада напротив Безымянной башни.

4в — разорвавшиеся бомбы  
3а — не разорвавшиеся бомбы  
3в — сбитый аэростат





Председатель Государственного комитета обороны СССР И. Сталин выступает с речью на военном параде на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 г.

Москвы. Однако он так и не был утвержден руководством НКВД. Комендант Кремля подготовил два проекта боевого приказа сводному подвижному отряду. Первый — выдвижение на рубеж Можайска или Малоярославца и вступление в бой с частями противника. Второй — движение по маршруту: Москва — Ногинск — Владимир — Горький — Куйбышев. Общая протяженность маршрута составляла 1330 километров. Этот вариант предусматривался только при эвакуации Советского правительства из Москвы автомобилями. В этом случае колонна на марше имела бы длину более пяти километров. Готовность к движению была определена на 29 октября. Предусматривалась также эвакуация советского руководства по железной дороге. Несколько поездов с личным составом должны были отправиться со станции Москва до станции Горьковская—Товарная. С декабря 1941 года по конец февраля 1942 года более полсотни военнослужащих отдельного (офицерского) батальона и полка специального назначения находились в командировке в Куйбышеве. Они обеспечивали охрану зданий, в которых размещались эвакуированные на Волгу высшие органы государственной власти.



Вверху. Танк KB-1 производства Челябинского Кировского завода с пушкой ЗиС-5 выпуска октября 1941 года. Участвовало в параде всего два таких танка. Машины из 89-го отдельного танкового батальона 16-й армии. Внизу. Танки Т-40. Хорошо видна маскировочная раскраска здания Сената и 14-го корпуса Кремля



В 1942 году эвакуационные мероприятия продолжались. 27 июля в Свердловск была направлена вторая партия музейных ценностей Оружейной палаты — 61 ящик. В феврале 1943 года комендатура Кремля выделила 52 автомобиля из отдельного автотранспортного батальона для перевозки личного состава и грузов (снаряды для реактивных минометов «Катюша», оружие, продовольствие) на Центральный фронт. За период выполнения специального задания каждая машина прошла около 2000 километров без поломок и вынужденных

остановок. Было перевезено более 6000 военнослужащих, 400 тонн грузов, эвакуировано в тыл свыше 400 раненых. С первых дней сентября 1941 года в связи с приближением противника к столице Кремлевский гарнизон начал подготовку к возможному отражению наземного нападения и боям на территории объекта. Началась подготовка истребительных групп по борьбе с фашистскими танками. Задачу по уничтожению бронетехники и живой силы противника в районе Боровицких, Троицких, Никольских и Спасских ворот

поставили двум зенитным артиллерийским батареям, размещенным в сквере напротив здания корпуса № 14, а также пяти зенитным пулеметным расчетам, расположенным на крышах кремлевских зданий. 10 октября 1941 года комендант Московского Кремля сообщил в НКВД СССР о готовности к минированию объектов: правительственной и кремлевской АТС, водонасосной и тепловой станций, электрической подстанции, бомбоубежища. Для этого запрашивалось четыре тонны взрывчатых веществ, необходимое количество детонаторов и бикфордова шнура. Но решение о минировании Кремля принято не было.

В 1941 году на УКМК и 1-й отдел НКВД СССР возложили проведение двух вошедших в историю мероприятий в Москве: торжественного заседания 6 ноября 1941 года на станции метро «Маяковская» и парада на Красной площади 7 ноября. Они готовились в условиях жесточайшего лимита времени и строжайшей конспирации. Личный состав подразделений охраны узнавал о своих служебных заданиях только на месте их проведения или во время инструктажа незадолго до начала мероприятий. Так, приказ об организации охраны торжественного заседания в помещении станции метро



6 ноября 1941 г. В зале станции «Маяковская» состоялось торжественное заседание Московского Совета депутатов трудящихся с партийными и общественными организациями Москвы по случаю 24-й годовщины Октябрьской революции, на котором с докладом выступил И.В. Сталин



«Маяковская» был подписан лишь утром в день проведения мероприятия. 6 ноября 1941 года полк специального назначения выделил в резерв начальника охраны два взвода автоматчиков во главе с командиром — лейтенантом Красовским, которые были задействованы для закрытия проходов на платформу со стороны тоннелей. Начальник управления коменданта Спиридонов отвечал за обеспечение безопасности «в окружении входа» на станцию метро «Маяковская». Для перекрытия улиц и площади дополнительно выделялось два батальона отдельной мотострелковой дивизии особого назначения имени Дзержинского.

Несмотря на предпринятые ПВО меры по недопущению налета вражеской авиации на центр Москвы, готовились к любому повороту событий. Парад 7 ноября 1941 года длился 25 минут, с 09:00, до 09:25. 35 медицинских постов были готовы оказать помощь в случае бомбардировки Красной площади. В их распоряжении находилось около десятка санитарных автомобилей. В резерве коменданта Московского Кремля находились только военнослужащие полковой школы, а командир полка находился до окончания мероприятия на командном пункте под Царь-колоколом. В сводках о ходе парада есть информация о досадной недоработке — отсутствии кинохроникеров, которые в спешке не успели снять на кинолентку выступление Сталина с трибуны Мавзолея. Погрешность пришлось исправлять через неделю. 14 ноября четырнадцать сотрудников Союзкинохроники и Радиокomiteта приступили к работе в Свердловском зале корпуса № 1. По заранее подготовленному чертежу из деревянных покрашенных деталей собрали ранее изготовленную на киностудии точную копию центральной трибуны Мавзолея, установили осветительные приборы, кинокамеры, микрофон. На следующий день была сделана запись выступления Сталина, которая впоследствии и вошла в фильм «Парад наших войск на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года».

А 8 августа 1943 г. опытные машины ИСУ-122 своим ходом были отправлены в Кремль для показа членам правительства. Подойдя к машине, главнокомандующий неожиданно вскарабкался на корпус самоходки, и, заглянув в открытый командирский люк, спросил, как обстоят дела с вентиляцией боевой рубки. Водитель-испытатель К.Е. Егоров спокойно ответил ему: «Для этих самоходок отработана улучшенная вентиляция, она в три раза больше пропускает через себя воздуха и опасность задымления или загазовывания башни порохowymi газами полностью устранена»



Г. Гопкинс, личный представитель американского президента Ф. Рузвельта, в Кремле на встрече со Сталиным, 30 июля 1941 г.

ском дворце. В случае объявления тревоги при возможном налете авиации противника информация о временном прекращении работы сессии и эвакуации депутатов из зала должен был объявить председательствующий на заседании. Служащие Кремлевского гарнизона принимали участие в патриотическом движении по сбору средств в фонд обороны страны и в фонд Победы. Всего за время войны было внесено деньгами более 3 миллионов рублей, сдано облигаций на сумму почти полмиллиона рублей. Так, в подразделе-

ях и отделах комендатуры в конце 1942 — начале 1943 года проходил активный сбор средств на постройку танковой колонны «Чекист». В гарнизоне были собраны средства на постройку истребительной авиационной дивизии имени Сталина. В годы войны на Западный и Волховский фронты для боевой практики и психологической закалки личного состава были направлены четыре группы снайперов полка специального назначения. Личный состав командировался на специальное задание со своим вооружением, боеприпасами и экипировкой. За исключением командира, у членов группы кроме аттестатов других документов не было. Всего за время боевой стажировки снайперами полка уничтожили более 1200 фашистов. При выполнении боевого задания погибли 3 снайпера полка. В апреле 1943 года государственными наградами были награждены 392 военнослужащих и гражданских сотрудников УКМК, из них орденами — 311, медалями — 81 человек. В конце 1943 года комендатура приступила к возвращению эвакуированных из Москвы ценностей. В феврале 1944 года из Уфы был доставлен архив СНК, за ним из Свердловска вернулся архив УКМК. В 1945 году провели возвращение ценностей Оружейной палаты. В конце марта привезенное из Тюмени в Москву тело Ленина вновь поместили в Мавзолей. В июне 1944 года впервые после трехлетнего перерыва, Боровицкие и Спасские ворота, предназначенные для проезда автотранспорта, в дневное время оставались открытыми. К Победе в Московском Кремле начали готовиться заранее. В 1944 году приступили к ремонту зданий. Крыши вновь обрели свой привычный зеленый цвет, сняли защитные чехлы с крестов и куполов на кремлевских церквях и соборах, смыли защитное покрытие, звезды на башнях освободили от деревянных щитов. 1 мая 1945 года вновь засветились 5 звезд на башнях Кремля. В этот день прошел заключитель-



ный, третий по счету, парад на Красной площади, проводившийся в годы Великой Отечественной войны. Во время войны комендатура обеспечила безопасность 17 визитов глав иностранных делегаций во время их нахождения в Кремле, в том числе Уинстона Черчилля, Шарля де Голля, Эдварда Бенеша, Иосипа Броз Тито, Энтони Идена. Было проведено 42

Москва. Красная площадь.  
24 июня 1945 г. Салют  
Парад Победы.  
Маршал Советского  
Союза Георгий Жуков  
принимает парад

крупных государственных мероприятий. С 5 августа 1943 года по 9 мая 1945 года на территории Кремля были организованы 359 артиллерийских салютов в честь побед Красной армии на фронтах Великой Отечественной войны. Сводный салютующий артиллерийский дивизион располагался во время стрельбы в Большом сквере Московского Кремля — в том месте, где еще совсем недавно размещались две зенитные батареи. После капитуляции фашистской Германии подразделения Кремлевского полка обеспечивали безопасность ряда правительственных мероприятий, посвященных Победе в Великой Отечественной войне. 24 июня 1945 года комендатура совместно с 6-м управлением НКГБ охраняли руководителей государства и гостей на параде Победы. Парадный расчет полка специального назначения прошел по брусчатке Красной площади.  
к.и.н. В.И. Жилев, к.и.н. О.К. Кайкова,  
к.и.н. А.И. Остапенко



О. Кадоль.  
Манеж и Кремлёвский сад,  
1824 г. Акварель была  
нарисована сразу после  
основания парка

Александровский сад раскинулся на месте древнего русла реки Неглинки и двух обширных прудов. Он был разбит по проекту архитектора Осипа Бове в 1819 – 1823 годах во время проведения работ по восстановлению Москвы после наполеоновского нашествия. Решение о создании обширной прогулочной площадки вдоль стен Московского Кремля было принято в соответствии с указом императора Александра I. В то время сады назывались Кремлевскими. В

1856 году Верхний, Средний и Нижний сады были названы Александровскими в честь инициатора его создания. В настоящее время Александровский сад не принято разделять на три части, но границы между Верхним садом длиной 350 метров протянувшимся от Угловой Арсенальной башни до Троицкого моста у Кутафьей башни, Средним – от Троицкого моста до Боровицкой башни протяженностью 380 метров и самым маленьким – Нижним, расположенным от Боровицкой башни до набережной Москвы-реки длиной 130 метров, по-прежнему хорошо заметны. Нижний сад в первой половине прошлого века значительно уменьшился в ширину из-за строительства нового Большого Каменного моста.

## «КРЕМЛЕВСКИЙ ПАРК»

Александровский сад – наверное, самый узнаваемый парк Москвы. В настоящее время сад занимает площадь без малого 10 гектаров вдоль северо-западной и западной стен Кремля. На его территории сохранилось множество исторических памятников. Наиболее известны Кутафья башня, Троицкий мост, Декоративный грот «Руины», обелиск, посвященный 300-летию Дома Романовых 1913 года, переоформленный в 1918 году в памятник революционным мыслителям.



И. И. Шарлемань.  
Александровский сад.  
Вид в сторону Троицких  
ворот и Храма Христа  
Спасителя, 1854 г.



Ф.Я. Алексеев. Вид Москвы  
от Троицких ворот  
Кремля на набережную  
реки Неглинной и  
Московский университет,  
1801 г. Вот на этом месте  
и будет в 1819 г. заложен  
«Кремлёвский парк», так  
тогда назовут будущий  
Александровский сад



Пожалуй, наиболее известным памятником в Александровском саду является военный мемориал «Вечный огонь» на Могиле Неизвестного Солдата. «Пост № 1» был установлен в День Конституции России 12 декабря 1997 года по указу Президента Российской Федерации Бориса Ельцина. Службу здесь несут военнослужащие роты специального караула Президентского полка ежедневно и круглогодично с 08.00 до 20.00. Чуть южнее мемориала расположена гранитная аллея, посвящённая городам-героям. Могила Неизвестного

Солдата именно то место, куда по традиции уже многие годы возлагаются венки и цветы в дни важнейших государственных праздников. История возникновения этого главного воинского мемориала нашей страны такова. 3 декабря 1966 года, в ознаменование 25-летней годовщины разгрома немецких войск под Москвой, прах неизвестного солдата был перенесён из братской могилы на 41-м километре Ленинградского шоссе в районе Крюково и торжественно захоронен с воинскими по-

честиями в Верхнем Александровском саду. Через полгода, 8 мая 1967 года на месте захоронения открыт мемориальный архитектурный ансамбль «Могила Неизвестного Солдата». Он представляет собой серую гранитную аллею из двенадцати кварцитовых блоков с землей городов-героев и Брестской крепости, и Вечного огня. Мемориал был создан по проекту архитекторов «Моспроекта-2» Д.И. Бурдина, В.А. Климова, Ю.Р. Рабаева и скульптора Н.В. Томского. Композиция мемориала не нарушила исторической планировки Алек-



3 декабря 1967 г., церемония торжественного захоронения праха неизвестного солдата у Кремлевской стены в Александровском саду

сандровского сада. Главная аллея, ведущая к Могиле Неизвестного Солдата, длиной 141-метр связана с основными входами в парк. Заслуга Бурдина и Климова в том, что, в отличие от других зодчих, предлагавших Манежную и Красную площади превратить в единый военно-революционный некрополь, они вписали мемориал в существующую градостроительную среду. Вечный огонь у Кремля был оформлен в виде красной гранитной площадки размером 440 метров, по центру которой на черных плитах расположена большая бронзовая звезда, посредине которой полыхает огонь. Архитекторы изучали иностранный опыт устройства вечного огня в Бразилии, Франции, Италии, Финляндии, но при этом создали нечто неповторимое и самобытное. Памятник, будучи тесно увязанным с Кремлевской стеной, не только растворился на ее фоне, но стал еще более впечатляющим.

Церемонию зажжения Вечного огня возглавил генеральный секретарь коммунистической партии Леонид Брежнев. Он получил факел из рук легендарного Героя Советского Союза летчика-истребителя Алексея Маресьева, успешно воевавшего до последних дней войны с ампутированными ногами. Вечный огонь, зажженный



В церемонии зажжения Вечного огня приняли участие Герои Советского Союза Алексей Маресьев, Григорий Мусланов, Иван Тенищев

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев зажигает Вечный огонь Славы на Могиле Неизвестного Солдата. Москва. 8 мая 1967 г.

на Могиле Неизвестного Солдата был привезен из Ленинграда с Марсова поля, от вечного огня с могил борцов революции и Гражданской войны. Разработанный специалистами Мосгаза факел был доставлен в Москву на специально оборудованном бронетранспортере.

Интересно, что первый Вечный огонь в Москве был зажжен далеко не в Александровском саду, а на Преображенском кладбище 9 февраля 1961 года. Там захоронено более 12 тысяч участников Великой Отечественной войны.

В 2009 году было принято решение о создании единого мемориала, который по замыслу включал в себя собственно комплекс «Могила Неизвестного Солдата», аллею Городов-героев и вновь создаваемую архитектурную композицию «Города Воинской Славы». Согласно Указу Пре-



Вид на Александровский сад с Троицкого моста в сторону Москвы-реки. Слева за Кремлёвской стеной хорошо виден Потешный дворец. Фото начала XX века

Вид на Александровский сад с Троицкого моста в сторону Кремлёвского проезда. Праздничное оформление колоннами и арками посвящено коронационным торжествам 1896 г.



зидента России № 1297 от 17 ноября 2009 года этому комплексу в Александровском саду присвоен статус Общенационального мемориала воинской славы.

На время реконструкции комплекса «Могила Неизвестного Солдата», продлившейся более двух месяцев, почётный караул Президентского полка не выставлялся. В это же время были прекращены церемонии возложения венков и цветов к мемориалу. 27 декабря 2009 года с воинскими почестями, временно, на период реконструкции, Вечный огонь был перенесён на Поклонную гору в Парк Победы.

Вечный огонь был возвращён к Могиле Неизвестного Солдата в День защитника Отечества, 23 февраля 2010 года. А 8 мая 2010 года Общенациональный мемориал воинской славы в присутствии президентов России, Белоруссии и Украины был торжественно открыт после реконструкции.

В архитектурном комплексе появился новый элемент – горизонтальная стела в честь городов воинской славы. Стела представляет собой горизонтальную тумбу из бордового гранита, стилистически близкую к аналогичным тумбам с именами



городов – героев. Ее высота около 1 метра, длина – чуть меньше 10 метров. Стела заняла место между старым мемориалом Городов-героев и гротом «Руины». В Верхнем Александровском саду в момент его закладки был возведен декоративный грот «Руины». Грот в саду был задуман как знак памяти об Отечественной войне 1812 года. Его фасадная часть оформлена фрагментами московских зданий, разрушенных

во время нашествия армии Наполеона. Здесь же, у развалин, были выложены пушечные ядра, как элемент декоративного оформления фасада. Грот был построен в 1841 году по проекту архитектора Осипа Бове у основания Средней Арсенальной башни. Небольшой на фоне кремлевских стен и башен, грот с горкой использовался как место гуляний москвичей. В воскресные дни и когда отмечались торжествен-





ные мероприятия, в гроте располагался военный оркестр, звучала живая музыка. Тогда же саду на аллеях вокруг грота были установлены статуи и вазы с живыми цветами. Сегодня же обширными цветочными клумбами занято практически все пространство между широкими аллеями Александровского сада. В последние годы возродилась и старинная традиция проведения музыкальных концертов у грота. Это связано с проведением на Красной площади военно-музыкального фестиваля «Спасская башня», ставшего уже традиционным. Именно оркестры – участники фестиваля выступают ежегодно в конце августа – начале сентября как в Александровском саду, так и в других парках и скверах Москвы. У главного входа в Верхний Александровский сад со стороны Красной площади 10 июля 1914 года был открыт Романовский обелиск в память 300-летия царствования Дома Романовых. Памятник у восточного входа в Александровский сад, известный первые четыре года своего существования как Романовский обелиск, воздвигнут по

**Романовский обелиск,  
1914 г.**

**«Памятник-obelisk  
выдающимся мыслителям  
и деятелям борьбы  
за освобождение  
трудящихся», 1932 г.**

проекту архитектора Сергея Власьева. Обелиск выполнен из серого финского гранита и был увенчан двуглавым императорским орлом. На основании монумента был изображён Георгий Победоносец, а так же малые гербы губерний и областей России в щитках. В верхней части самого обелиска находился рельефный дворянский герб рода Романовых – грифон с мечом и щитом. Ниже были выгравированы имена царей и императоров из Дома Романовых от Михаила Фёдоровича до Николая II. Принятый после Октябрьской революции ленинский план монументальной пропаганды предусматривал снос памятников в честь «царей и их слуг» и сооружение

памятников и мемориальных досок в честь борцов революции всех времён и народов. Обелиск в Александровском саду, не будучи ликвидирован физически, воплотил обе стороны ленинского плана – он был превращён в памятник деятелям социалистической и коммунистической мысли и их предтечам. В 1918 году орёл с вершины и гербы с основания были сняты. Картуш и щитки от гербов сохранились. В центральном картуше, где находилось изображение Георгия Победоносца, размещена надпись «Р. С. Ф. С. Р.», чуть ниже выбили лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Имена царей, были сбиты, а на их место помещён список из имен 19 революционных мыслителей и политических деятелей, утверждённый лично Владимиром Лениным. Порядок не хронологический: список открывают Маркс и Энгельс, затем идут три основателя Социал-демократической партии Германии Либкнехт, Лассаль и Бебель, лидер французских социалистов антимилитарист Жан Жорес и анархист Пьер Прудон, деятели социального уто-

пизма различных эпох. Список завершают пять русских революционеров: Народники Петр Лавров и Николай Михайловский, теоретик анархизма Михаил Бакунин, основатель группы «Освобождение труда» Георгий Плеханов и теоретик утопического социализма Николай Чернышевский. Ни одного имени большевика на стеле памятника нет, так как в список были включены только покойные революционные деятели. Стоит отметить, что Плеханов умер в 1918 году, именно в то время, когда памятник модифицировался по решению высшего советского руководства. В 1966 году в связи со строительством мемориального комплекса «Могила Неизвестного Солдата» обелиск был перенесен на свое современное место в центре Верхнего Александровского сада ближе к Троицкому мосту в непосредственной близости от грота «Руины». Интересно, что с 3 по 7 ноября 1918 года на нынешнем месте Романовского обелиска находился совершенно другой памятник. Это была четырехметровая бетонная скульптура

**Александровский сад.  
Открытие памятника  
Робеспьеру, 3 ноября 1918 г.**

**Романовский обелиск,  
2016 г.**

**Ворота Александровского  
сада, 2016 г.**

французского революционера Маскимилиана Робеспьера работы скульптора Беатрисы Сандомирской. Однако через три дня в ночь с 6 на 7 ноября памятник развалился по естественным причинам. В 2013 году к 400-летию Дома Романовых обелиск был демонтирован, имена революционеров были удалены, а на их месте восстановлены надписи и гербы, соответствующие изначальным. В октябре того же года обелиск торжественно вернулся после реставрации на историческое место. Военно-мемориальное значение Александровского сада подчеркивают также чугунные ворота и решетки, изготовленные



по чертежам архитектора Евгения Паскаля. Они обозначают собой парадный вход в сад со стороны Кремлевского проезда и Исторического музея. Ворота богато декорированы аллегорическими символами военного триумфа российского государства во время Отечественной войны 1812 года, а четыре центральных столпа увенчаны скульптурными изображениями двуглавых орлов.

*ки.н. М.И. Голубева*



панели, фанерованные дубовым шпоном, соседствовали с крашенными масляной краской стенами коридоров. На потолках во всех помещениях висели металлические с матовыми плафонами многорожковые люстры, широко использовавшиеся в административных помещениях в 1930-е годы. Фактически строительство этого нового корпуса стало логичным продолжением массовых разрушений и перестроек в Кремле. Интерьеры стилистически полно-

На левой полосе. Интерьер Малахитового зала (Аванзала) возле Владимирского и Андреевского залов Большого Кремлёвского дворца

Внизу. Вид сверху на Большой Кремлёвский дворец в начале XX века (слева) и в начале XXI века (справа).

На месте нынешнего Гостевого корпуса сто лет тому назад находился храм Спаса на Бору, снесенный в 1933 г.

стью совпадают с мрачным внутренним оформлением огромного казенного зала для проведения съездов, буквально врезанного в плоть Большого Кремлевского дворца на месте уничтоженных Александровского и Андреевского залов. Стоит отметить, что безвкусица новых помещений была слишком заметна даже для не особенно искушенных в искусстве партийных функционеров, особенно на фоне сохранившихся парадных залов и представительских комнат анфилады дворца, поэтому практически все государственные протокольные мероприятия и торжественные приемы в советский период отечественной истории проходили в парадных залах. Чаще это происходило в Георгиевском и Владимирском залах, реже - в Екатерининском или в парадных комнатах Собственной половины.

При проведении комплексной реставрации и реконструкции Большого Кремлевского дворца в 1994–1999 годах неоднократно обсуждался вопрос о судьбе Гостевой пристройки. Высказывалось мнение о необходимости ее демонтажа, однако в итоге длительных консультаций было принято решение о перестройке интерьеров здания в парадном русском стиле, характерном для всего императорского дворца.

Гостевая пристройка непосредственно соседствует своим третьим этажом с Аванзалом воссозданных Андреевского и Александровского залов. Возрожденная стараниями российских реставраторов и художников, эта часть дворца является в настоящее

время органической частью старинной постройки, и любая фальшь или художественная неточность привели бы к общему диссонансу в восприятии единого архитектурного облика.

Концепция художественного решения интерьеров и эскизы оформления Аванзала и всех пяти этажей Гостевой пристройки принадлежат известному российскому художнику, профессору Илье Глазунову. К работе над интерьерами также были привлечены художники Иван Глазунов, Михаил Шаньков и Владимир Штейн.

Опыт художественных работ в административных помещениях Кремля оказался удачным. На фоне маловыразительных помещений сталинской эпохи удалось создать прекрасный архитектурно-художественный ансамбль, не только гармонично продолжающий и развивающий традиции российского дворцового интерьера, но и заявивший о новых подходах к оформлению государственных представительских помещений. В связи с этим стало логичным приглашение Ильи Глазунова в качестве художественного руководителя проведения комплекса работ по перестройке и новому интерьерному оформлению помещений Гостевого корпуса Большого Кремлевского дворца.

В практической работе над созданием нового облика Гостевой пристройки участвовали лучшие отечественные архитекторы, художники, декораторы и реставраторы из Москвы и Санкт-Петербурга. В соответствии со сложившейся за многие века традицией

Внешний облик этого здания производил удручающее впечатление. На фоне парадных фасадов архитектурного ансамбля, возведенного Константином Тоном, и сказочной красоты древних церквей и

Теремного дворца плоские безликие стены пристройки, даже покрашенные в один цвет с главным зданием, не могли скрыть его архитектурно-художественного убожества. Внутренние интерьеры были выполнены в традиционном стиле «сталинского классицизма». Дубовый паркет, уложенный елочкой, на стенах – темные деревянные

## НЕОТРАДИЦИОНАЛИЗМ РОССИЙСКОГО ДВОРЦОВОГО ИНТЕРЬЕРА

Гостевая пристройка Кремля расположена во внутреннем дворе Большого Кремлевского дворца. Это здание было построено в 1933—1934 годах на месте разобранного собора Спаса на Бору. Первоначально корпус служил для неофициальных и рабочих встреч высшего партийного и государственного руководства с делегатами партийных съездов, депутатами Верховного Совета и иностранными гостями.





Интерьер Малахитового зала (Аванзала) Большого Кремлёвского дворца. Аванзал оформлен в традициях русско-византийского стиля. Вытянутое помещение строго и торжественно декорируется парным строем малахитовых колонн, завершаемых причудливыми позолоченными капителями. Стены облицованы темно-красным искусственным мрамором. На стенах Аванзала расположились восемнадцать овальных портретов русских князей и царей



Сверху вниз.  
И.С. Глазунов  
и Президент РФ В.В. Путин,  
И.И. Глазунов,  
М.Ю. Шаньков,  
В. А.Штейн

дворцового строительства в Кремле, для проведения ответственных декоративных и отделочных работ были приглашены иностранные мастера. Главная задача, которая была поставлена перед художниками, состояла в том, чтобы привести убранство новых помещений в стилистическое единство с древними интерьерами дворца. Было принято решение, что Гостевой корпус и находящийся рядом с ним новый Аванзал должны быть выдержаны в русско-византийском стиле; то есть было повторено условие, которое ставил перед архитектором Тоном император Николай I. Эта задача была успешно выполнена. Непосредственно между Парадной лестницей, Андреевским и Александровским залами находится вытянутое по внутреннему фасаду дворца помещение, известное ныне как новый Аванзал при орденских залах императорского дворца. Из его окон открывается замечательный вид на Теремной дворец, замыкающий с северной стороны каре внутреннего двора дворцового ансамбля. До 1932 года на месте нового Аванзала был обходной коридор. При строительстве Зала заседаний Верховного Совета и Гостевой пристройки коридор был расширен до нынешних размеров за счет переноса на-

ружных стен вглубь двора. Аванзал приобрел безликое оформление в стиле «сталинского классицизма» и использовался как коридор, где собирались делегаты съездов и конференций в перерывах между заседаниями. Именно этот коридор при новой концепции художественного оформления корпуса обеспечивал плавный переход от богато декорированных парадных представительских орденских залов к новым интерьерам перестроенного Гостевого корпуса. Аванзал был оформлен в традициях русско-византийского стиля. Вытянутое помещение строго и торжественно декорируется парным строем малахитовых колонн, завершаемых причудливыми позолоченными капителями. Стены облицованы темно-красным искусственным мрамором, удачно контрастирующим с парадной колоннадой и с потрясающими по богатству своего убранства деревянными дверями. Стены с северной и южной сторон украшены аллегорическими скульптурными композициями, символизирующими военные победы полководца Александра Невского и государственную мудрость императора Петра I. При оформлении Аванзала большое внимание было уделено созданию единого гармоничного ансамбля, включающего в себя все элементы декоративного убранства зала. Так, специально для него были разработаны эскизы и изготовлены бронзовые со стеклом люстры и большие напольные торшеры, выполненные в русском стиле XVIII–XIX веков. Люстры-паникадила, арматура и напольные торшеры изготовлены петербургским мастером Н.Е. Васильевым. На стенах Аванзала расположились восемнадцать овальных портретов русских князей и царей кисти Ивана Глазунова, который не только сумел дать точную историческую трактовку образов, но и фактически создал портретную галерею наиболее значительных правителей России. Она начинается с князя Святослава и кончается выдающимся царем-реформатором Александром II. В XIX веке при строительстве император-



ского дворца и оформлении его интерьеров зодчие основывались не на художественном осмыслении греко-римского классического стиля, а опирались на традиции византийской школы как религиозной и духовной предтечи православной России. Архитектор Тон считал, что Большому императорскому дворцу присущ «стиль византийский, сроднившийся с давних времен с элементами нашей народности». Строгое сохранение этой стилистики стало главным условием при современном оформлении интерьера Аванзала.

Большой Аванзал непосредственно соседствует с третьим этажом Гостевой пристройки. Из него ведет коридор к салонному залу, стены которого украшены гравюрами Жерара Делабарта из серии «Старая Москва». В конце коридора находится обширный салон, главным украшением которого по праву



Коридор (внизу), украшенный гравюрами Жерара Делабарта, ведет в Каминный зал (вверху)

считается потрясающий красотой рисунка камин, выполненный санкт-петербургскими мастерами. Общее парадное впечатление усиливается и за счет гармоничных цветных витражей на окнах. На стенах расположены две картины XIX века, изображающие Ивана Грозного и знаменитый совет в Филях после Бородинского сражения.



В Гостевой пристройке удалось создать уникальный, узнаваемый архитектурный и художественный облик для каждого зала. Здесь на фоне новых парадных интерьеров соседствуют предметы старины и современные картины, посвященные важнейшим событиям российской истории и красоте памятников древнерусского зодчества Москвы и Санкт-Петербурга, принадлежащие кисти Ильи Глазунова. Особый интерес представляет Петровский зал, расположенный на верхнем этаже Гостевой пристройки. Пожалуй, именно здесь архитекторам и художникам удалось наиболее точно передать стилистику, характерную для Российской империи первых десятилетий XVIII века.

Интерьеры залов украшены подлинными предметами эпохи Николая I. Знаменитые часы «Минин и Пожарский» (вверху)

Рядом находятся два современных полотна. Это портреты императора Николая I работы художника Дмитрия Слепушкина и главного архитектора и строителя дворца Константина Тона, принадлежащий кисти Михаила Шанькова.

Отличительной чертой внутреннего оформления залов Гостевой пристройки является умелый подбор деталей интерьера и убранства. Здесь широко использованы сохранившиеся со времен строительства Большого Кремлевского дворца предметы декоративно-прикладного искусства николаевской эпохи. Наиболее интересны среди них бронзовые часы – уменьшенная копия с известного памятника Мартоса «Минин и Пожарский» первой половины XIX века. Здесь же коллекция изящных декоративных дворцовых ваз XIX века, старинные мраморные скульптуры, портреты и пейзажи.



Оформление зала стилизовано под традиционный голландский интерьер с характерными выступающими балками потолка и сплошным изразцовым поясом, слегка приподнятым над полом. Здесь словно попадаешь в петровскую эпоху. И закономерно, что при оформлении зала были использованы главные символы того времени. В дубовой остекленной витрине можно увидеть копию знаменитого ботика Петра I – родоначальника русского флота. С него началась славная трехсотлетняя история российского флота. На стенах размещены две большие батальные картины, посвященные победам русской армии под Полтавой и флота при Гангуте. Они написаны художниками Штейном и Кузнецовым. Общее впечатление усиливают пейзажи петровского Санкт-Петербурга, написанные по гравюрам Михаила Махаева художниками Штыхно и Лапиным.

В двух дальних углах зала смонтированы стилизованные под XVIII век изразцовые печи, изготовленные скульптором Васильевым. Они стилистически соответствуют и изразцовому плинтусу, опоясывающему весь зал. Их рисунки выполнены близко к оригинальным образцам начала XVIII века. Художественным и смысловым центром интерьера зала по праву стал портрет молодого Петра Великого в латах, написанный в полный рост. Также кисти Ивана Глазунова. Яркое впечатление остается не только от Петровского зала, но и от других парадных залов Гостевой пристройки. Это Каминный, Красный и Зеленый залы. Их декоративное оформление включает замечательные каминные, богатый убор стен, наборные двери, зеркальные панели на стенах, имитирующие оконные проемы. Общее впечатление от новых залов усиливает изготовленная итальянскими мастерами мебель. Люстры, бра и напольные торшеры, специально спроектированные для всех помещений, поражают филигранностью работы по бронзе, изящной чеканкой и золочением. Тонко проработаны детали – геральдические государственные знаки, медальоны.



Они исполнены замечательным московским мастером Д.В. Булановым. Лифты Гостевой пристройки декорированы красным деревом и натуральной кожей. Стенки украшены овальными зеркалами в ажурных рамах, которые увенчаны двуглавыми орлами. Гостевой подъезд из внутреннего двора Большого Кремлевского дворца и парадный вестибюль первого этажа решены в стиле зрелого московского классицизма, характер-

ного для дворцового строительства в первопрестольной столице в первой половине XIX века. Портик, декорирующий подъезд, украшен белоснежными колоннами, завершающимися дорическими капителями. Внутри подъезд отделан светлым полированным камнем, интерьер украшен арками, увенчанными масками львов. Новое внутреннее оформление Гостевой пристройки по своему художественному

Интерьер Петровского зала оформлен в голландском стиле в соответствии с модой той эпохи

решению близко к стилистике классических императорских дворцов Москвы и Санкт-Петербурга. Для интерьеров характерна парадная лаконичность архитектурно-художественных решений, контрастный подбор гармоничных цветовых гамм во всех помещениях, богатство и соответствие исторической традиции.

Новые интерьеры помещений производят огромное впечатление. Современными архитекторами, художниками, мастерами было совершено настоящее чудо. Им удалось создать из монотонно-скучных помещений новые дворцовые залы. Сегодня можно с полным правом отметить, что залы Гостевой пристройки – это поистине парадные, представительские помещения, достойные нашей страны и ее славной многовековой истории и культуры. Они удачно вписались в давно сложившийся архитектурно-художественный ансамбль Большого Кремлевского дворца.

Сверху вниз. Николаевский зал, Зеленый зал, Штофный зал, Красный зал



**Россия.Наследие:** Вас по праву можно назвать старейшим сотрудником Фонда Храма Христа Спасителя, Вы стояли у самых истоков возрождения храма и принимали самое активное участие в этой работе. Расскажите нашим читателям, для чего был создан Фонд Храма Христа Спасителя и какие на него возложены функции?

На правой полосе. Вид Храма Христа Спасителя летом 1881 года. Работы по внутренней отделке Храма еще идут полным ходом



**Сергей Семенов:** Действительно, я работаю в Фонде Храма Христа Спасителя с 1 февраля 1995 года, сам же Фонд был создан 7 сентября 1994 года и назывался он тогда Фондом финансовой поддержки воссоздания Храма Христа Спасителя. В то время единственной задачей Фонда было аккумулирование средств пожертвований для финансирования строительных работ по восстановлению главного собора страны. Первоначально в Фонде работало порядка 10-15 специалистов, которые решали те задачи, о которых я сказал выше. Затем, после того, как Храм был воссоздан, у Фонда появились новые функции – содержание храмового комплекса, обеспечение его эксплуатации и безопасности. В связи с этим были внесены изменения в Устав Фонда, в него были инкорпорированы соответствующие позиции и изменено название Фонда – он стал называться Фонд Храма Христа Спасителя.

**Р.Н.: Чья была идея создать фонд, в каком году он был организован?**

**С.С.:** Идея создать Фонд принадлежит священноначалию Русской Православной Церкви и Правительству Москвы. Смысл учреждения Фонда состоял в том, что общественно-наблюдательным советом по воссозданию Храма Христа Спасителя, а именно эта организация выступила учредителем Фонда, было принято решение осуществить воссоздание Храма Христа Спасителя без привлечения бюджетных средств. Как известно, воссоздание Храма началось в 1994-1995 годах. Тогда в связи с тяжелой экономической ситуацией в России возводить Храм со сложными инженерно-техническими коммуникациями, богато украшенный, за счет бюджетных средств было бы весьма уязвимо с точки зрения общественного мнения и поэтому было принято решение создать специальную структуру (Фонд), которая должна была осуществлять сбор пожертвований и финансирование строительных работ.

**Р.Н.: С какими трудностями Вы сталкивались при воссоздании главного собора страны и какие сейчас существуют проблемы?**

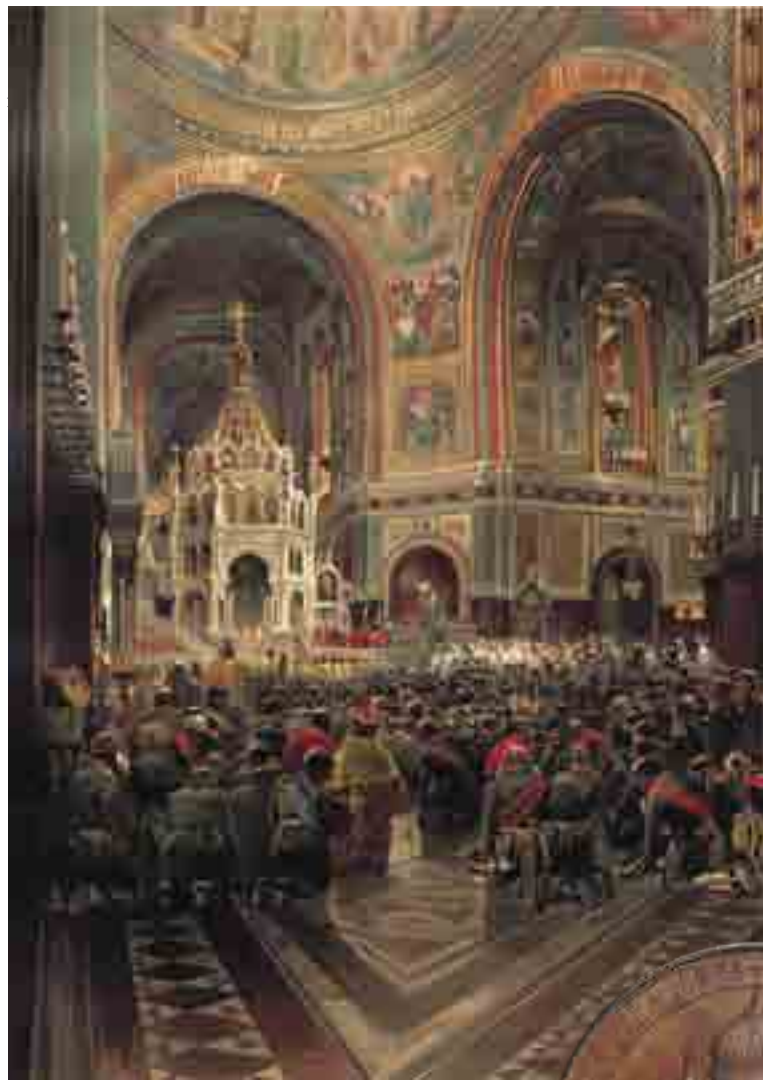
**С.С.:** Трудности действительно существовали. Во-первых, с самого начала была принята концепция аутентичного воссоздания комплекса. Храм должен был быть воссоздан таким, каким он был до уничтожения в 1931 году. Но, к сожалению, не все архивные материалы по художественному убранству Храма, в том числе и фотоматериалы, сохранились. Дошедшие до наших дней фотографии были черно-белые. Это серьезно осложнило работу по восстановлению первоначального убранства Храма.

## ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ. ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

«Общение со священниками является частью моей жизни». Руководитель Фонда Храма Христа Спасителя Сергей Григорьевич Семенов рассказал журналу «Россия.Наследие» о жизни главного храма России



ХРАМЪ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ



Что касается сбора финансовых средств, конечно, здесь тоже были определенные проблемы. Как я уже говорил выше, страна в то время испытывала экономические трудности, было много социальных проблем, в этих условиях собирать значительные средства для воссоздания храмового комплекса было достаточно сложно. Нужно было проводить очень большую разъяснительную работу среди средств массовой информации, дискутировать с противниками воссоздания Храма, убеждать их в том, что необходимо начинать возрождение страны с возрождения наших духовных ценностей, в том числе и тех, что имеют свои материальные воплощения – храмов, соборов, монастырей. Мы убеждали наших оппонентов в том, что воссоздается не просто главный православный храм России, а памятник русской истории. Всем известно, что Храм Христа Спасителя был построен по указу императора Александра I в память о победе русского оружия над армией Наполеона.

**Н. Верещагин. Освящение Храма Христа Спасителя. Из альбома «Описание священного коронования Государя Императора Александра III»**

**Освящение Храма Христа Спасителя. Фото 1883 г.**

**Настольная медаль «В память освящения Храма Христа Спасителя в Москве. 1883 г.»**

**Р.Н.: Сколько человек трудится в Вашей организации?**

**С.С.:** Фонд сейчас является эксплуатационной организацией. Основной персонал – это инженеры, техники, рабочие, которые обеспечивают жизнедеятельность комплекса Храма Христа Спасителя. На сегодняшний день в нашей организации трудятся 348 человек, но помимо сотрудников Фонда в комплексе по договору с нами работают охранное предприятие и клининговая компания, которая осуществляет уборку комплекса. Таким образом, коллектив, который обеспечивает жизнедеятельность Храма Христа Спасителя, насчитывает порядка 500 человек.

**Р.Н.: Нужно ли быть православным верующим, чтобы устроиться на работу в Фонд или вероисповедание не играет роли?**

**С.С.:** Безусловно, мы приветствуем, когда на работу в Фонд Храма Христа Спасителя приходят православные верующие люди, тем не менее каких-то категоричных требований у нас нет. Мы принимаем на работу по принципу профессиональной подготовки и личной порядочности.

**Р.Н.: Как взаимодействует Фонд с церковным руководством Храма?**

**С.С.:** В Храме Христа Спасителя тесно сотрудничают две структуры – Патриаршее Подворье Храма Христа Спасителя и Фонд Храма Христа Спасителя. Первая структура, это Патриаршее Подворье Храма Христа Спасителя, которая обеспечивает богослужебную деятельность Храма, а это самое главное, что есть в Храме, поскольку Храм – дом Божий и люди приходят сюда прежде всего молиться. Вторая – Фонд Храма Христа Спасителя, который обеспечивает полное инженерно-техническое сопровождение эксплуатации и безопасность комплекса. Мы взаимодействуем ежедневно, наши отношения определены соответствующим договором, утвержденным Святейшим Патриархом.

**Р.Н.: Расскажите про совместные проекты Фонда и РПЦ.**

**С.С.:** У нас есть своя совместная деятельность с Патриаршим Подворьем Храма в социальной сфере. Подворье ведет очень большую социальную работу, помогая воспитанникам детских домов, лицам, находящимся в иных социальных учреждениях. В свою очередь Фонд оказывает организационно-техническую помощь в проведении соответствующих мероприятий.

**Р.Н.: Каким образом Церковь контролирует работу Фонда и контролирует ли вообще?**

**С.С.:** Русская Православная Церковь не контролирует работу Фонда, у нас есть свой учредитель – Совет попечителей Храма Христа Спасителя, который в личном качестве возглавляют Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и Мэр Москвы Сергей Семенович Собянин, они являются сопредседателями. Контроль осуществляется следующим образом: Фонд ежегодно отчитывается перед Советом попечителей

Храма Христа Спасителя, формируя отчеты. Нас ежегодно проверяет Ревизионная комиссия Фонда, которая в свою очередь также отчитывается перед учредителями Фонда о проведенных проверках. Помимо этого, проводится ежегодная независимая аудиторская проверка деятельности нашей организации.

**Р.Н.: На территории комплекса Храма Христа Спасителя находится несколько выставочных площадок. Они находятся в Вашем ведении?**

**С.С.:** На территории комплекса Храма Христа Спасителя работает несколько уникальных выставочных площадок. Особо хочу отметить грандиозный проект, который удалось реализовать только благодаря Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу – Патриарший музей Церковного искусства. Он расположен в галерее Преображенской церкви Храма Христа Спасителя. Там представлены произведения церковного искусства XII–XIX веков. Эту коллекцию в течение многих лет собирал Святейший Патриарх Кирилл. В настоящее время любой желающий может посетить экспозицию и ознакомиться с уникальными предметами древнецерковного искусства. Кроме того, на территории комплекса существует постоянно действующая выставка, посвященная истории Храма Христа Спасителя, которая также недавно была образована по благословению Святейшего Патриарха Кирилла и при непосредственной поддержке Мэра Москвы Сергея Семеновича Собянина. Вдобавок к этому, существует площадка сменяемых выставок, которые так же регулярно принимают посетителей. В основном там демонстрируется живопись и произведения церковного искусства. Отдельно хотел бы сказать о еще одной выставочной площадке, которая размещилась на территории комплекса – «Центр искусств. Москва». Там также проходят сменяемые выставки уникального художественного

содержания. На площади около 2000 кв.м находятся сотни произведений живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры малых форм, ювелирные изделия, представляющие лучшие достижения русского и западноевропейского искусства. Данный проект был реализован Фондом совместно с нашим партнером ООО «Международные Выставочные Проекты». Но на этом не ограничивается наша культурная деятельность. У нас в комплексе есть Зал Церковных Соборов, по сути, это концертная площадка на 1300 мест. Зал оснащен самым современным оборудованием. Помимо церковных мероприятий, в нем регулярно проводятся творческие вечера, концерты.

**Р.Н.: Вы светский человек. Тяжело Вам работать со священнослужителями?**

**С.С.:** Прежде всего я православный верующий человек. Общение со священниками является частью моей жизни. Говорить о том, что тяжело взаимодействовать со священниками, мне не приходится. Конечно, каждый архиерей, священник, диакон, монашествующий – человек со своим характером, темпераментом, со своими убеждениями, но, тем не менее в основном все священнослужители – образованные, добродетельные люди, и рабочие взаимодействия с ними не представляют для меня как руководителя Фонда и для наших сотрудников каких-либо трудностей.

**Р.Н.: Как руководитель, можете ответить – экономический кризис сказался на работе Фонда?**

**С.С.:** Часть средств, необходимых для эксплуатации и содержания Храма, Фонд зарабатывает за счет собственной хозяйственной деятельности. В частности, она заключается в предоставлении таких услуг, как экскурсионное обслуживание, общественное питание и т. д. Естественно,

любые экономические проблемы и трудности сразу отражаются на потребительском спросе, поэтому Фонд, как и любое предприятие, оказывающее услуги, испытывает определенные проблемы, связанные с сокращением потребительского спроса. Поэтому мы стараемся внедрять новые услуги, безусловно соответствующие комплексу Храма Христа Спасителя, расширяем пакет своих предложений, более гибко выстраиваем свою работу. Мы стремимся делать все возможное, чтобы заработать достаточно средств, которые помогают покрыть расходы по эксплуатации Храма.

**Р.Н.:** На Ваш взгляд, модель содержания Храма Христа Спасителя удачная? Вы бы рекомендовали её применить для содержания других подобных культовых объектов?

**С.С.:** Храм Христа Спасителя – уникальный объект, в котором сочетаются функции главного православного храма России, крупного культового сооружения, оснащенного самым современным инженерно-техническим оборудованием. Здесь проводится масса общественных мероприятий. И в то же время Храм Христа Спасителя – памятник победы русского оружия. Это в своем роде уникальное сооружение, и модель его содержания тоже носит уникальный характер. Я думаю, эксплуатация других крупных культовых объектов вполне могла бы быть организована на тех же принципах, что и у нас. Мы всегда охотно делимся своим опытом со всеми, кому он интересен.

**Р.Н.:** Какие чувства рождает в Вашей душе работа, связанная с Храмом Христа Спасителя?

**С.С.:** Прежде всего это чувство ответственности перед Святейшим Патриархом, прихожанами Храма Христа Спасителя, перед Правительством Москвы, которое доверило Фонду эксплуатацию Храма Христа Спасителя. Руководители и сотрудники Фонда, понимают, что мы работаем в главном



Памятник Александру III и церковь Похвалы Пресвятой Богородицы  
возле Храма Христа Спасителя. Фото начала XX века

православном храме нашей страны, объекте большого интереса туристов, наших соотечественников и гостей из-за рубежа, поэтому мы стараемся делать свою работу добросовестно, чтобы прихожане храма и гости чувствовали себя комфортно.

**Р.Н.:** Как относитесь к тому, что в Москве строятся новые храмы, а на Западе, наоборот церкви закрываются, продаются?

**С.С.:** Я очень рад, что власти Москвы не ограничились в свое время строительством одного храма – Храма Христа Спасителя, а была разработана и сейчас реализуется специальная программа по строительству православных храмов в Москве. Благодаря этой программе за последние годы построено более 40 новых церквей. Мне часто приходится общаться с людьми, которые воссоздают храмы в регионах, они приезжают к нам, чтобы воспринять опыт воссоздания и эксплуатации храмового комплекса. В Европе есть правящие партии, в названии которых присутствует слово христианская. Однако они зачастую проводят политику, направленную на секуляризацию. В нашей стране церковь отделена от государства, но это не помешало найти прекрасную возможность им сотрудничать вместе, чтобы обеспечить духовные запросы россиян, в том числе возрождая культовые сооружения и отстраивая новые.

**Р.Н.:** Как думаете, почему так происходит?

**С.С.:** Потому что за 70 лет воинствующего атеизма, который был в нашей стране, наш народ, несмотря ни на что, сохранил в сердце веру в Бога. Как только у нас в стране 30 лет назад появилась возможность верующим открыто исповедовать свои религиозные убеждения, началось возрождение религиозных традиций, которые год от года укрепляются и развиваются. А на Западе, когда у нас были гонения на Церковь, в религиозной сфере все было хорошо, спокойно, не было никаких потрясений. Там стали насаждаться либеральные ценности, а вера ушла на второй, а то и на третий план. Проповедуют толерантность, свободу во всем, а не веру в Бога, Запад пришел к тому, что культовые здания стали никому не нужны, так как число верующих резко стало сокращаться; их стали продавать, переоборудовать под музеи в лучшем случае. Вот и получается, что у нас идет возрождение христианской веры, а на Западе угасание. Мы строим храмы, а они их продают. По словам Патриарха, которые он произнес в 2016 году в Рио-де-Жанейро, после молебна возле статуи Христа, христиане страдают в Европе, «где злой политической силой, под видом толерантности, изгоняется христианство из общественной жизни, когда людям запрещают в публичных местах, и особенно на работе, носить крест, который был возложен на



Вверху. Вид на Храм Христа Спасителя из Большого Кремлевского дворца. Внизу: Вид на Кремль от Храма.  
Фото начала XX века

них во время крещения, когда в некоторых странах запрещается употреблять слово Рождество и оно заменяется непонятным словом или просто зимним праздником, когда принимаются законы, оправдывающие человеческий грех...»  
Я верю и надеюсь, что ситуация изменится в лучшую сторону, что призывы Патриарха Московского и всея Руси Кирилла к православным и католикам о совместной борьбе против вытеснения христианских ценностей будут услышаны.

*Интервью подготовил Павел Коробов*



**Россия.Наследие:** Господин Котвани, Николай Рерих писал, что «Индия – не чужбина, а родная сестра России», как вы думаете, что он прежде всего имел в виду?

**Сэмми Котвани:** Думаю, то, что очень похоже между собой древний санскрит и русский язык, а «всемирная отзывчивость», по Достоевскому, в одинаковой степени характерна для народов наших стран; ни русские, ни индусы не страдают шовинизмом. Пересечений великих тоже немало: Махатма Ганди, к примеру, утверждал, что считает себя скромным последователем Льва Толстого, такое влияние оказал писатель на его взгляды. Чтобы объединить духовные устремления наших народов, многое сделала семья Рерихов.

Кроме того, Россия всегда была для Индии надёжным партнёром. Отсутствие военных конфликтов способствовало возникновению добрых взаимоотношений. А когда Индия стала независимой, Россия оказала ей огромную помощь в становлении. В Декларации 1986 года за основу жизни предложили принять «ненасилие», характерное для образа жизни наших народов.

При индийском посольстве в Москве есть Культурный центр имени Джавахарлала Неру, и деятельность его также свидетель-

ствует об огромном интересе русских людей к культуре Индии. Более 500 студентов обучаются здесь музыке, танцам, йоге, языку хинди. РГГУ, Институты востоковедения, стран Азии и Африки в МГУ тесно сотрудничают с центром. Институт философии открыл кафедру имени Махатмы Ганди, где изучают индийскую философию. В РГГУ есть кафедра современных индийских исследований. Более чем в 20 вузах на территории России преподают хинди: у студентов есть возможность изучать и другие языки – санскрит, маратхи, урду, пали, бенгали и тамильский. В 2013 году в 10 городах России прошел Фестиваль, посвященный культуре Индии.

Немало экспонатов индийского происхождения хранится в российских музеях. К примеру, в Оружейной палате Кремля.

**Р.Н.:** Расскажите, как получить визу в Индию? Реально ли сразу обеспечить безвизовый въезд в обе страны?

**С.К.:** Вряд ли получится все и сразу; думаю, работать визовым центрам придется пошагово. А получить визу в Индию несложно, тем более что в 2017 году она была одной из самых популярных. Оформить бумажную визу можно в консульских органах или визовых центрах, но для начала определитесь с типом: кроме туристической визы, бывают транзитная, образовательная, деловая и рабочая. Большинству россиян интересна, конечно, туристическая виза, которая дает возможность хорошо провести отпуск.

## ПОРТНОЙ ИЗ ГОСТИНОГО ДВОРА

2018 год объявлен Годом туризма для России и Индии. Это решение было принято по итогам переговоров Президента Владимира Путина и индийского премьера Нарендры Моди на саммите БРИКС, состоявшемся 15–16 октября 2016 года на Гоа. В первую очередь предлагалось продолжить взаимодействие между Федеральным агентством по туризму и Министерством туризма Республики Индия, а также задуматься о безвизовом режиме. Поделитесь мыслями о том, как активизировать русских туристов, мечтающих об Индии, и индусов – о России, мы попросили президента Индийского бизнес-альянса, директора московского VIP-ателье «Императорский портной» предпринимателя господина Сэмми Котвани.



Но помните, что индийскую визу нельзя оформить или продлить на месте придется выезжать из страны, чтобы получить новое разрешение. Это можно сделать не только в России, но и в других странах, граничащих с Индией. В 2017–2018 годах россияне, желающие провести отпуск в Индии, могут оформить также электронную визу.

**Р.Н.:** Куда лучше направлять туристов: на осмотр культовых достопримечательностей, «визитных карточек» Индии, или разработать маршруты поездок в малознакомые города и деревни, связанные с историческим прошлым страны?

**С.К.:** Думаю, работать нужно во всех направлениях. А посмотреть у нас есть что. Начнем с Северной Индии. Согласно легендам, современный Нью-Дели – восьмой по счету город на этом месте. Он переполнен храмами мировых религий, которые так плотно стоят друг к другу, что сразу за минаретом мечети видна буддийская ступа, а купол христианской церкви контрастирует с индуистскими сооружениями. Среди исторических памятников выделя-



Слева. Кутаб-Минар – самый высокий в мире кирпичный минарет. Построен в XII–XVII веках в Дели (район Мехраули) несколькими поколениями правителей Делийского султаната

Справа сверху. Красный форт в Агре служивший в эпоху империи Великих Моголов резиденцией правителей. Расположен над рекой Ямуна всего в 2,5 км от Тадж-Махала

Справа внизу. Усыпальница падишаха Акбара I Великого, одного из самых известных и почитаемых мусульманских правителей Индии, покровителя науки и искусств

ют знаменитый Красный форт XVII века с обширным дворцовым комплексом эпохи Великих Моголов, руины храма Бхайрона, самую высокую башню страны – ансамбль Кутб-Минар XII–XIV веков.

Дели часто называют «Мавзолеем Востока» – так много здесь мемориальных сооружений государственных деятелей. К разряду культовых относятся мавзолей, дарги (места поклонения), гробницы и усыпальницы. Достояния внимания гробница единственной правительницы Востока – султанши Разин (1241). По обилию музеев город может поспорить с любой столицей мира.

В Агре, столице империи Великих Моголов, сосредоточены «чудеса света» – знаменитый беломраморный мавзолей Тадж-Махал; Великая Крепость Агры с комплексом дворцов, площадей, мечетей и парков внутри двойной стены цитадели; Жемчужная мечеть XVII века. В пригороде найдете мавзолей Акбара из красного песчаника, а в 40 км – город-призрак Фатихпур-Сикри. Из-за недостатка воды бывшая столица опустела, но исторические сооружения сохранились. По преданиям, в священной Матхуре, между

Дели и Агрой, родился Кришна. В тихой деревушке Кхаджурахо в северной части штата Мадхья-Прадеш найдены храмы богини любви Ками.

На северо-востоке страны, в Гималаях и Гиндукуше, царство буддийских монастырей. Золотой Храм в Амритсаре XVI века – главная святыня сикхизма – окружен священным водоемом бессмертия. А планировка и большинство административных зданий Чандигарха построены по проекту Ле Корбюзье. Неподалеку от Наггара, где долгое время жили Рерихи, горный курорт Манали, известный центром тибетской медицины. Множество интересных маршрутов найдут для себя любители горного туризма.

В Западной Индии гористые участки перемежаются с низменностями и лесами, сменяясь пустынями Раджастхана, а пляжи Гоа – архитектурой старых кварталов Бомбея или Джайпура. Мумбай, «индийский Голливуд», славится архитектурой – колониальные особняки соседствуют с высотными зданиями в южной части города. Наиболее интересны триумфальная арка «Ворота Индии», Форт, церкви Св. Иоанна и Св. Апостола Фомы. В штате Раджастхан множество старинных крепостей.

Фатехпур-Сикри являлся столицей Империи Великих Моголов во время правления Акбара I в 1571–1585 гг., затем потерял данный статус в связи с переездом императора в Лахор

**Р.Н.:** Как предполагается инструктировать туристов, впервые прибывающих в Индию? Существует ли кодекс правил поведения?

**С.К.:** На территории Индии четыре религии, четкое социальное разделение, в каждом штате разговаривают на своем наречии. А правила жизни у нас просты. Например, в индуизме не принято пожимать руки, приветствием служит жест пожатия собственных рук и наклон головы, сопровождаемый фразой «намасте» – «я кланяюсь тебе, как Божественному существу». Мужчины не против объятий при встрече, женщины ведут себя более сдержанно. Если вам протягивают руку, пожать её можно только мужчине. Вообще поцелуй или объятья в людном месте считаются неприличными. Правда, на Гоа торговцы запросто схватят вас за руку, чтобы прокричать свое предложение. Большинство индусов понимают хинди или английский язык.

С 2008 года в Индии запрещено курение в общественных местах. Пить спиртные напитки тоже не рекомендуется; например, в штате Уттаранчал за это можно получить штраф около \$120 или на 3 месяца загреметь в тюрьму.

Если вас пригласили в гости, принесите в дом фрукты, цветы (только не белые,

их дарят на похороны) или сувенир из России. Упаковывайте подарки в бумагу «счастливых» цветов – красную, зеленую или желтую. И не вздумайте подарить что-нибудь кожаное последователю индуизма. Принимайте подарок правой рукой – левая считается нечистой. В доме принято разуваться. Вам обязательно предложат напитки и еду, скорее всего не мясную. Есть придется руками, хотя могут предложить и ложку.

**Р.Н.:** Переговоры Путина и Моди проходили на Гоа, какая роль уготована этому штату в 2018 году? Это место и так популярно у русских, предпочитающих пережить там русскую зиму; появятся ли новые «точки», рассчитанные именно на туристов?

**С.К.:** Гоа лежит к северу от Мумбаи и считается лучшим морским курортом. Это первый штат Индии, который оккупировали европейские колонизаторы, поэтому наряду с пляжами здесь много монастырей и крепостей, вилл и факторий в колониальном португальском стиле. В историческом плане интересен Старый Гоа, звавшийся когда-то «Лиссабоном Востока»: Соборная площадь, базилика Бом-Иисус XVI века – место хранения мощей Св. Франциска Хавьера, церкви Санта-Моника и Св. Августина, собор Св. Екатерины (1652), считающийся самым



Москва, Гостинный Двор, Рыбный пер., д. 2,  
+7 (495) 2321441

Санкт-Петербург, ул. Марата, д. 14, +7  
(812) 7026212

Екатеринбург, ул. Малышева, д. 4 Б,  
+7 (343) 2134741, +7 (922) 2112444

Новосибирск, ул. 1905 года, д. 21, к. 2, 1 этаж,  
+7 (913) 9032187, +7 (383) 2270035

Н.Новгород, пр. Гагарина, д. 27,  
+7 (831) 2113214



The Imperial Tailoring Co.  
Императорский Портной

WWW.MYTAILOR.RU

Киев, ул. О. Гончара, д. 15/3,  
+38 (044) 2720440

Астана, ул. Достык 1, ВП-11,  
+7 (7172) 524292, +7 (7172) 524472

Алма-Ата, +7 (727) 2588220

Атырау, +7 (777) 2517950

Баку, Кемпински Отель Бадамдар,  
ул. М.Мушвиц, 1С, 1006,  
+994 12 448 1777



Гоа, Базилика  
Милосердного Иисуса  
(Бом-Иисус)

большим у христиан Азии. В Панаджи, столице штата, величественна церковь Непорочного Зачатия 1541 года. В одном из старых районов туристов привлекает статуя аббата Фариа, прототипа одного из героев Дюма.

**Р.Н.:** В Индии собираются открыть национальный туристический офис VisitRussia, Ростуризму сделали несколько предложений. Каковы перспективы этого начинания, на ваш взгляд?

**С.К.:** Проект VisitRussia нацелен на продвижение России на иностранном туристическом рынке. Уже открыты офисы в Китае, Иране, Вьетнаме, ОАЭ, Италии, Британии, Германии. Иностранцы ежегодно приносят РФ около \$12 млрд. По мнению Ростуризма, Индия перспективная страна, с точки зрения въездного туризма. Количество индийских граждан, совершающих заграничные турпоездки, превышает 30 млн. человек, число потенциальных туристов – 300 млн. За последние семь лет турпоток между Россией и Индией увеличился почти в 2 раза. Кроме Индии, Федеральное агентство по туризму РФ собирается открыть

офисы VisitRussia в США и Японии. На условиях государственно-частного партнерства. Проект осуществляется Минкультуры РФ совместно с Ростуризмом в разных регионах страны. Заняты в нем крупнейшие туроператоры. Их задача – информировать туристов и своих коллег о возможностях отрасли.

**Р.Н.:** В 2018 году в основных штатах Индии запланированы десятки выставок, охватывающих самые разные сферы. Что бы вы посоветовали посмотреть в первую очередь?

**С.К.:** Наиболее актуальны туристические выставки – в Мумбаи и Нью-Дели, в Ченнаи и Бангалоре. Представляют интерес и Международная книжная ярмарка в Нью-Дели, Выставка автомобильной промышленности в Ченнаи, Музыкально-гастрономический фестиваль и Фестиваль искусств в Мумбаи, Музыкальный фестиваль под открытым небом и Международная выставка флористики в Пуне, Фестиваль суфийской музыки в Джодхпуре. Вот еще список: Международный фестиваль йоги в Ришикеше. Фестиваль красок Холи – в Нью-Дели. Международная выставка золота, ювелирных украшений и драгоценных камней в Ченнаи. Ювелир-

ные аксессуары, бижутерию, драгоценные камни покажут и в Дэлфи. Все эти выставки проводятся в основном в первой половине года. И лишь Международные выставки автобусов и электронного оборудования, систем и электронных приложений пройдут в Бангалоре в августе.

**Р.Н.:** Правда ли, что корову можно встретить в дорогом ресторане, а змею в отеле?

**С.К.:** В связи с тем что в некоторых штатах, несмотря на запрет на забой коров, животных убивают, Всемирный совет индусов намерен потребовать от правительства объявить корову национальным животным. Обеспечить ее защиту и даже создать «министерство коров». Члены совета потребовали строго наказывать погубителей животных, а также положить конец продаже говядины за границу, организовав жесткий контроль на пунктах экспорта. Ну, а про корову в дорогом ресторане и змею в отеле – это скорее всего байки, подобные тем, которые рассказывают про Россию, где по улицам разгуливают медведи.

*Материал подготовила Нина Катаева*